

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ АРХИТЕКТУРЫ НА ЧЕЛОВЕКА

С учетом исторических примеров эмоционально-психологического воздействия архитектуры на человека рассмотрены современные приемы и средства выразительности, позволяющие создавать яркие в образном отношении архитектурные объекты, вызывающие сильные впечатления у зрителя. Произведена их классификация в соответствии с поставленными задачами, определяемыми назначением здания и концептуальным замыслом автора.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений в связи с тенденциями утраты архитектурой позиций одного из ведущих видов пластического искусства.

Цель исследования – развитие профессионального мышления студентов и специалистов в области архитектуры и дизайна с целью повышения художественной выразительности архитектурной среды и точности ее соответствия назначению.

На основе нескольких примеров, производящих противоположные впечатления на человека, продемонстрированы широкие возможности целенаправленного творческого метода, которым всегда пользовались мастера архитектуры. Этот метод, кроме всего прочего, включает в себя такие базовые понятия, как ритм, пропорции, динамичность и статичность формы, пространственность и массивность, пластические характеристики, особенности материала, цвета и фактуры.

Задачи исследования – рассмотреть особенности формообразования наиболее выразительных архитектурных объектов, понять связь используемых композиционных приемов с задачами эмоционально-психологического воздействия на человека.

В дальнейшем предполагается углубить исследование методических приемов, позволяющих развивать формирование в профессиональной среде осознанный подход к поиску тех композиционных средств выразительности, которые позволят наиболее точно спрогнозировать эмоционально-психологическое воздействие объекта проектирования на зрителя. Использован метод сравнительного анализа архитектурных памятников.

Кроме того, очевидна необходимость более тонкого исследования этого воздействия на основе социальной дифференциации потребителя, его возрастных и профессиональных особенностей, национального менталитета.

Ключевые слова: архитектура, дизайн архитектурной среды, эмоционально-психологическое воздействие, формообразование, композиционные средства выразительности.

EMOTIONAL AND PSYCHOLOGICAL IMPACT ARCHITECTURE PER PERSON

Taking into account historical examples of the emotional and psychological impact of architecture on a person, modern techniques and means of expression are considered, allowing for creating vivid architectural objects in a figurative way that cause strong impressions on the viewer. Their classification was carried out in accordance with the

tasks set, determined by the purpose of the building and the conceptual idea of the author.

The relevance of the research topic is beyond doubt due to the trends of architecture losing its position as one of the leading types of classical art.

The purpose of the research is to develop the professional thinking of students and specialists in the field of architecture and design in order to increase the artistic expressiveness of the architectural environment and the accuracy of its compliance with the purpose.

Based on several examples that produce opposite effects on a person, the wide possibilities of a purposeful creative method, which has always been used by architectural masters, are demonstrated. This method, among other things, includes such basic concepts as rhythm, proportions, dynamism and static form, spatiality and massiveness, plastic characteristics, features of material, color and texture.

The objectives of the study are to consider the features of the formation of the most expressive architectural objects, to understand the connection of the used compositional techniques with the tasks of emotional and psychological impact on a person.

In the future, it is planned to deepen the study of methodological techniques that allow developing a conscious approach in the professional environment to the search for those compositional means of expression that will most accurately predict the emotional and psychological impact of the design object on the viewer. The method of comparative analysis of architectural monuments has been used.

In addition, there is an obvious need for a more nuanced study of this impact based on the social differentiation of the consumer, his age and professional characteristics, and national mentality.

Keywords: *architecture, design of the architectural environment, emotional and psychological impact, shaping, compositional means of expression.*

Архитектура на протяжении тысячелетий являлась мощным средством воздействия на человека, оказывающим влияние на его мысли и чувства, устремления и действия. Этими возможностями активно пользовались светские и церковные власти, обладающие материальными ресурсами, позволяющими создавать грандиозные сооружения – дворцы и соборы, парламенты и заводы, театры и мемориальные комплексы.

Кроме впечатляющих масштабов и доминирующего положения в ландшафте или городской среде, во все времена зодчие использовали профессиональный инструментарий – пропорции, ритм, пластику формы, цвет и фактуру материала. Именно благодаря этому они достигали результатов, продолжающих и по сей день производить потрясающее впечатление на зрителя [1].

Современные архитекторы, используя сложившиеся традиционные приемы, находят новые возможности и применяют их. Некоторые из них обеспечиваются техническим прогрессом, другие же основаны на изменениях мировосприятия человека в XX-начале XXI веков.

Подавление – возвышение. Здание информационного центра Олимпиады Digital Beijing в г. Пекин, КНР, производит впечат-

ление неприступной крепости с узкими бойницами (рис. 1а). Проект разработан студией Пэй-Чжу в 2005 г. Возникают ассоциации с тюрьмой, на память приходит образ знаменитой Бастилии. Это впечатление достигается устойчивыми пропорциями, ощущением монолитной тяжелой массы, разрезанной монотонным ритмом узких членений. Фактура и серый оттенок материала усугубляют чувство подавленности [17, 18].

Противоположные чувства вызывает здание Хрустального собора в г. Гарден-Гров, США, 1980 г., автором которого является архитектор Ф. Джонсон (рис. 1б). Ощущение легкости, подъема, взлета достигается вертикальными пропорциями, обеспечивающими зрительную динамику, поддержанную сложным пульсирующим ритмом. Металл и стекло, выбранные в качестве материала, усиливают образ стремительно взмывающего ввысь фонтана.

Ограничение – раскрепощение. Здание компании Ллойд архитектора Р. Роджерса в г. Лондон, Великобритания, 1986 г. представляется собой образец порядка и логики, выполненной из стекла и полированной стали, где нет места сентиментальности, а есть лишь холодный расчет. Любое нарушение правил исключено [3, 4, 5]. Стройные пропорции,



Рис. 1. Примеры приема «подавление – возвышение»: а – центр Олимпиады в г. Пекин, КНР. Студия Пэй-Чжу. 2005 г.; б – хрустальный собор в г. Гарден-Гров, США. Арх. Ф. Джонсон. 1980 г.

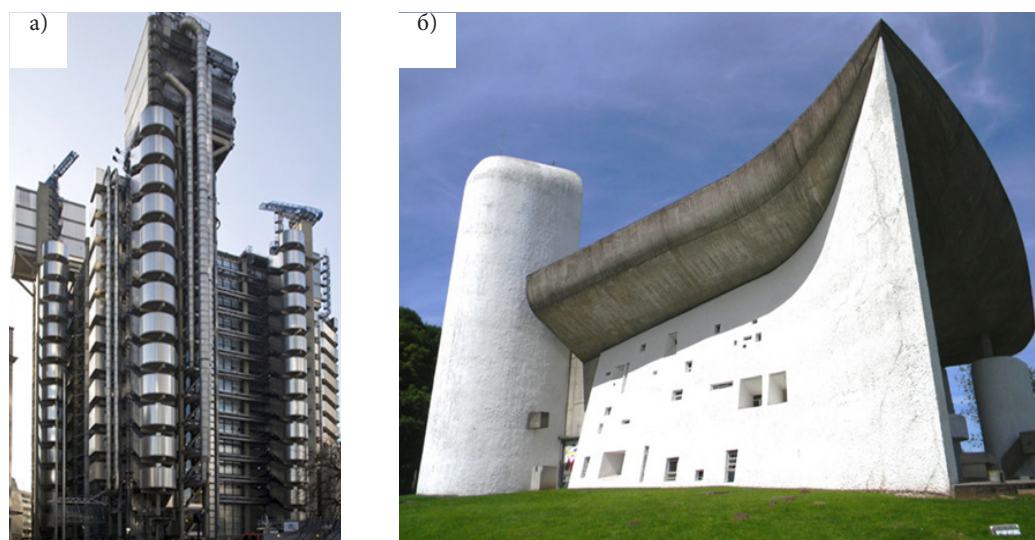


Рис. 2. Примеры приема «ограничение – раскрепощение»: а – здание компании Ллойд. Арх. Р. Роджерс в г. Лондон, Великобритания. 1986 г.; б – церковь Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Франция. Арх. Ле Корбюзье. 1955 г.

четкий ритм, динамичное движение вверх создают впечатление огромного механизма, не лишенным сухой элегантности (рис. 2а).

Противопоставлением ему может служить церковь Нотр-Дам-дю-О в Роншане, Франция, 1955 г. Автор архитектор Ле Корбюзье. Здесь прямая линия – исключение [6, 7]. Правила, казалось бы, отсутствуют в принципе. Чувство, интуиция, озарение. Формы, материалы, фактуры и цвета контрастируют. Ритм сложен и на первый взгляд хаотичен (рис. 2б).

Приземление – окрыление. И вновь ассоциации с фортификационным сооружением. Институт менеджмента – цитадель знания, оплот управления (рис. 3а). Символ стабильности и практичности. Тяжелые статичные пропорции, медленный ритм кубов, цилинд-

ров и полуциркульных арок. Земляной оттенок красноватой кирпичной кладки [19].

По контрасту с этим примером – белые крылья, парящие на фоне голубого неба. Легкий стремительный ритм натянутых струн, напоминающих арфу, вызывает романтическое мироощущение. Белые ванты моста в Валенсии, Испания, напоминают такелаж парусника (рис. 3б). Это – образы свободы и движения [2].

Эти архитектурные объекты словно воплощают в себе пластические темы тяжести и легкости, массивности и пространственности, являясь наглядной иллюстрацией к законам архитектурной пропедевтики [6, 8, 9].

Успокоение – возбуждение. Порядок, неподвижность, тихая гармония, медленный ритм горизонталей. Дом Роби – словно во-

площине покоя, остановившегося времени (рис. 3а). Нюансы пропорций прямоугольных блоков, чередующихся с нишами и проемами – все это в целом вызывает чувство покоя.

И рядом – хаос обрывков поверхностей,

динамично kloкочущих в бешеном ритме танца (рис. 3б). Знаменитый Музей в Бильбао возбуждает зрителя и вызывает в его воображении огромную, бьющуюся в сети рыбу [10-13].

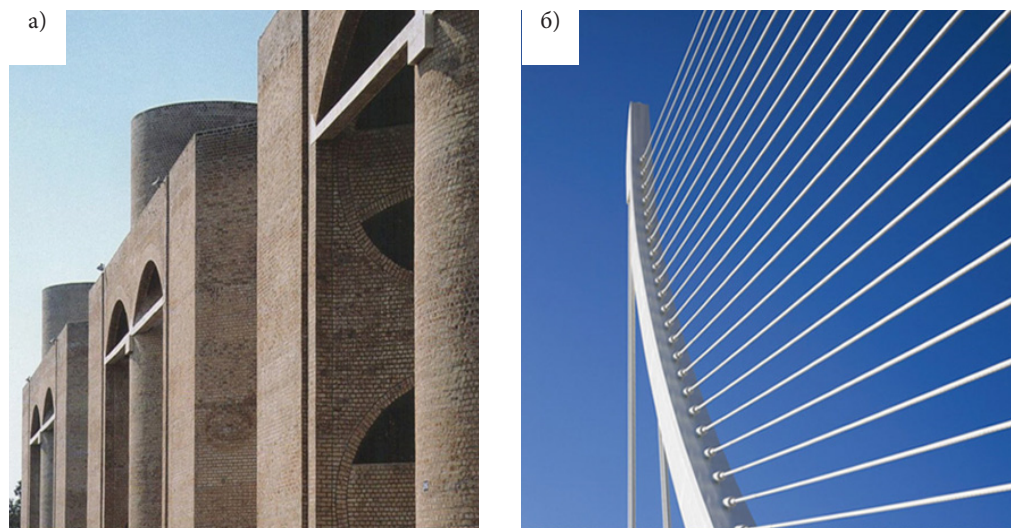


Рис. 3. Примеры приема «приземление – окрыление»: а – институт менеджмента. Ахмадабад, Индия. Арх. Л. Кан. 1974 г.; б – мост. Валенсия, Испания. Арх. С. Калатрава. 2008 г.

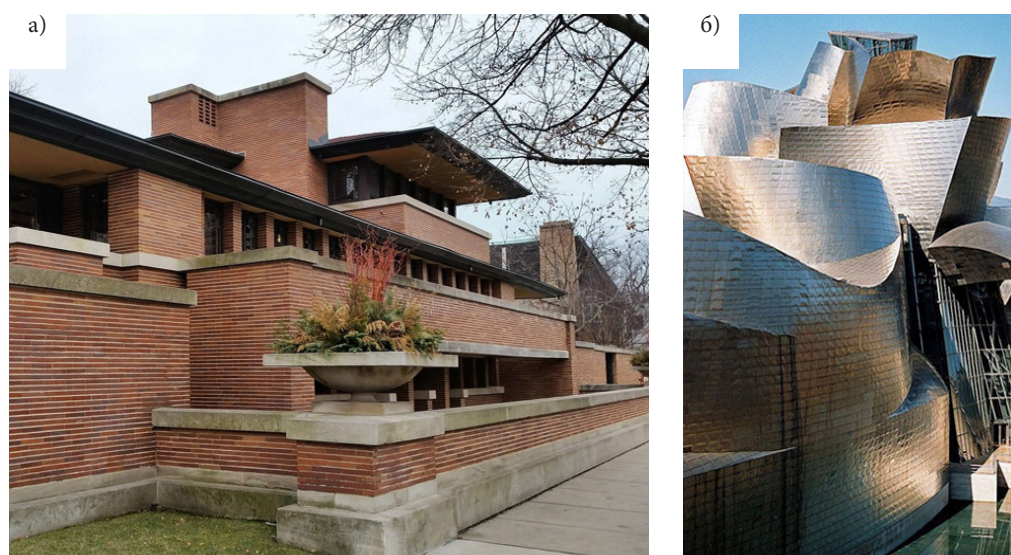


Рис. 4. Примеры приема «успокоение – возбуждение». а – дом Роби. Чикаго, США. Архитектор Ф.Л. Райт. 1910 г. б – музей Гугенхайма. Бильбао, Испания. Архитектор Ф. Гери. 1997 г.

Заключение

Рассмотренные примеры эмоционально-психологического воздействия современной архитектуры на человека, где наше внимание было прежде всего сосредоточено на формальных особенностях архитектур-

ного объекта и тех ассоциациями, которые они вызывают у зрителя, свидетельствуют о неисчерпаемых возможностях архитектора и дизайнера архитектурной среды, стремящихся в полной мере использовать свой профессиональный инструментарий [14, 15, 16].

Литература

1. Приемы композиции// studbooks: электронный журнал. 2015. URL: https://mobile.studbooks.net/2330110/nedvizhimost/priemy_kompozitsii (дата обращения 11.09.2023).

2. Karissa Rosenfield: How Santiago Calatrava blurred the lines between architecture and engineering to make buildings move // ArchDaily. – URL: <https://www.archdaily.com/321403/how-santiago-calatrava-blurred-the-lines-between-architecture-and-engineering-to-make-buildings-move> (date of access 12.10.2023).
3. Паркер, Д. What Is Composition In Architecture? // Architecture: network log. URL: <https://www.architecturemaker.com/what-is-composition-in-architecture/> (дата обращения: 19.09.2023).
4. Architecture composition // arcisoup: network log. URL: <https://www.archisoup.com/architecture-composition> (дата обращения: 21.09.2023).
5. Sponsored Content: When Design Meets Functionality in Façades: High-Tech Aluminium Surfaces // ArchDaily. – URL: <https://www.archdaily.com/969872/when-design-meets-functionality-in-facades-high-tech-aluminium-surfaces> (date of access 18.10.2023).
6. Patterns of architectural composition // Architectural life: network log. URL: <https://architecturallife.com/patterns-of-architectural-composition/> (дата обращения: 21.09.2023).
7. Архивы Хай-тек – sketchline. – URL: https://thesketchline.com/authors_cat/xaj-tek/ (дата обращения 11.11.2023).
8. Бабаев А. И. Хай-тек // А. И. Бабаев [Электронный ресурс] // Архитектурный альманах Корпус. – URL: <https://cih.ru/k2/xt1.html> (дата обращения 8.10.2023).
9. Басова М. П., Загребина Е. Н., Познякова М. И. Биоморфная архитектура хундерт-вассера // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018006925> (дата обращения 29.10.2023).
10. Белоголовский В. Органический хай-тек [Электронный ресурс] // Архитектурный вестник: Электрон. науч. ж. – URL: <https://archi.ru/press/world/5819/muzeikuinsa> (дата обращения 4.11.2023).
11. Возвышаева Т. И. Хай-тек – рождение стиля // Т. И. Возвышаева // современная архитектура мира. – URL: <http://www.niitiag.ru/file/2174> (дата обращения 3.10.2023).
12. Иконников А. В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1982. – С. 65-177.
13. Кажарова З. В. Хай-тек в архитектуре и дизайне // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2017. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039830> (дата обращения 7.10.2023).
14. Канестри И. Европейские ценности. Современная архитектура и дизайн Германии, Франции, Италии, Великобритании, Испании, Нидерландов, Австрии и Скандинавских стран // Цикл лекций Илектры Канестри в ММОМА: Москва, 19 января 2023 г. – URL: <https://archi.ru/events/20246/evropeiskie-cennosti-sovremennaya-arkhitektura-i-dizain-germanii-francii-italii-velikobritanii-ispanii-niderlandov-avstrii-i-skandinavskikh-stran> (дата обращения 17.10.2023).
15. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М: Стройиздат, 1994. – 480 с.
16. Перекальский А. Современные стили архитектуры: био-тек [Электронный ресурс] // Каталог сайтов – 2017. – URL: <https://ma-architects.ru/blog/tpost/17164npgry-sovremennie-stili-arhitekturi-bio-tek> (дата обращения 27.10.2023).
17. Рагон М. Города будущего / Пер. с фр. В. Г. Калиша и Ж. С. Розенбаума. Под ред. канд. архитектуры Д. Б. Хазанова. Предисл. канд. архитектуры И. М. Смоляра. – Москва: Мир, 1969. – 295 с.
18. Смирнов А. От конструктивизма к хай-теку, или от «Аркигрэм» к Помпиду миллениуму // Лекторий конкурса группы ЦДС и журнала «Проект Балтия»: лекторий, Санкт-Петербург, 5 декабря 2019 г. – URL: https://totalarch.com/arhproekt_2019/anton_smirnov?page=1/anton_smirnov?page=1 (дата обращения 10.11.2023).
19. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования: учебное пособие для вузов по направлению «Архитектура» / М. В. Шубенков. – М.: Архитектура-С, 2006. – С. 109-136.
20. Чернышев О. В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с.

References

1. Techniques of composition// studbooks: electronic journal. 2015. URL: https://mobile.studbooks.net/2330110/nedvizhimost/priemy_kompozitsii (accessed 11.09.2023)
2. Karissa Rosenfield: How Santiago Calatrava blurred the lines between architecture and engineering to make buildings move // ArchDaily. – 2013. – 20 January. – URL: <https://www.archdaily.com/321403/how-santiago-calatrava-blurred-the-lines-between-architecture-and-engineering-to-make-buildings-move> (date of access 12.10.2023)
3. Parker, D. What Is Composition In Architecture? // Architecture: network log. 2023. URL: <https://www.architecturemaker.com/what-is-composition-in-architecture/> (date of access: 09/19/2023)
4. Architecture composition // arcisoup: network log. 2023. URL: <https://www.archisoup.com/architecture-composition> (date of application: 09/21/2023)
5. Sponsored Content: When Design Meets Functionality in Façades: High-Tech Aluminium Surfaces // ArchDaily. – 2023. – 13 April. – URL: <https://www.archdaily.com/969872/when-design-meets-functionality-in-facades-high-tech-aluminium-surfaces> (date of access 18.10.2023)
6. Patterns of architectural composition // Architectural life: network log. 2023. URL: <https://architecturallife.com/patterns-of-architectural-composition/> (date of address: 09/21/2023)
7. Hi-tech Archives – sketchline - https://thesketchline.com/authors_cat/xaj-tek/ (accessed 11.11.2023)
8. Babaev A. I. Hi-tech// A. I. Babaev [Electronic resource]// Architectural almanac Corpus. – 2018. – URL: <https://cih.ru/k2/xt1.html> (accessed 8.10.2023)
9. Basova M. P., Zagrebina E. N., Poznyakova M. I. Biomorphichitecture of hundertwasser // Materials X International Student Scientific Conference “Student Scientific Forum”. – 2018. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018006925> (accessed 29.10.2023)
10. Belogolovsky V. Organic hi-tech [Electronic resource] // Architectural bulletin: Electron. scientific. zh. – 2008. – URL: <https://archi.ru/press/world/5819/muzei-kuinsa> (accessed 4.11.2023)
11. Vysozaeva T. I. Hi-tech – the birth of style// T. I. Vysozaeva// modern architecture of the world. – 2019. №2 (13) 2019. - <http://www.niitiag.ru/file/2174> (accessed 3.10.2023)
12. Ikonnikov A.V. Foreign architecture: From “new architecture” to postmodernism / A.V. Ikonnikov. – M.: Stroyizdat, 1982. – pp. 65-177.
13. Kazharova Z. V. High-tech in architecture and design // Proceedings of the IX International Student Scientific Conference “Student Scientific Forum”. – 2017. – URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017039830> (accessed 7.10.2023)
14. Kanestri I. European values. Modern architecture and design in Germany, France, Italy, Great Britain, Spain, Netherlands, Austria and Scandinavian countries // Lecture series by Ilektra Kanestri at MMOMA: Moscow, January 19, 2023 – URL: <https://archi.ru/events/20246/evropeiskie-cennosti-sovremennaya-arkhitektura-i-dizain-germanii-francii-italii-velikobritanii-ispanii-niderlandov-avstrii-i-skandinavskikh-stran> (accessed 17.10.2023)
15. Nekrasov, A.I. Theory of architecture. Moscow: Stroyizdat, 1994. – 480 p.
16. Perekalsky A. Modern styles of architecture: bio-tech [Electronic resource] // Website catalog – 2017. – URL: <https://ma-architects.ru/blog/tpost/l7l64npgrgy-sovremennie-stili-arhitekturi-bio-tek> (accessed 10/27/2023)
17. Ragon M. Cities of the future. – M.: Publishing house “Mir”, 1969. – pp. 7-9.
18. Smirnov A. From constructivism to high-tech, or from “Arkigram” to Pompidou Millennium // Lecture hall of the CDU group and the magazine “Project Baltia”: lecture hall, St. Petersburg, December 5, 2019 – URL: https://totalarch.com/arhproekt_2019/anton_smirnov?page=1 (accessed 10.11.2023)
19. Shubenkov M. V. Structural patterns of architectural form education: a textbook for universities in the field of Architecture / M. V. Shubenkov. - M.: Architecture–C, 2006. - pp. 109-136.
20. Chernyshev, O.V. Formal composition. Moscow: Harvest, 1999. – 255 p.

Аликеева А.В.

Студент кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: alikeewa2016@yandex.ru

Ли И.С.

Доцент кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: lee1954@yandex.ru

Alikeeva A.V.

Student of Architecture, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: alikeewa2016@yandex.ru

Lee I.S.

Docent of Architecture, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: lee1954@yandex.ru

Поступила в редакцию 27.10.2024