

Аликеева А.В., Ли И.С.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИМЕРЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ АРХИТЕКТУРЫ НА ЧЕЛОВЕКА

Архитектурный объект способен оказывать сильное впечатление на человека уже своими размерами. Но если это единственное воздействие, то это может быть и природный, и технический, и просто строительный объект.

В тот момент, когда архитектура становится выразителем мировоззрения представителей своей эпохи и способна транслировать их потомкам она становится произведением искусства. Не зря люди стремятся, путешествуя по миру, посетить знаменитые памятники зодчества, позволяющие им словно погрузиться в прошлое. Это дает им возможность расширить свое представление о развитии человеческой цивилизации, пережить те чувства, которые овладевали их предшественниками. Например, это свойство архитектурной среды своего времени активно используется в кинематографе.

Существуют узловые моменты истории архитектуры, когда ее возможности эмоционально-психологического воздействия не только на человека, но и на массы оказываются наиболее востребованы обществом.

Среди таких периодов были выбраны эпоха расцвета цивилизации Древнего Египта, Средние века и утверждение католицизма в Западной Европе, XX век – приход к власти нацизма в Германии и Советский Союз, ставший мировой державой.

Чаще всего эти периоды развития общества являются или переломными, или пиковыми моментами, требующими максимальной поддержки со стороны всех видов искусства, среди которых архитектура традиционно играла и продолжает играть ведущую роль.

Цель исследования – развитие профессионального мышления студентов и специалистов в области архитектуры и дизайна для повышения художественной выразительности архитектурной среды и точности ее соответствия назначению.

Задачи исследования – рассмотреть особенности формообразования архитектурных памятников этих периодов, выявить композиционные приемы, позволяющие оказывать мощное эмоционально-психологического воздействия на человека. Кроме этого, влияние архитектуры на чувства людей, остающееся вне времени.

В исследовании использован метод исторических аналогий, сравнительного анализа архитектурных памятников из мировой практики.

Результат исследования – систематизация представлений об исторических этапах развития архитектуры как искусства.

Ключевые слова: история, архитектура, эмоционально- психологическое воздействие, дизайн, среда.

HISTORICAL EXAMPLES OF THE EMOTIONAL AND PSYCHOLOGICAL IMPACT OF ARCHITECTURE ON PEOPLE

An architectural object can make a strong impression on a person just by its size. But if this is the only impact, then it can be a natural, technical, or just a construction site.

At the moment when architecture becomes an expression of the worldview of representatives of its era and is able to transmit them to descendants, it becomes a work of art. It is not for nothing that people strive to visit famous architectural monuments when traveling around the world, allowing them to immerse themselves in the past. This gives them the opportunity to expand their understanding of the development of human civilization, to experience the feelings that possessed their predecessors. For example, this property of the architectural environment of its time is actively used in cinematography.

There are key moments in the history of architecture when its possibilities of emotional and psychological impact not only on humans, but also on the masses are most in demand by society.

Among such periods, the heyday of the civilization of Ancient Egypt, the Middle Ages and the establishment of Catholicism in Western Europe, the twentieth century - the rise to power of Nazism in Germany and the Soviet Union, which became a world power, were chosen.

Most often, these periods of society's development are either turning points or peak moments that require maximum support from all types of art, among which architecture has traditionally played and continues to play a leading role.

The purpose of the research is to develop the professional thinking of students and specialists in the field of architecture and design to enhance the artistic expressiveness of the architectural environment and the accuracy of its purpose.

The objectives of the study are to consider the features of the shaping of architectural monuments of these periods, to identify compositional techniques that can have a powerful emotional and psychological effect on a person. In addition, the influence of architecture on people's feelings remains timeless.

The research uses the method of historical analogies and comparative analysis of architectural monuments from world practice.

The result of the research is the systematization of ideas about the historical stages of the development of architecture as art.

Keywords: *history, architecture, emotional and psychological impact, design, environment.*

Архитектура Древнего Египта – один из ярких исторических примеров воздействия на массы людей, которое было необходимо, прежде всего, верховной власти с целью убеждения народа в ее божественном происхождении (рис. 1).

Подавляющий человека масштаб, заставляющий чувствовать себя песчинкой, с одной стороны, и чувство единства с массой людей, с другой стороны, достигается за счет колоссальных размеров колонн и тесного их расположение в пространстве. Цель этого воздействия – сплочение людей для совершения общего культового ритуала.

Если учесть реконструированный исследователями сценарий происходящего в храме действия, когда в определенный момент луч света через оконный проем падает на алтарь, то можно отметить эмоциональное и психологическое воздействие на верующих [1-5].

Иные чувства, ощущения и ассоциации вызывает у присутствующих интерьер готического собора [7-11]. Изменение пропорций пространства, ритмической композиции, особые световые и цветовые эффекты призваны вызвать у человека чувство вознесения на небеса (рис. 2).

В Германии после Первой мировой войны

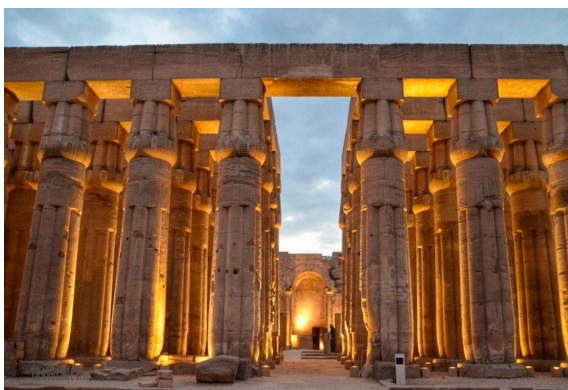


Рис. 1. Храм Амона-Ра. 1400-1350 гг. до н. э., г. Луксор, Египет



Рис. 2. Интерьер собора Сент-Урбан. 1262 г., г. Труа, Франция

начинается возрождение «униженной нации», возглавляемое национал-социалистами. После их прихода к власти в начале 30-х годов начинают появляться грандиозные архитектурные комплексы, призванные внушать немецкому народу чувство гордости за свою историю, призывая их к сплочению для достижения великих целей.

Гигантская по масштабу трибуна, перед которой на огромном стадионе проходили многотысячные парады, не оставляла никаких сомнений о превосходстве арийской расы над всем остальным миром [11, 13, 14].

Архитектура Третьего Рейха считается непревзойденным образцом силы эмоционального и психологического воздействия на массы (рис. 3).

И вновь поддержкой монументальной архитектуры были световые эффекты – факельные шествия, использование зенитных прожекторов (рис. 4).

Противовесом ей можно считать советскую архитектуру той эпохи (рис. 5). Общеизвестен факт, что на Всемирной выставке в г. Париже в 1935 году павильоны Германии и СССР располагались друг напротив друга [15, 16, 17, 18].



Рис. 3. Трибуна «Цепелин». 1935 г., г. Нюрнберг, Германия



Рис. 4. Трибуна «Цепелин». Ночной вид. 1935 г., г. Нюрнберг, Германия



Рис. 5. Павильон СССР на Всемирной выставке. 1937 г., г. Париж, Франция

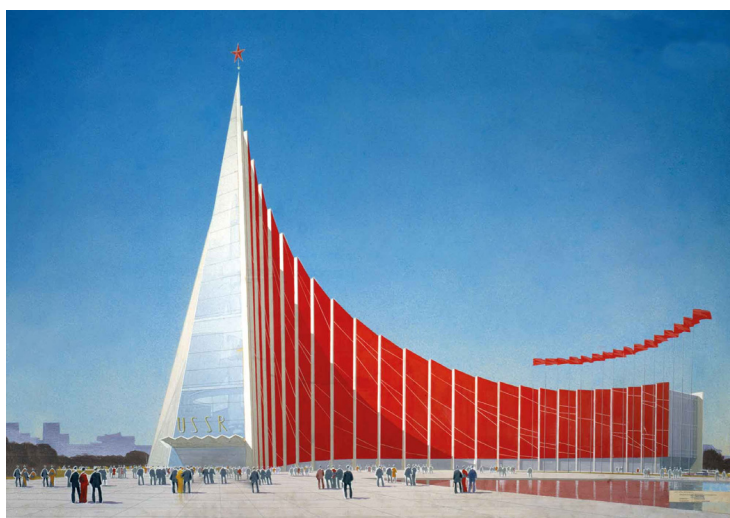


Рис. 6. Павильон СССР на Всемирной выставке. 1970 г., г. Осака, Япония

Советский павильон, композиционно построенный на стремительном ритме, увенчивался скульптурой «Рабочий и колхозница», и был призван демонстрировать устремленность нашей страны в светлое будущее [19, 20].

В эпоху противостояния идеологий тема превосходства, успешности и перспективности различных политических систем в большой степени была поручена архитектуре (рис. 6).

Заключение

Таким образом, исторические примеры эмоционального и психологического воздей-

ствия архитектуры на человека подтверждает взаимосвязь исторических периодов, религии и общественного строя. Со временем становятся незаметны детали и не всем понятны нюансы, но в архитектуре остаются вечные истины, которые способны до сих пор воздействовать на человека – ощущение величия окружающего мира, стремление людей к сплочению ради достижения высоких целей. По-видимому, в этом и есть главное назначение искусства архитектуры.

Литература

1. «Рабочий и колхозница» История шедевра советского монументализма – URL: <https://tass.ru/spec/rabochij-i-kolhoznica> (дата обращения 10.11.2024)
2. Architecture composition // arcisoup: network log. 2023. – URL: <https://www.archisoup.com/architecture-composition> (дата обращения: 21.09.2024)
3. Patterns of architectural composition // Architectural life: network log. 2023. URL: <https://architecturallife.com/patterns-of-architectural-composition/> (дата обращения: 21.09.2023)

4. Архитектурный словарь: готический собор – URL: <https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/zi1ae6msvr-arhitekturnii-slovar-goticheskii-sobor> (дата обращения 29.10.2024)
5. Всемирная выставка 1937 года. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирная_выставка_\(1937\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирная_выставка_(1937)) (дата обращения 27.01.2025)
6. Готика: история, изучение и периодизация стиля – URL: <https://magisteria.ru/gothic-art/gothic-intro> (дата обращения: 21.09.2024)
7. Готический собор – образ мира – URL: <https://art.1sept.ru/article.php?id=200500701> (дата обращения 3.10.2024)
8. Готический стиль – URL: <https://bigenc.ru/c/gotika-8c667a/> (дата обращения 21.11.2024)
9. Иконников А. В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1982. – 65-177 с.
10. Луксорский храм – URL: <https://hurghadalovers.com/ru/luxor-temple/> (дата обращения: 19.12.2024)
11. Монументальные сооружения третьего рейха – URL: <https://dzen.ru/a/XLJJseeDvQCzNi-3> (дата обращения 7.10.2024)
12. Некрасов, А.И. Теория архитектуры. М: Стройиздат, 1994. – 480 с.
13. О чем рассказывает фасад готического собора – URL: <https://arzasamas.academy/mag/403-fasad> (дата обращения 4.11.2024)
14. Паркер, Д. What Is Composition In Architecture? // Architecture: network log. 2023. – URL: <https://www.architecturemaker.com/what-is-composition-in-architecture/> (дата обращения: 19.09.2024)
15. Приемы композиции// studbooks: электронный журнал. 2015. – URL: https://mobile.studbooks.net/2330110/nedvizhimost/priemy_kompozitsii (дата обращения 11.09.2024)
16. Рагон М. Города будущего. – М.: «Мир», 1969. – 7-9 с.
17. Территория съездов Национал-социалистической немецкой рабочей партии — (НСДАП) [Электронный ресурс] – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Территория_съездов_НСДАП_в_Нюрнберге (дата обращения 17.11.2024)
18. Характеристики Луксорского храма – URL: <https://iskatel.com/places/luksorskiy-hram> (дата обращения: 19.11.2024)
19. Чернышев, О. В. Формальная композиция. / О. В. Чернышев. – М.: Харвест, 1999. – 255 с.
20. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие для вузов по направлению «Архитектура» / М. В. Шубенков. – М.: Архитектура-С, 2006. – 109-136 с.

References

1. “Worker and Kolkhoz Woman” History of a masterpiece of Soviet monumentalism - URL: <https://tass.ru/spec/rabochij-i-kolhoznica> (date of access 10.11.2024)
2. Architecture composition // arcisoup: network log. 2023. - URL: <https://www.archisoup.com/architecture-composition> (date of access: 21.09.2024)
3. Patterns of architectural composition // Architectural life: network log. 2023. URL: <https://architecturallife.com/patterns-of-architectural-composition/> (date of access: 21.09.2023)
4. Architectural dictionary: Gothic cathedral – URL: <https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/zi1ae6msvr-arhitekturnii-slovar-goticheskii-sobor> (date of access 29.10.2024)
5. World Exhibition of 1937. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирная_выставка_\(1937\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Всемирная_выставка_(1937)) (date of access 01/27/2025)
6. Gothic: history, study and periodization of style – URL: <https://magisteria.ru/gothic-art/gothic-intro> (date of access: 09/21/2024)
7. Gothic Cathedral – image of the world – URL: <https://art.1sept.ru/article.php?id=200500701> (date of access 10/3/2024)
8. Gothic style – URL: <https://bigenc.ru/c/gotika-8c667a/> (date of access 11/21/2024)
9. Ikonnikov A. V. Foreign architecture: From the “new architecture” to postmodernism / A. V. Ikonnikov. – М.: Stroyizdat, 1982. – 65-177 p.

10. Luxor Temple – URL: <https://hurghadalovers.com/ru/luxor-temple/> (date of access: 12/19/2024)
11. Monumental structures of the Third Reich – URL: <https://dzen.ru/a/XLJJceeDvQCzNi-3> (date of access 10/7/2024)
12. Nekrasov, A.I. Theory of architecture. M: Stroyizdat, 1994. – 480 p.
13. What does the facade of the Gothic cathedral tell about – URL: <https://arzamas.academy/mag/403-fasad> (date of access 11/4/2024)
14. Parker, D. What Is Composition In Architecture? // Architecture: network log. 2023. – URL: <https://www.architecturemaker.com/what-is-composition-in-architecture/> (date of access: 19.09.2024)
15. Composition techniques// studbooks: electronic journal. 2015. – URL: https://mobile.studbooks.net/2330110/nedvizhimost/priemy_kompozitsii (date of access 11.09.2024)
16. Ragon M. Cities of the Future. – M.: “Mir”, 1969. – 7-9 p.
17. The territory of the congresses of the National Socialist German Workers’ Party (NSDAP) [Electronic resource] - URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Территория_съездов_НСДП_в_Нюрнберге (date of access 11/17/2024)
18. Characteristics of the Luxor Temple - URL: <https://iskatel.com/places/luksorskiy-hram> (date of access: 11/19/2024)
19. Chernyshev, O. V. Formal composition. / O. V. Chernyshev. - M.: Harvest, 1999. - 255 p.
20. Shubenkov M. V. Structural patterns of architectural form-building: a textbook for universities in the direction of “Architecture” / M. V. Shubenkov. – M.: Architecture-S, 2006. – 109-136 p.

Аликеева Алина Владимировна,

Студент-бакалавр кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: alikeewa2016@yandex.ru

Alikeeva Alina Vladimirovna,

Bachelor’s Degree student of Architecture, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: alikeewa2016@yandex.ru

Ли Игорь Сергеевич,

Доцент кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: lee1954@yandex.ru

Lee Igor Sergeevich,

Docent of Architecture, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: lee1954@yandex.ru

Поступила в редакцию 27.02.2025