

ПРИРОДНО-МЕМОРИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПАРКА ПОБЕДЫ САРАТОВА КАК СИНТЕЗ ДВУХ НАЧАЛ

В статье исследуется процесс формирования природно-мемориального пространства на примере Парка Победы на Соколовой горе в г. Саратове. В данном исследовании под природно-мемориальным пространством понимается сложная система, объединяющая историко-мемориальный объект (или совокупность объектов) с окружающей его природной территорией, которая в свою очередь является частью экологической структуры города.

Исследование фокусируется на историко-мемориальном значении парковой зоны на Соколовой горе. Анализируются исторические предпосылки формирования природно-мемориального комплекса и его последующего развития.

Соколовая гора занимала центральное место в процессе зарождения города, его градостроительного развития и формирования узнаваемого облика, выступая в качестве одного из его знаковых природных ориентиров. Выбор Соколовой горы для возведения мемориала Великой Отечественной войны не был случайным. Монумент, доминирующий над историческим центром Саратова, стал неотъемлемой частью городского ландшафта и одним из его символов, особенно благодаря знаменитому мемориалу «Журавли».

Формирование Парка Победы, начатое в 1975 г., охватило несколько периодов в отечественной истории и продолжается до настоящего времени. Результаты исследования свидетельствуют о том, что музейная концепция Парка Победы находится в русле современных тенденций развития историко-мемориальных комплексов. В соответствии с ними наряду с материальными артефактами особое значение приобретает активное вовлечение посетителей в осмысление трагических исторических событий страны.

Исследование также показало, что длительное развитие при отсутствии единой стратегии привело к потере целостности и смыслового единства природно-мемориального пространства Парка Победы.

В заключении отмечается, что создание уникального природно-мемориального комплекса «Парк Победы» на Соколовой горе в Саратове должно быть обусловлено необходимостью гармоничного объединения архитектурных форм, ландшафтного оформления и драматургически организованных музейных экспозиций под открытым небом. Парк – это пространство, где природа и мемориальные объекты взаимодействуют, транслируя глубокие символические значения и вызывая у посетителей определенный эмоциональный отклик.

Ключевые слова: Парк Победы на Соколовой горе, мемориал «Журавли», природно-мемориальное пространство, историко-мемориальный комплекс, драматургия музейных экспозиций.

*Furman N.V.
Kupriyanova D.D.*

THE NATURAL MEMORIAL SPACE OF SARATOV VICTORY PARK AS A SYNTHESIS OF TWO PRINCIPLES

The article explores the process of forming a natural-memorial space using the Victory Park on Sokolovaya Hill in Saratov as an example. In this study, a natural-memorial space is understood as a complex system that combines a historical-memorial object (or a set of objects) with its surrounding natural territory, which in turn is part of the city's ecological structure.

The research focuses on the historical-memorial significance of the park area on Sokolovaya Hill. The historical prerequisites for the formation of the natural-memorial complex and its subsequent development are analyzed.

Sokolovaya Hill occupied a central place in the city's genesis, its urban development, and the formation of its recognizable image, serving as one of its iconic natural landmarks. The choice of Sokolovaya Hill for the construction of the Great Patriotic War memorial was not accidental. The monument, dominating the historical center of Saratov, became an integral part of the urban landscape and one of its symbols, especially thanks to the famous "Cranes" memorial.

The formation of Victory Park, initiated in 1975, has spanned several periods in the country's history and continues to the present day. The research results indicate that the museum concept of Victory Park aligns with current trends in the development of historical-memorial complexes. In accordance with these trends, alongside material artifacts, actively involving visitors in comprehending the country's tragic historical events gains particular significance.

The study also revealed that prolonged development without a unified strategy has led to a loss of integrity and semantic unity in the natural-memorial space of Victory Park.

In conclusion, it is noted that the creation of the unique natural-memorial complex "Victory Park" on Sokolovaya Hill in Saratov should be driven by the need for a harmonious integration of architectural forms, landscape design, and dramatically organized open-air museum exhibitions. The park - a space where nature and memorial objects interact, conveying deep symbolic meanings and evoking a specific emotional response from visitors.

Keywords: Victory Park on Sokolovaya Hill, "Cranes" Memorial, natural-memorial space, historical-memorial complex, dramaturgy of museum exhibits.

Данная работа посвящена исследованию процесса формирования природно-мемориального пространства. Под этим понятием мы понимаем сложную систему, объединяющую историко-мемориальный объект (или совокупность объектов) с окружающей его природной территорией, которая в свою очередь интегрирована в экологическую структуру города. В качестве объекта исследования выбран Парк Победы в Саратове, расположенный на Соколовой горе. Эта гора представляет собой один из наиболее узнаваемых природных символов города и является важным элементом, формирующим панорамные виды и визуальный облик городской среды [1]. Именно здесь, у подножия горы, где овраг впадает в Волгу, когда-то возникла Саратовская крепость, что предопределило дальнейшее развитие города и его пространственную структуру (рис. 1).

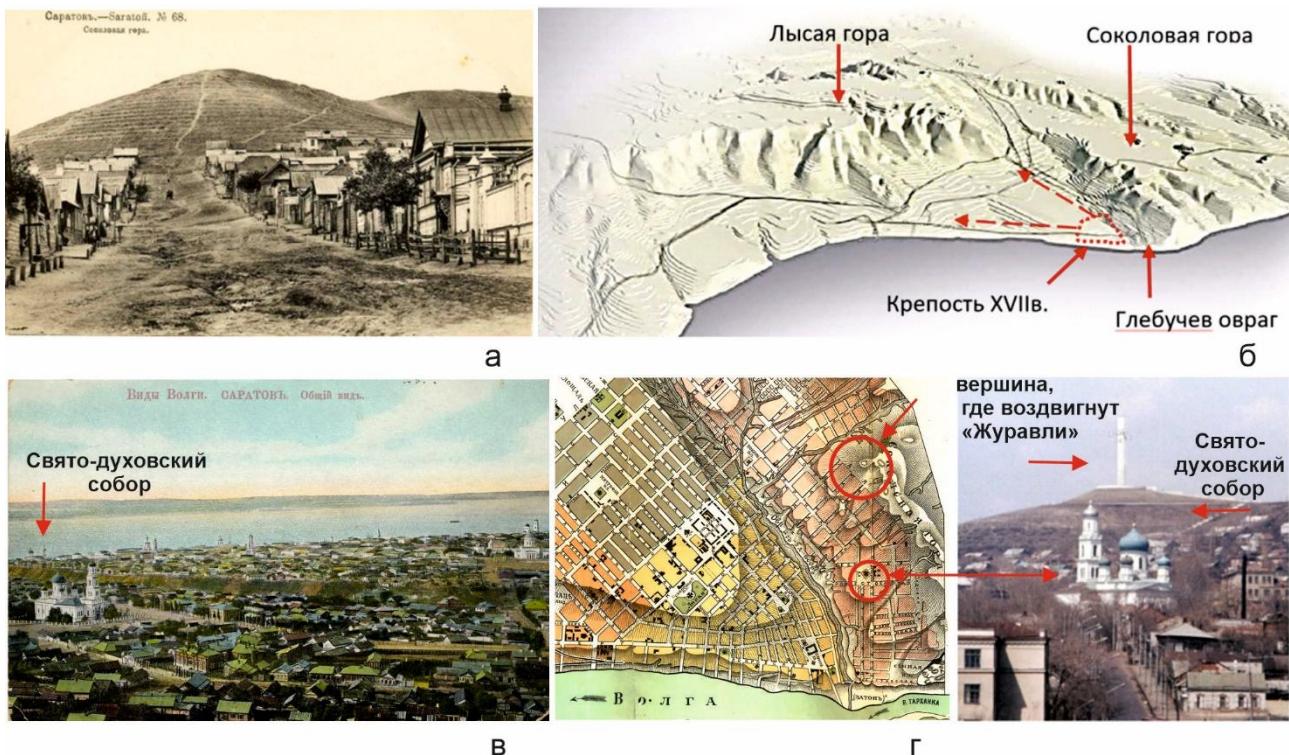


Рис. 1. Соколовая гора в пространстве города: а – вид на Соколовую гору в начале XX в.; б – модель рельефа города (для наглядности масштаб по вертикали увеличен в пять раз); в – вид с Соколовой горы на Саратов в конце XIX в.; г – ландшафтно-планировочная обусловленность расположения архитектурных доминант: Свято-духовского собора и мемориала «Журавли» на

Соколовой горе (слева – фрагмент плана города конца XIX в.; справа – фотография конца XX в.)

Выбор Соколовой горы для возведения мемориала Великой Отечественной войны не был случайным. Монумент, доминирующий над историческим центром Саратова, стал неотъемлемой частью городского ландшафта и одним из его символов, особенно благодаря знаменитому мемориалу «Журавли» (арх. Ю. Менякин) [2]. Парк Победы, популярный среди туристов, привлекает своими живописными видами на город и Волгу, а также своей природой (рис. 2). Исследование данного места важно, учитывая его роль в формировании городской среды, от планировки и ландшафта до экологии и культурно-рекреационной функции. Близость к центру города и волжской набережной делает его особенно привлекательным и перспективным для развития.

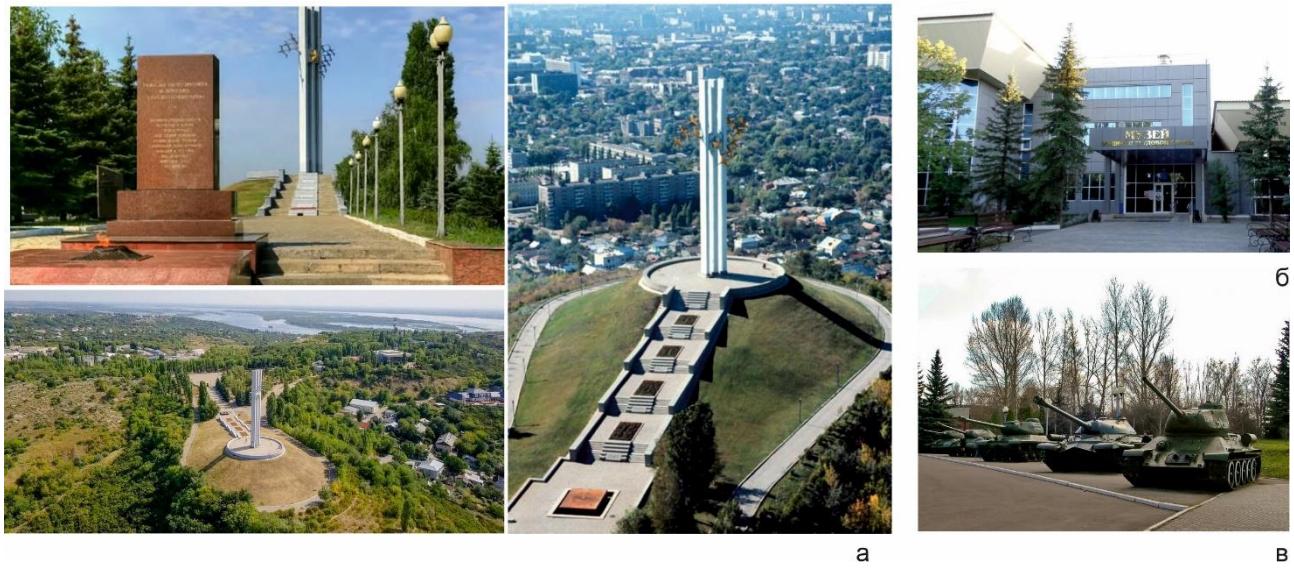


Рис. 2. Мемориальный комплекс Парк Победы на Соколовой горе: а – общие виды монумента «Журавли» (арх. Ю. Менякин, 1982 г.); б – павильоны Музея боевой и трудовой славы (1999 г., 2015 г.); в – открытая экспозиция Музея боевой и трудовой славы

Исследовательская методика должна выстраиваться исходя из двойственной природы изучаемого объекта – природно-мемориального пространства в

городской ткани. Это предполагает два направления работы: во-первых, ретроспективный анализ создания мемориального комплекса, включающий работу с историческими источниками, научной литературой и публикациями, а также изучение его архитектурно-художественных характеристик. Во-вторых, учитывая, что парк занимает значительную территорию в 80 гектаров и является вторым по величине зеленым массивом города (после природного лесопарка «Кумысная поляна», являющегося ключевым элементом градо-экологического каркаса), необходимо применять специальные методы исследования озелененных территорий в контексте градостроительной экологии. В рамках общенаучного системного подхода данный природно-мемориальный комплекс – Парк Победы следует рассматривать и как интегрированную часть социокультурного и функционально-коммуникационного каркасов города.

Настоящее исследование фокусируется на историко-мемориальном значении парковой зоны на Соколовой горе. В рамках работы анализируются исторические предпосылки формирования природно-мемориального комплекса и его последующего развития.

История формирования природно-мемориального пространства на Соколовой горе. Историческое значение Соколовой горы для Саратова неоспоримо: начиная с весны 1674 г., она служила северным рубежом для крепости, послужившей основой для возникновения города [3]. Саратов строился в широкой котловине, окруженной горами – грядами Приволжской возвышенности. Местные горы имеют огромную историко-культурную ценность, отражая как геологическое прошлое, связанное с меловыми морями, так и богатые городские предания, и символы. Несмотря на то, что Соколовая гора не самая высокая, она является самой известной и часто упоминается в легендах [4].

Обзорные характеристики Соколовой горы делали ее важным стратегическим пунктом вплоть до начала XIX в. Лишь в XX в., с расширением города, окрестности горы начали заселяться [4].

В 1948 г. на северо-восточном склоне горы было открыто Соколовогорское нефтегазовое месторождение. К 1950 г. было пробурено более 25 скважин. Соколовогорская нефть из-за своего высокого качества долгое время экспортировалась за границу [5]. И сегодня в окрестностях Соколовой горы ведется добыча нефти и это месторождение уже дало свыше 30 миллионов тонн нефти.

В 1975 г. к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне на Соколовой горе был заложен Парк Победы. 80 гектаров земли на вершине Соколовой горы отвели под аллеи, экспонаты и главный монумент парка. Именно эта гора выбрана была не случайно, она является естественной ландшафтной доминантой, с которой на тот момент просматривался весь город. 19 апреля 1975 г., в день коммунистического субботника был заложен первый камень в строящийся мемориал. Тогда же была произведена разбивка парка на функциональные зоны. На месте будущих «Журавлей» установили камень, информирующий о будущем памятнике. В 1982 г., по проекту архитектора Ю. Менякина, был установлен 40-метровый памятник-монумент саратовцам, погибшим в годы войны. В тот же день, 9 мая 1982 г., был открыт и Музей боевой славы, ставший неотъемлемой частью мемориального комплекса [6].

Создание Парка Победы стало ярким примером народной стройки. Поэтому парк является не только данью памяти воинам, освободившим Родину от фашистских захватчиков, но и олицетворением безвозмездного труда горожан и строителей. Для формирования парковой зоны были выполнены значительные лесохозяйственные работы: рубка, прореживание, омоложение деревьев, корчевка пней и удаление подлеска. В 1982 г. в парке были высажены уже взрослые деревья лиственных пород. В итоге на его территории к концу 1980-х гг. насчитывалось 29 видов деревьев и 32 вида кустарников [6].

Сначала экспозиция Музея боевой славы была частью коллекции Саратовского областного музея краеведения, но в 1999 г. Саратовский государственный Музей боевой славы обрел самостоятельный статус. С этого момента начались преобразования историко-мемориального комплекса: аллеи

парка были превращены в музей военной техники, открытие которого состоялось 9 мая 1999 г. [6]. И по сей день территория парка пополняется новыми памятниками и экспонатами (рис. 3 а, б, в).

В 2003 г. на территории парка была открыта «Национальная деревня народов Саратовской области» – этнографический комплекс, включающий в настоящее время 15 национальных подворий (рис.3 г, д, е). По замыслу в «Деревне» можно было познакомиться с бытовыми традициями и обычаями, особенностями домостроительства национальностей, представленных в Саратовской области.



Рис. 3. Природно-мемориальный комплекс «Парк Победы» на Соколовой горе: а – вид сверху на «Национальную деревню народов Саратовской области» (в правом нижнем углу), на природную зону парка (северо-восточный склон горы) и Зеленый остров на Волге; б – открытая экспозиционная зона Музея боевой славы (в конце экспозиционной территории расположен храм Александра Невского); в – вид на экспозиционную зону парка у юго-западного склона горы – со стороны исторического центра города; г, д, е – «Национальная

деревня народов Саратовской области»: г – русское подворье; д – украинское подворье; е – казахское подворье.

Сегодня «Деревня» стала местом проведения культурных мероприятий, национальных праздников, фестивалей (ежегодно проводится Всероссийский этно-фестиваль нацкультур «Волжское подворье») [7].

В 2004 г. рядом с военной техникой была открыта специально подготовленная площадка с мелиоративной техникой и создан Музей истории мелиорации в

Саратовской области [8]. Сегодня половину экспонатов музея уже невозможно найти в области, они остались в единственном экземпляре (рис. 4 а).

В 2005 г., на продолжении центральной аллеи в сторону Волги, вдали от экспозиции с военной и строительной техникой, был открыт Музейный комплекс нефти, газа и энергетики «Сартэк»: монумент-обелиск, экспонаты техники и памятные плиты в честь строительства газопроводов (рис. 4 б, в). Этот обелиск посвящен первопроходцам, ветеранам и труженикам тыла – основоположникам топливной энергетики. Его установка символична, ведь именно в Саратове, первом городе России, было сделано открытие природного газа. Место выбрано не случайно, поскольку добыча нефти в Соколовогорском нефтегазовом месторождении продолжается и сегодня [9].



а

б

в

Рис. 4. Экспозиционные площадки в структуре Парка Победа: а – Музей истории мелиорации в Саратовской области; б, в – Музейный комплекс нефти, газа и энергетики «Сартэк»: монумент в честь первопроходцев топливно-энергетического комплекса (а) и станок-качалка (б), которые можно встретить на склонах Соколовой горы.

В 2015 г. был построен Музей трудовой славы, объединивший боевой и трудовой подвиг саратовцев в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы [10]. Сегодня на территории Парка Победы находятся Музей боевой и трудовой славы (2015 г.), выставка военной техники и вооружения под открытым небом, экспозиция «Трудовая слава Саратовской области», рассказывающая историю развития Саратова, а также экспозиция «Трагедия и подвиг. Век XX», рассказывающая о саратовцах – участниках войн и конфликтов. С 2022 года увековечиваются имена погибших на СВО саратовских воинов [11].

В приоритете у музея – инновационная выставочная деятельность, ориентированная на создание современных экспозиций, освещающих историю XX-XXI вв. и использующих передовые компьютерные технологии для интерактивного взаимодействия с посетителями.

Результаты исследования демонстрируют, что музейная концепция Парка Победы находится в русле современных тенденций развития историко-мемориальных комплексов. Эти тенденции предполагают, что музеи трансформируются в новую форму сохранения коллективной памяти, которая включает не только сохранение материальных свидетельств, но активное повествование о трагических исторических событиях страны [12].

Однако, несмотря на выдающиеся достоинства Парка Победы, он имеет ряд недостатков. Во-первых, доступ на территорию парка ограничен единственным входом, а прилегающая к подножию Соколовой горы территория занята плотной частной застройкой. Это отрезает парк от центральной части города, на которой расположены основные культурные объекты, которые в перспективе могли бы быть связанными с мемориальным комплексом общей культурно-просветительной деятельностью (рис. 5). Во-вторых, территория парка используется неравномерно и нерационально. Отсутствие комплексного зонирования превращает памятники и выставку техники в нагромождение разрозненных объектов, а отсутствие сценария поведения посетителей лишает мемориальную зону особой атмосферы (торжественной или трагической). Парк

Победы, будучи ключевым элементом коллективной памяти и выражением почтения к павшим, а также уважения к собственной истории и культуре, требует продуманной организации своей территории.

Предпосылки развития природно-мемориального пространства Парка Победы. Природно-мемориальные комплексы могут иметь разные эмоциональные характеристики, разделяясь на парки торжественного и траурного содержания [13]. Для каждого типа парка характерна своя драматургия. Пространственная символизирующие скорбь, которые объединены в единый мемориальный комплекс под названием «Аллея Памяти». Парки, посвященные торжественным



Рис. 5. Природно-мемориальное пространство «Парк Победы»: а – монумент «Журавли» в структуре ландшафта исторического центра Саратова; б – функциональная схема Парка Победы (составила Куприянова Д.)

событиям, обычно украшены символами побед и достижений (например, образами военных триумфов, трудовых свершений, освоения космоса). На их территории часто можно увидеть макеты или подлинные образцы оружия, напоминающие о героических подвигах, а также остатки оборонительных сооружений. Центральное место в таких парках занимают «Аллеи Славы» и мемориальный музей, где экспонируются кино- и фотоматериалы, картины и личные вещи выдающихся личностей [13]. В Парке Победы на Соколовой горе, из-за отсутствия единой стратегии развития, произошло смешение различных парковых типов. Это привело к потере цельности и смыслового единства парка.

Формирование Парка Победы, начатое в 1975 г. и продолжающееся до настоящего времени, охватило несколько периодов в отечественной истории. Советский мемориальный комплекс, возникший на новой волне увековечивания памяти павших воинов в годы Великой Отечественной войны, был создан в господствующем на тот момент модернистском стиле. Комплекс представлял собой законченное целостное мемориальное пространство с продуманной драматургией, с главным и единственным монументом «Журавли», вознесшимся над исторической частью города (1982 г., арх. Ю. Менякин). Мелодия песни «Журавли» в исполнении Марка Бернеса (муз. Яна Френкеля, стихи Расула Гамзатова), звучавшая у подножия стелы с журавлями, в тот период уже стала песенным символом памяти о погибших в Великую Отечественную войну. Драматургия мемориального комплекса была выстроена от самого начала – входа, где располагался камень памяти. Мемориал представлял собой единую композицию, выстроенную по принципу восходящей линии. От начального мемориального камня, через Аллею Памяти, вымощенную брусчаткой, посетители поднимались по лестнице к монументу- стеле в виде трех пилонов с журавлями и золотой звездой. Смотровая площадка у подножия стелы также была выложена брусчаткой. Брусчатка – это символ. Она напоминает о трудной дороге к Победе и о парадном строе победителей, прошедших по Красной площади в Москве.

Чтобы подняться к монументу «Журавли», нужно пройти пять лестничных пролетов. На каждом из них указан год и названия городов, за которые сражались жители Саратова во время обороны или освобождения. В стороне от главной мемориальной зоны было поставлено здание музея Боевой Славы, простой лаконичной архитектурной формы (рис. 6).

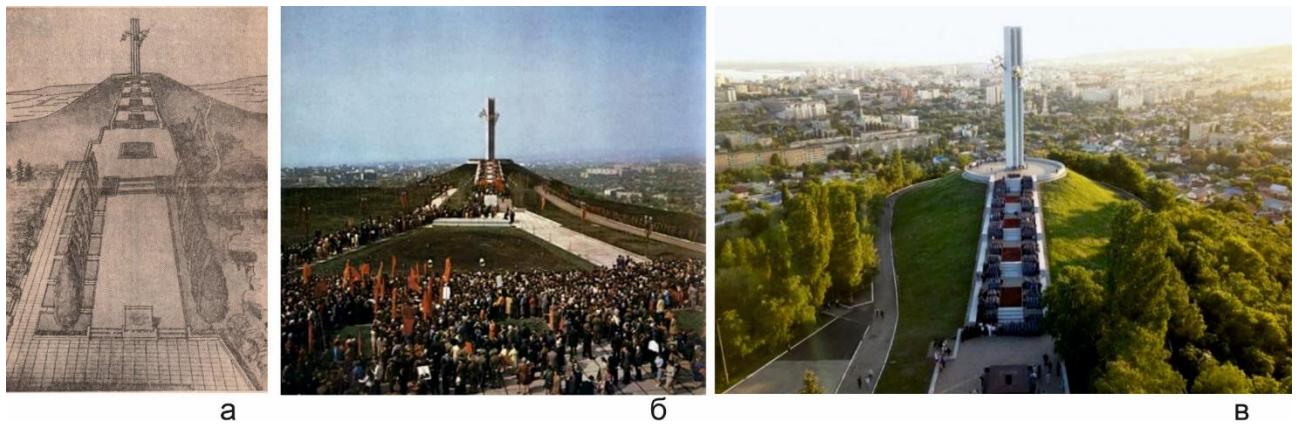


Рис. 6. Парк Победы. Мемориал «Журавли»: а – эскиз мемориала [14]; б – открытие мемориала в 1982 г.; в – мемориал в наши дни

После распада СССР, начиная с 1999 г. в мемориальном комплексе были произведены изменения с отступлениями от авторского проекта, с дополнением новых элементов. Сегодня в первозданном виде сохранилась лишь та часть уникального, символичного и очень поэтичного архитектурного комплекса, которая находится на самой вершине горы. Это лестница с парапетом, смотровая площадка в форме круга, и пилоны с серебристыми журавлями и золотой звездой. В результате многочисленных изменений мемориальный комплекс утратил вид единого архитектурного ансамбля.

Дальнейшее развитие Парка Победы происходило без какого-либо плана и сценария. Изначально задуманное как природно-мемориальное пространство – мемориал «Журавли» сейчас воспринимается как фрагмент открытой экспозиции музея Боевой и трудовой славы, в ряду с экспозицией военной техники.

Парк имеет вытянутую форму, обусловленную рельефом, и, к сожалению, почти половина его территории сейчас запущена. Все экспозиции расположены вдоль центральной аллеи, проложенной по водоразделу. Главная аллея, протяженностью около 1,5 км, на отрезке в 700 м от входа в мемориальный комплекс, насыщена экспонатами военной техники. Такая плотность размещения затрудняет понимание логики организации экспозиций для посетителей. Из-за обилия представленных образцов теряется ощущение целостности паркового пространства. В итоге, покидая мемориальную зону,

посетители могут забыть о первоначальном замысле – создании природно-мемориального пространства в честь Великой Победы, а вызванные эмоции притупляются.

Единственный путь к этнографическому комплексу «Национальная деревня народов Саратовской области», который предлагает уникальные эмоциональные переживания, пролегает через выставку военной техники. Этот маршрут является единственным, как для входа, так и для выхода из «Деревни». Главная аллея Парка Победы, являясь центральным элементом, собирает воедино все эмоциональные характеристики паркового пространства. В следствии такого перенасыщения ощущениями у посетителей наступает утомление, которое не может быть снято даже природным окружением.

В 2021 г. в рамках конкурса по развитию Парка Победы был впервые применен комплексный подход, рассматривающий его в единой системе с другими городскими рекреационными пространствами: Глебучевым оврагом (планируемым линейным парком), Зеленым островом и островом Покровские пески [15,16] (рис.7).



Рис. 7. Двойственность природно-мемориального комплекса «Парк Победы»:

а – фрагменты Парка Победы – мемориального комплекса (празднование дня Победы в парке); б – Парк Победы – природно-рекреационный комплекс (Парк Победы в единой системе с другими городскими рекреационными пространствами: конкурсная концепция развития центральной части Саратова (Консорциум Citymakers))

Такой системный взгляд на Парк Победы позволил по-новому взглянуть на проблему плохой доступности и связности парковой территории с историческим центром, а также на его роль в системе природных рекреационных территорий города. Однако, ни один из конкурсных проектов не затронул одну из важнейших проблем формирования его природно-мемориального пространства: отсутствие драматургии мемориального паркового пространства, реализуемой архитектурно-ландшафтными методами.

Создание уникального природно-мемориального комплекса «Парк Победы» на Соколовой горе в Саратове предполагает гармоничное объединение архитектуры, ландшафтного оформления и драматургически выстроенных музейных экспозиций [17]. Парк должен представлять собой место, где природа и мемориальные объекты взаимодействуют, передавая глубокие символические значения [18]. Это достигается за счет использования природных элементов с символическим подтекстом и наполнения парковых зон особым смыслом [19]. В результате, символика отдельных элементов, содержание сооружений и общая атмосфера парка будут вызывать у посетителей определенные ассоциации и чувства [20].

Заключение

Данное исследование выявило, что основной проблемой развития Парка Победы на Соколовой горе в г. Саратове является отсутствие последовательной стратегии в его развитии. Это привело к разрозненности и потере его смыслового единства. Поэтому, для формирования по-настоящему уникального природно-мемориального комплекса на Соколовой горе в Саратове крайне важно в дальнейшем разработать драматургию музейной экспозиции. Целостность природно-мемориального пространства Парка Победы может быть достигнута только при гармоничном слиянии архитектурных решений, ландшафтного оформления и продуманно организованных музейных экспозиций под открытым небом.

Литература

1. Архангельская, И. В. Влияние природного ландшафта на формирование визуального образа исторического города на примере Саратова / И. В. Архангельская, Н. В. Фурман // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – Т. 26, № 2. – С. 26-35.
2. Мемориальный комплекс "Журавли" /[Электронный ресурс] // ГАУК "СИПК" "Музей трудовой и боевой славы" : [сайт]. – URL: <https://www.sargmbs.ru/muzejno-memorialnyij-kompleks/memorialnyij-kompleks/> (дата обращения: 20.11.2025).
3. История /[Электронный ресурс]// Официальный сайт Администрации муниципального образования «Город Саратов» : [сайт]. – URL: https://sararovmer.ru/o_saratove/history/ (дата обращения: 20.11.2025).
4. Горы вокруг Саратова /[Электронный ресурс]// Туристический Саратов : [сайт]. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2663> (дата обращения: 20.11.2025).
5. Что скрывают недра Саратова?Месторождения нефти у нас под ногами. /[Электронный ресурс]//:[сайт]. – URL: https://dzen.ru/a/aNrCsopzrx8anO8m#atamanovskoe_mestorojdenie (дата обращения: 20.11.2025).
6. Жабкин Д. История парка Победы на Соколовой горе / Жабкин Д. [Электронный ресурс] // livejournal: [сайт]. – URL: <https://djhooligantk.livejournal.com/1198337.html> (дата обращения: 20.11.2025).
7. Этнографический комплекс «Национальная деревня народов Саратовской области» / [Электронный ресурс] // Туристический Саратов :[сайт]. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=395> (дата обращения: 20.11.2025).
8. Музей мелиорации Саратовской области. / Электронный ресурс] // Саратовмелиоводхоз: [сайт]. – URL: <http://sarvodhos.ru/novosti/muzej-melioracii-sararovskoj-oblasti2.html> (дата обращения: 20.11.2025).

9. Музейный комплекс нефти, газа и энергетики «Сартэк» / [Электронный ресурс] // Туристический Саратов: [сайт]. – URL: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?a=6&b=41&j=1267> (дата обращения: 20.11.2025).
10. Общая информация о музее / [Электронный ресурс] // ГАУК «СИПК «Музей боевой и трудовой славы»: [сайт]. – URL: <https://www.sargmbs.ru/informacziya/o-muzee/> (дата обращения: 20.11.2025).
11. История парка Победы на Соколовой горе / [Электронный ресурс] // Типичный Саратов: [сайт]. – URL: <https://vk.com/@64sararov-istoriya-parka-pobedy-na-sokolovoi-gore> (дата обращения: 20.11.2025).
12. Шабиев, С. Г. Архитектурно-художественный образ историко-мемориального комплекса в Архангельской области / С. Г. Шабиев, М. Ю. Тюрин // Известия вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. – 2024. – Т. 14, № 2(49). – С. 435-449.
13. Коляда, К. Е. Мемориально-ландшафтный комплекс как объект истории и художественной культуры / К. Е. Коляда // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 3. – С. 251-260.
14. Менякин И. Журавлиный клин над Саратовом / Менякин И. [Электронный ресурс] // Взгляд-инфо: [сайт]. – URL: <https://www.vzsar.ru/blogs/3766> (дата обращения: 20.11.2025).
15. Победа пополам /[Электронный ресурс]// ARCHI.RU : [сайт]. – URL: <https://archi.ru/russia/92712/pobeda-popolam> (дата обращения: 20.11.2025).
16. Глебучев овраг назвали жемчужиной Саратова: архитекторы предрекли светлое туристическое будущее конкурсным территориям /[Электронный ресурс] // Бизнес-вектор : [сайт]. – URL: <https://www.business-vector.info/glebuchev-ovrag-nazvali-odnoj-116080/> (дата обращения: 20.11.2025).
17. Хомяков, А. И. Мемориалы нашего времени. Антология / А. И. Хомяков // Архитектура и современные информационные технологии. – 2017. – № 4(41). – С. 117-132.

18. Хомяков, А. И. Мемориально-музейные комплексы: движение в ландшафтную архитектуру / А. И. Хомяков // Современная архитектура мира. – 2017. – № 8. – С. 241-261.

19. Гурьева, Е. И. Градостроительная концепция формирования архитектурно-пространственного решения мемориальных комплексов / Е. И. Гурьева, А. В. Шутка, Г. М. Величко // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2025. – Т. 27, № 1. – С. 82-98.

20. Attwa Y., Refaat M., Kandil Y. A study of the relationship between contemporary memorial landscape and user perception //Ain Shams Engineering Journal. – 2022. – Т. 13. – №. 1.

References

1. Arkhangelskaya, I, Furman, N. 2024. The Influence of the Natural Landscape on the Formation of the Visual Image of a Historical City: The Case of Saratov. Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Civil Engineering. (Vol. 26, No. 2), P. 26-35.

2. Memorial Complex "Cranes". GAUK "SIPK "Museum of Labor and Military Glory"". [Online]. [30 November 2025]. Available at: <https://www.sargmbs.ru/muzejno-memorialnyij-kompleks/memorialnyij-kompleks>

3. History. Official website of the Administration of the Municipal Formation "City of Saratov". [Online]. [November 30, 2025]. Available at: https://sararovmer.ru/o_saratove/history

4. Mountains around Saratov. Tourist Saratov. [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=2663>

5. What are the secrets of Saratov's subsoil? The oil fields are right under our feet in Saratov. [Online]. [30 November 2025]. Available from: https://dzen.ru/a/aNrCsopzrx8anO8m#atamanovskoe_mestorojdenie

6. Zhabkin, D. The History of Victory Park on Sokolova Gora. Livejournal. [Online]. [20 November 2025]. Available from: <https://djhooligantk.livejournal.com/1198337.html>

7. Ethnographic Complex "National Village of the Peoples of the Saratov Region". Touristic Saratov. [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?j=395>
8. The Museum of Land Reclamation of the Saratov region. Saratovmelivodkhoz. [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <http://sarvodhos.ru/novosti/muzej-melioracii-saratovskoj-oblasti2.html>
9. Sartek Museum Complex of Oil, Gas, and Energy. . Tourist Saratov . [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <https://www.tursar.ru/page-joy.php?a=6&b=41&j=1267>
10. General information about the museum . . GAUK "SIPK "Museum of Military and Labor Glory". [Online]. [30 November 2025]. Available at: <https://www.sargmbs.ru/informacziya/o-muzee>
11. The history of Victory Park on Sokolova Gora. . Typical Saratov. [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <https://vk.com/@64saratov-istoriya-parka-pobedy-na-sokolovoi-gore>.
12. Shabiev, S., Tyurin M. 2024. Architectural and artistic image of the historical and memorial complex in the Arkhangelsk region. Izvestiya vuzov. Investments. Construction. Real estate. (T 14, No. 2(49)), P. 435-449.
13. Kolyada, K. 2011. Memorial and Landscape Complex as an Object of History and Artistic Culture. Bulletin of the Chelyabinsk State Pedagogical University. (No. 3), P. 251-260.
14. Menyakin, I. The Crane's Vulture over Saratov. . Vzglyad-info. [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <https://www.vzsar.ru/blogs/3766>
15. Victory in half . ARCHIRU . [Online]. [30 November 2025]. Available from: <https://archi.ru/russia/92712/pobeda-popolam>
16. Glebuchov Ravine was called the pearl of Saratov: architects predicted a bright tourist future for the competition territories. Business-vector . [Online]. [November 30, 2025]. Available at: <https://www.business-vector.info/glebuchevo-vrag-nazvali-odnoj-116080>

17. Khomyakov, A. 2017. Memorials of Our Time. Anthology. Architecture and Modern Information Technologies. (No. 4(41)), P. 117-132.
18. Khomyakov, A. 2017. Memorial and Museum Complexes: A Movement into Landscape Architecture. Contemporary Architecture of the World. (No. 8), P. 241-261.
19. Guryeva, A. Shutka, G. Velichko, G. 2025. Urban Planning Concept for the Formation of Architectural and Spatial Solutions for Memorial Complexes. Bulletin of Tomsk State University of Architecture and Civil Engineering. (Vol. 27, No. 1), P. 82-98.
20. Attwa, Y. Refaat, M. Kandil, Y. 2022. A study of the relationship between contemporary memorial landscape and user perception. Ain Shams Engineering Journal. (Vol. 13, № 1).

Фурман Н.В.

Кандидат архитектуры, доцент, Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., г. Саратов, Россия. E-mail: catalpal@mail.ru

Furman N. V.

PhD of Arch., associate professor; Yuri Gagarin State Technical University of Saratov, c. Saratov, Russia. E-mail: catalpal@mail.ru

Куприянова Д.Д.

Магистрант, Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А., г. Саратов, Россия. E-mail: kupriyanova142dasha@mail.ru

Kupriyanova D.D.

Master's student; Yuri Gagarin State Technical University of Saratov, c. Saratov, Russia. E-mail: kupriyanova142dasha@mail.ru