

## ДВЕ РЕНОВАЦИИ НА СМЕНАХ ДВУХ ЭПОХ. ЭТАПЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ТЕКСТИЛЬНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ ЯМАНОВСКИХ В Г. ИВАНОВО

Иваново – известный в стране исторический промышленный город, где издревле была развита текстильная промышленность. Многие его текстильные предприятия насчитывают более чем 250-летнюю историю.

За годы своего существования они уже пережили не одну реконструкцию и реновацию. Причиной тому было естественное развитие технологий текстильного производства. На «своем веку» эти предприятия пережили технологии доиндустриальной эпохи (её мануфактурного периода), индустриальной эпохи (нескольких периодов машинных фабрик). Многие уже смогли адаптироваться и к технологиям информационной (постиндустриальной) эпохи. Но в наиболее целесообразных случаях (особая градостроительная или инфраструктурная, экономическая или экологическая ситуации) архитектурные комплексы предприятий претерпевают кардинальные преобразования.

Такие процессы всегда были актуальны на сменах цивилизационно-технологических эпох.

На многих исторических промышленных предприятиях Центральной России первые реновации произошли еще во второй половине XIX века, когда ручные технологии периода мануфактур заменялись машинными технологиями. Тогда древние существовавшие производственные корпуса уже не смогли удовлетворять новым способам организации производства. Широким явлением стала их реновация под объекты общественного или жилого назначения.

Конец двадцатого века также ознаменовался не только изменением экономико-технологических способов производства, но и новыми социальными процессами в городах. Переход к новой информационной эпохе вызвал необходимость пересмотра традиционного использования производственных зданий уже конца позапрошлого и начала прошлого века. Учитывая их расположение практически в центральных (или непосредственно примыкающих к центральным) районах городов их реновация стала ещё и обоснованным шагом по развитию городских общественных пространств. И здесь, так же как и 150 лет назад, с уходом прошлой цивилизационно-технологической эпохи, активными стали процессы реновации.

Развитие таких процессов естественным образом повлекло за собой и эволюцию их архитектурных приёмов.

Рассматриваются перечисленные процессы на примере одного из старейших текстильных предприятий Иванова.

**Ключевые слова:** исторические промышленные предприятия, реновация, Иваново.

## TWO RENOVATIONS ON THE SHIFTS OF TWO ERAS. STAGES OF ARCHITECTURAL TRANSFORMATION YAMANOVSKY TEXTILE ENTERPRISE IN IVANOVO

*Ivanovo is a well-known historical industrial city in the country, where the textile industry has been developed since ancient times. Many of his tech-stylish businesses have more than 250 years of history.*

*Over the years of their existence, they have already gone through more than one reconstruction and renovation. The reason for this was the natural development of textile production technologies. In their “lifetime” these enterprises have survived the technologies of the pre-industrial era (its manufacturing period), the industrial era (several periods of machine factories). Many have already been able to adapt to the technologies of the information (post-industrial) era. But in the most appropriate cases (special urban or infrastructural, economic or environmental situations), architectural complexes of enterprises undergo cardinal transformations.*

*Such processes have always been relevant during the changes of civilizational and technological eras.*

*At many historical industrial enterprises in Central Russia, the first renovations took place in the second half of the XIX century, when manual technologies of the manufactory period were replaced by machine technologies. Then the ancient existing production buildings could no longer satisfy the new ways of organizing production. Their renovation for public or residential use has become a widespread phenomenon.*

*The end of the twentieth century was also marked not only by changes in economic and technological methods of production, but also by new social processes in cities. The transition to a new era (information) caused the need to reconsider the traditional use of industrial buildings already at the end of the last century and the beginning of the last century. Given their location in almost the central (or directly adjacent to the central) areas of cities, their renovation has also become a reasonable step towards the development of urban public spaces. And here, as well as 150 years ago, with the passing of the last civilizational and technological era, renovation processes have become active.*

*The development of such processes naturally led to the evolution of their architectural techniques.*

*The listed processes are considered on the example of one of the oldest textile enterprises of Ivanov.*

**Keywords:** *historical industrial enterprises, renovation, Ivanovo.*

Реновация производственных объектов – объективный процесс, который присутствовал всегда. Это не изобретение последних 50 лет. Естественным образом при смене технологического уклада, цивилизационных эпох, да и просто при изменении экономических условий происходит «переформатирование» использования производственных зданий и комплексов [5, 8, 13]. Вместе с тем постепенно приходит понимание не только их материальной, но и культурной ценности [12]. Тем интереснее проследить процессы реконструкции старых корпусов прошлых эпох, изменение архитектурных приёмов, идеологических культурных подходов.

Иваново – известный в России исторический промышленный город, основан в 1871 г., возникший из крупного села Иваново, где имелись давние традиции текстильного производства. Здесь много предприятий, которые ведут своё летоисчисление с XVIII – начала XIX веков, история наиболее древних перешагнула 250-летний рубеж. Естественно, они были созданы ещё в доиндустриальную эпоху, в мануфактурный период. В середине XIX столетия на смену мануфактуре пришла фабрика. Началась индустриальная эпоха. Рубеж XX – XXI веков ознаменовался новыми процессами организации производства постиндустриальной информационной эпо-

хи. Каждый такой «переход» сопровождался пересмотром принципов использования производственных построек [14, 16, 17]. Всё это наглядно проявилось и в комплексе текстильного предприятия ивановских предпринимателей Ямановских.

Мануфактура Ямановских, одна из старейших в Иванове, была основана в 1751 году крепостным крестьянином графа Шереметьева Михаилом Ивановичем Ямановским. Первоначально, правда, предприятие располагалось в структуре села, на улице Широкой, ныне ул. Степанова [11].

Однако к середине 1770-х гг. производство было сосредоточено за пределами села, западнее его территории, за Павловским оврагом, по берегу Уводи. Это, также как и у

мануфактур Гарелина и Грачева, была специализированная площадка сугубо производственного назначения, что стало новым явлением в функциональной организации села. Именно она стала в дальнейшем началом Верхнеуводьского промышленного района Иваново-Вознесенска.

На плане села Иваново 1774 г. обозначена не только территория мануфактуры, но и ее внутренняя планировочная структура, сформированная рядом параллельно поставленных специализированных, для отдельных технологических процессов, производственных строений, выполненных из деревянных конструкций, красным кружком обозначена мануфактура Ямановского (рис. 1) [15].



Рис. 1. План села Иваново, 1774 г.

В 1817 г. в составе застройки предприятия указаны следующие «фабричные» строения:

1. Каменный трехэтажный корпус для печатания ситцев, полуситцев, выбойки и платков (24,5x7 саж.).
2. Каменный двухэтажный корпус для печатания ситцев (15x7 саж.).
3. Двухэтажный корпус для составления красок и контора (8x6 саж.).
4. Каменный двухэтажный корпус для печатания ситцев (15x7 саж.).
5. Двухэтажный каменный корпус для

клеения и сушки пряженой бумаги, столярная и резная (15x8 саж.).

6. Каменный трехэтажный корпус для сушки сырых печатных и белых суровых бумажных полотен (20x6 саж.).
7. Деревянный корпус для выварки, квасильня, в нем же пивоварня и жилые помещения для рабочих.
8. Летний бельник, при нем флигель для рабочих.
9. Каменный одноэтажный корпус для галандрения ситцев [4].

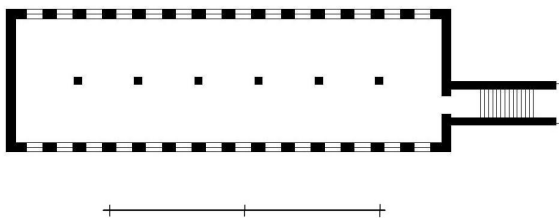
До сегодняшнего дня от того периода

на нынешней улице Зверева сохранились в несколько перестроенном виде набойные корпуса мануфактуры начала XIX столетия – дом № 9а. Они наглядно отражают типологические особенности промышленной архитектуры мануфактурного периода в селе Иваново и близлежащих селах Кохме, Тейкове и пр., где строились своеобразные корпуса

отделочные «набойные» корпуса со специфичным верхним этажом – «сушилами».

На первом этаже таких набойных корпусов находилась красковарка, где составлялись краски для печати; там же стояли котлы и плиты для варения красок. Здесь находилась и «секретная комната», где колорист составлял рецепты, делал пробы и опыты (рис. 2).

а)



б)



Рис. 2. Типичный набойный корпус 1810-х гг. с сушилами в селе Иваново: а – план 2-го этажа, б – внешний вид

На втором этаже в светлом и жарко нагретом зале работали набойщики. Для обеспечения лучшей освещенности помещения делалось большое количество окон со всех сторон. Напротив них устанавливались длинные столы, на которых производилась набивка тканей. Первый этаж обычно перекрывался кирпичными парусными сводами, несущие стены и внутренние колонны на втором и третьем этажах выполнялись из кирпича, хотя перекрытия все еще остались деревянными. На третьем этаже располагались «сушила». Через специальные отверстия в перекрытии ткань поднималась со второго этажа на третий, вешалась на вешала и сушилась.

Произошедший в третьей четверти XIX века промышленный переворот вызвал к появлению и новых типов зданий текстильной промышленности – краснокирпичных крупных корпусов с внутренним металлическим каркасом [3].

Старые производственные корпуса стали претерпевать реновацию. В них «входили» жилые и общественные функции. Они приспособлялись под квартиры, спальни, учебные заведения, и даже – редкость – под храмы, чего нигде, кроме Иваново, не встречалось [9]. В конце XIX века набойные корпуса мануфактуры Ямановского были приспособлены под жилье (рис. 3).

Бывшие набойные корпуса были соедине-



Рис. 3. Общий вид двора мануфактуры Ямановского с набойными корпусами, слева – восточный набойный корпус, справа – западный

ны в одно протяженное Г-образное в плане здание, сейчас двухэтажное, в процессе реновации разобран этаж сушил, под двускатной крышей. Возведены они из кирпича, в том числе с сохранившимися кирпичными сводчатыми перекрытиями этажей, крыша – металлическая по наслонным стропилам. Фасады имеют метричный ряд прямоугольных некрупных окон бывших производственных залов. Декоративное убранство чрезвычайно скупо, но очень характерно для набойных корпусов начала XIX века – плоские лопатки, многоступенчатый венчающий карниз, металлические затяжки перекрытий. Внутри сохранилась металлическая лестница.

К сегодняшнему дню исторически сложилось два участка бывшего предприятия Ямановского: участок мануфактурного периода – южный, и участок машинной фабрики индустриальной эпохи – северный (рис. 4).

На участке мануфактурного периода в XX столетии продолжилось строительство объектов социальной инфраструктуры. Но на фабрике Ямановского социальная инфраструктура была крайне узкой и ограничилась строительством жилья для служащих фабрики

(рис. 5). Так в 1910 г. по улице Уводьской, ныне Зверева, строится жилой дом для служащих фабрики.

Это двухэтажное прямоугольное в плане строение под вальмовой крышей. Имеет 8 оконных осей по фасаду. Здание решено в стиле эклектика в её краснокирпичном исполнении. Прямоугольные окна – в полуналичниках с замковыми камнями. Между этажами – широкий фриз с квадратными нишами, завершенный многоступенчатым карнизом.

Итак, первый этап реновации окончательно закрепил за производственной площадкой мануфактуры функции жилого пространства.

В 1860-х годах на новом участке (участке машинной фабрики индустриальной эпохи), непосредственно на берегу реки Уводь, Мирном Ямановским начато строительство крупного ткацкого корпуса, законченное в 1882 г. Но уже в 1887 году архитектором П.В. Троицким проектируется его надстройка вторым этажом. В 1920-х осуществлена перестройка и надстройка вспомогательного блока котельной с задней стороны корпуса.

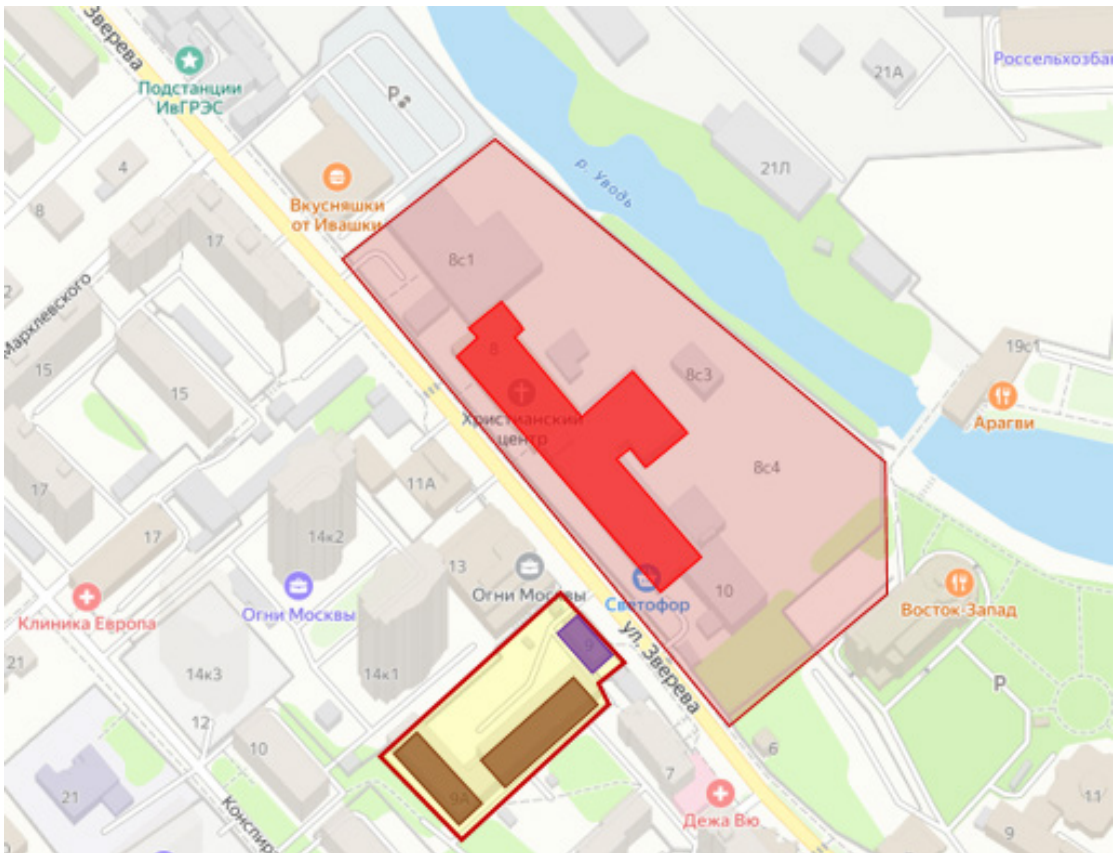


Рис. 4. Участки предприятия Ямановских: южный (желтая заливка) – доиндустриальной эпохи; северный (красная заливка) – индустриальной эпохи; коричневым – набойные корпуса, лиловым – дом для служащих фабрики, красным – корпус машинной фабрики индустриальной эпохи 1860-1920-х гг.



Рис. 5. Дом служащих фабрики Ямановского, вид с улицы Зверева

В основном двухэтажный, за исключением трехэтажного лестничного блока, Т-образный в плане объем под вальмовой крышей имеет габариты 127,4 x 52,2 м [10].

Объемно-планировочная структура здания характерна для производственных зданий текстильной промышленности, где бывшие производственные залы – основные помещения – сформированы на основе ячеико-зальной планировочной структуры [6]. Такая объемно-планировочная структура имеется в помещениях трех бывших цехов (два больших и один малый) основного объе-

ма (в одном из них на втором этаже утрачена) и ряде мелких цехов дополнительного производственного объема. В пределах основного объема расположены также три лестничных блока (один – центральный – трехэтажный), в пределах дополнительного – один лестнич- ный блок (рис. 6).

На этом на долгие годы строительство здесь прекратилось, и лишь в 1970-х гг. из силикатного кирпича или красного кирпича осуществлен ряд пристроек к основному производственному корпусу.

Главный фасад здания, выходящий на ул.

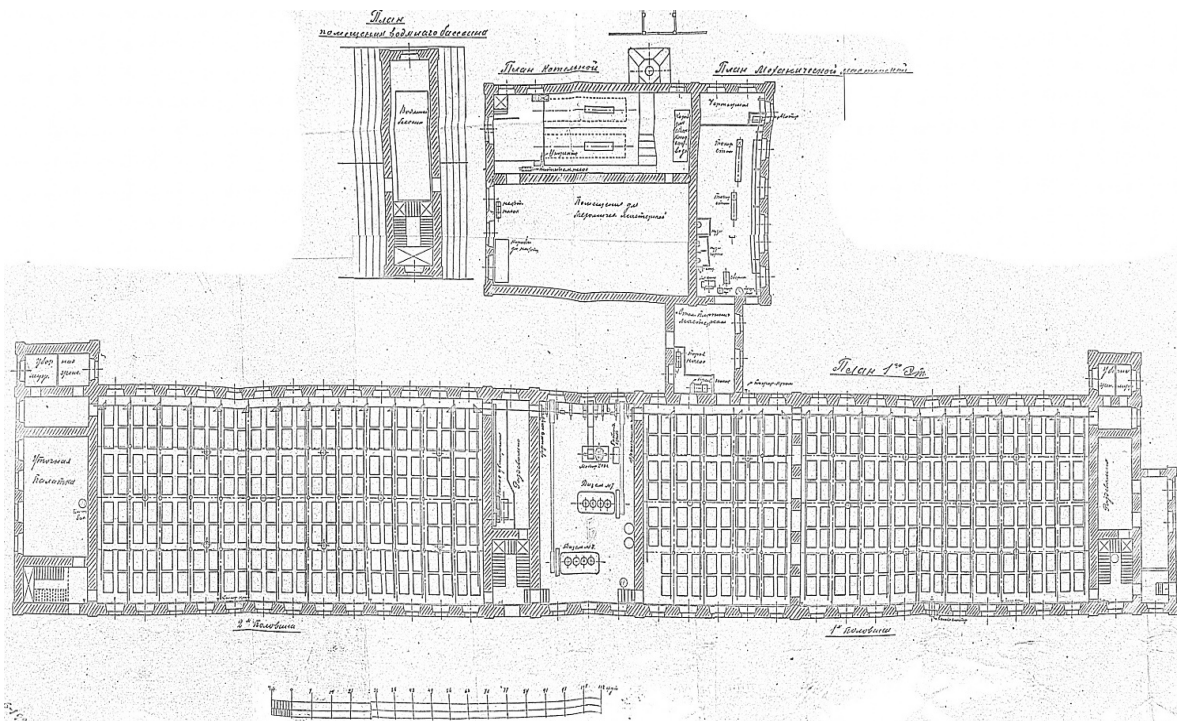


Рис. 6. Ткацкий корпус. Чертеж обследования 1920-х гг. ГАИО

Зверева, получил метричный ряд оконных проемов, соответствующих шагу колонн в производственных цехах или лестничному блоку (рис. 7).



Рис. 7. Фасад ткацкого корпуса по ул. Зверева

Фасады дополнительного производственного объема также имеет метричные ряды окон. На южном фасаде на 1-м этаже окна имеют лучковое завершение, остальные – почти квадратные, с закругленными верхними углами. Между этажами идёт поясок, завершает фасад антаблемент.

В интерьере интерес представляют металлические колонны внутреннего каркаса и две

сохранившиеся в торцевых лестничных блоках металлические чугунные лестницы с рельефными ступенями и подступенками.

И если на первом этапе, во второй половине XIX века, бывшие производственные мануфактурного периода доиндустриальной эпохи корпуса были «превращены» в жильё, то уже на втором этапе, XXI век, преимущество было отдано общественным и обслуживающим функциям.

В 2000-х годах в ходе реновации северной части корпуса под общественный центр, баптистскую церковь, эта часть главного фасада была оштукатурена вместе с наличниками окон. Интерьеры этого общественного центра в то время были подвергнуты ремонту с сохранением всех исторических частей. И здесь действительно целесообразно употребить понятие «ремонт», т.к. каких-то новых художественных приёмов дизайна интерьера использовано не было. Это была простая покраска стен и колонн (рис. 8).

Примерно в это же время на 2-м этаже корпуса расположилась авторемонтная мастерская (рис. 9). Въезд в неё был организован прямо с уровня проезжей части улицы Зверева, что было возможно благодаря рельефу местности. Первоначально, в 2000-х годах её интерьеры также были просты и даже утилитарны. Но уже во втором десятилетии нынешнего столетия они претерпели редизайн и стали вполне стильными пространствами в стиле лофт, включившими не только производственные цеха, но и кафе.

В 2024 г. вспомогательный блок корпуса претерпевает реновацию с применением современных дизайнерских приёмов, ак-



Рис. 8. Блок корпуса с баптистской церковью. Интерьер зала собраний



Рис. 9. Интерьеры автомастерской

центрирующих основополагающие элементы художественной системы краснокирпичных фабрик. На фасадах красный кирпич подвергается очистке, проявляются его богатые возможности по фактурной, текстурной и цветовой идентичности фабричной архитектуры. И это положительный момент. Однако

некоторые современные элементы – черные металлические наличники и «уши» оконных проёмов, нарочито выделенные трубы, горизонтальные пояса и т.п., в погоне за яркостью художественного образа нивелируют историческую «правдивость» исторического облика здания (рис. 10).



Рис. 10. Вспомогательный блок. Внешний вид

В то же время применённые в интерьерах дизайнерские приёмы в стиле лофт с сохранением старинных конструктивных элементов и их новым прочтением в современном дизайнерском окружении показали художе-

ственное богатство и возможности фабричной архитектуры при создании стильных и модных внутренних пространств (рис. 11).

Однако во многих интерьерах видна некоторая «нарочитость» в явном контрасте глу-





Рис. 11. Интерьер вспомогательного блока: а – сохранённая лестница; б – фотостудия

боко черных металлических столбов, балок, оконных рам и белоснежных потолков. Обогащением этой черно-белой «графики» служат открытые поверхности краснокирпичных стен, текстура покрытий пола, мебель.

#### Заключение

Процессы реновации «сопровожают» ивановские исторические промышленные предприятия на протяжении более 150 лет. Производственные корпуса периода мануфактур претерпели реновацию во второй половине XIX столетия. В начале XXI века реновации подвергаются корпуса индустриальной эпохи.

Исследование архитектурных приёмов реновации показало, что в позапрошлом веке

они были утилитарными и представляли собой простое приспособление зданий и помещений без выявления их историко-художественной ценности и значимости. Первые реновации XXI столетия также имели весьма утилитарный характер. Но за последние 20 лет (уже имея опыт таких реноваций за рубежом и в Москве) и в Иваново стали реализовываться проекты, в которых «историческая архитектурная подоснова» становится «художественным камертоном» дизайна фасадов и интерьеров, где самые простые строительные элементы и фактурные особенности конструкций все активнее формируют набор ярких выразительных средств.

### Литература

1. ГАИО. Ф. 141. Оп. 1. Фабрика Ясюнинских. Д. 612. Планы и чертежи фабрики.
2. ГАИО. Ф. 141. Оп. 1. Фабрика Ясюнинских. Д. 1049. Материалы к истории фабрики.
3. Гераскин, Н. С. Архитектура русской текстильной фабрики XIX и начала XX веков: дис. д-ра архитектуры: 18.00.01 / Гераскин Николай Степанович. – М.: МАРХИ, 1972. – 357 с.
4. Глебов, Ю. Ф. История фабрики Большой ивановской мануфактуры / Ю. Ф. Глебов, В. М. Соколов. – Иваново: Облгиз, 1952. – 156 с.
5. Лабутин, В.С. Преобразование завода «Арма» / В.С. Лабутин // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. Том 2. – М.: МАРХИ, 2018. – С. 566-569.
6. Морозова, Е. Б. Архитектура промышленных объектов: прошлое, настоящее и будущее / Е. Б. Морозова. – Минск: Технопринт, 2003. – 316 с.
7. Очерки истории строительной техники России XIX – начала XX века / В. В. Большаков [и др.]; Г. М. Людвиг (гл. ред.) – М.: Стройиздат, 1964. – 371 с.
8. Перов, Ф. В. «Доклэндз» – программа возрождения портовых городов Великобритании / Ф. В. Перов, В. А. Нефедов // Архитектура и строительство России. – 1992. – №3. – С. 36–40.
9. Снитко, А.В. Исторические промышленные города Центра России: Особенности адаптации и сохранения исторической промышленно-селитебной застройки / А.В.Снитко. – Иваново: ООО «Научная мысль», 2014 – 160 с.
10. Снитко, А.В. Промышленная архитектура Иванова: Архитектура Большой Ива-

новской мануфактуры / А.В.Снитко. – Иваново: ИД «Референт», 2018 – 66 с.

11. Тихомиров, А. М. Иваново. Иваново-Вознесенск: путеводитель сквозь времена / А. М. Тихомиров. – Иваново: Референт, 2011. – 327 с.
12. Черкасов, Г.Н. Сохранение и реновация объектов индустриального наследия. Эволюция представлений. / Г.Н. Черкасов // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. Том 2. – М.: МАРХИ, 2016. – С. 253-254.
13. Шабиев, С.Г. Архитектурная реновация электростанции Баттерси в городе Лондоне на основе экологического подхода / С.Г. Шабиев // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2014. – №3. – С. 65-67.
14. Штиглиц, М. С. Промышленная архитектура Петербурга в сфере «индустриальной археологии» / М. С. Штиглиц. – СПб.: Белое и черное, 2003. – 221 с.
15. Экземплярский, П. М. История города Иванова. Ч. 1: Дюктябрьский период / П. М. Экземплярский. – Иваново: Иванов. кн. изд-во, 1958. – 396 с.
16. 6 Amazing Green Renovations That Turn Industrial Buildings into Architectural Gems. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <https://inhabitat.com/6-amazing-green-renovations-that-turn-industrial-buildings-into-architectural-gems/>
17. Wood, S. The industrial renovation. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <https://accessaa.co.uk/the-industrial-renovation/>

## References

1. GAIU. F. 141. Op. 1. Yasyuninsky Factory. D. 612. Plans and drawings of the factory.
2. GAIU. F. 141. Op. 1. Yasyuninsky Factory. 1049. Materials for the history of the factory.
3. Geraskin, N. S. Architecture of the Russian textile factory of the XIX and early XX centuries: dis.... Doctor of Architecture: 18.00.01 / Geraskin Niko-lai Stepanovich. – М.: MARKHI, 1972. – 357 p.
4. Glebov, Yu. F. The history of the factory of the Great Ivanovo manufactory / Yu. F. Glebov, V. M. Sokolov. – Ivanovo: Oblgiz, 1952. – 156 p..
5. Labutin, V.S. Transformation of the Arma plant / V.S. Labutin // Science, education and experimental design in MARKHI: Abstracts of reports of the international scientific and practical conference of the teaching staff, young scientists and students. Volume 2. - Moscow: Markhi, 2018. - pp. 566-569.
6. Morozova, E. B. Architecture of industrial facilities: past, present and future / E. B. Morozova. Minsk: Technoprint, 2003. 316 p.
7. Essays on the history of construction machinery in Russia of the XIX – early XX century / V. V. Bolshakov [et al.]; G. M. Ludwig (chief editor) – М.: Stroyizdat, 1964. – 371 p.
8. Perov, F. V. “Docklands” - the program of revival of port cities of Great Britain / F. V. Perov, V. A. Nefedov // Architecture and construction of Russia. - 1992. - No. 3. - pp. 36-40.
9. Snitko, A.V. Historical industrial cities of the Center of Russia: Features of adaptation and preservation of historical industrial and residential buildings / A.V.Snitko. – Ivanovo: LLC “Scientific thought”, 2014 – 160 p.
10. Snitko, A.V. Industrial architecture of Ivanov: Architecture of the Great Ivanovo Manufactory / A.V.Snitko. – Ivanovo: Publishing house “Re-ferent”, 2018 – 66 p.
11. Tikhomirov, A.M. Ivanovo. Ivanovo-Voznesensk: a guide through time / A.M. Tikhomirov. – Ivanovo: Referent, 2011. – 327 p.
12. Cherkasov, G.N. Preservation and renovation of industrial heritage sites. The evolution of ideas. / G.N. Cherkasov // Science, education and experimental design in the MARCHI: Abstracts of the proceedings of the international scientific and practical conference of the academic staff, young scientists and students. Volume 2. – Moscow: Markhi, 2016. – pp. 253-254.
13. Shabiev, S. G. Architectural renovation of the Battersea power station in London, based on the ecological approach / S. G. Shabiev // Academic Vestnik Uralniiproekt RAASN. – 2014. – No. 3. – P. 65-67.
14. Stieglitz, M. S. Industrial architecture of St. Petersburg in the field of “industrial archaeology” / M. S. Stieglitz. – SPb.: White and black, 2003. – 221 p.
15. Ekzemplyarskij, P. M. The history of the city of Ivanov. Part 1: The Pre-October period

/ P. M. Instantirsky. – Ivanovo: Ivanov. Publishing house, 1958. – 396 p.

16. Amazing Green Renovations That Turn Industrial Buildings into Architectural Gems.

[Электронный ресурс]. Режим доступа – <https://inhabitat.com/6-amazing-green-renovations-that-turn-industrial-buildings-into-architectural-gems/>

17. Wood, S. The industrial renovation. [Электронный ресурс]. Режим доступа – <https://accessaa.co.uk/the-industrial-renovation/>

**СНИТКО А. В.,**

доктор архитектуры, профессор кафедры Архитектуры и урбанистики, Ивановский государственный политехнический университет, г. Иваново, Россия. E-mail: [snitko-av@mail.ru](mailto:snitko-av@mail.ru)

**Snitko A. V.,**

Doctor of Architecture, Professor of the Department of Architecture and Urban Studies, Ivanovo State Polytechnic University, Ivanovo, Russia. E-mail: [snitko-av@mail.ru](mailto:snitko-av@mail.ru)

*Поступила в редакцию 20.10.2024*