

Чучелов К.И., Кан Хунси

КРАТКИЙ АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ В КИТАЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Архитектурное искусство – это воплощение эстетики и философской мысли человека, постоянное стремление к вечной красоте. Архитектурное искусство как носитель цивилизации в человеческом обществе с древнейших времен имеет далеко идущее исследовательское значение, и изучение китайской философии архитектуры – это не только обзор истории развития архитектуры, но и своего рода надежда на направление развития архитектуры будущего. Изучение философии архитектуры не только полезно для построения архитектурной философской системы, но и способствует устойчивому развитию социальной строительной индустрии, а также содействует непрерывному прогрессу мирового строительства.

Цель – ознакомиться с основными идеями философии китайской архитектуры, ее предпосылками, основными концепциями и идеями.

Задача – провести сравнительный анализ теорий философии китайских и европейских философов и ученых, которые в дальнейшем оказывали непосредственное влияние на архитектуру китайских городов.

Философия архитектуры – это актуальная тема, обладающая значительным исследовательским потенциалом и богатым информационным содержанием. Представлен и рассмотрен лишь общий анализ поверхностной теории философии архитектуры. Во вводной части раскрыта причина и значение выбранной темы, а основная часть состоит из двух частей: исследовательский статус философии архитектуры, а также источники и сравнение философских идей архитектуры. В заключительной части исследования отмечается, что китайская философия архитектуры предлагает идеи и методы мышления для личного развития человека.

В результате изучения исторической и современной литературы и их сравнительного анализа, в ходе которого установлено, что в данном направлении существует недостаточное количество исследований, которые имеют большой потенциал для научных изысканий. Нормативная архитектура Китая рассматривается как единое феноменальное явление, основу которого составляли четыре базовых принципа: модульность, иерархичность, пространственная регулярность и единство числовых и геометрических пропорций.

Ключевые слова: философия архитектуры, зарубежная архитектура, архитектура Китая, народное зодчество, исследовательский инструментарий.

K.I. Chuchelov, Kang Hongxi

A BRIEF ANALYSIS OF PHILOSOPHICAL IDEAS IN CHINESE ARCHITECTURE

Architectural art is the embodiment of aesthetics and philosophical thought of man, the constant pursuit of eternal beauty. Architectural art as a carrier of civilization in human society has had far-reaching research significance since ancient times, and the study of Chinese philosophy of architecture is not only an overview of the history of architecture development, but also a kind of hope for the direction of future architecture development. The study of the philosophy of architecture is not only useful for the construction of an architectural philosophical system, but also contributes to the steady development of the

social construction industry, as well as contributes to the continuous progress of world construction.

The purpose is to get acquainted with the basic ideas of the philosophy of Chinese architecture, its prerequisites, basic concepts and ideas.

The task is to conduct a comparative analysis of the theories of philosophy of Chinese and European philosophers and scientists, who later had a direct influence on the architecture of Chinese cities.

The philosophy of architecture is an urgent topic with significant research potential and rich information content. Only a general analysis of the superficial theory of the philosophy of architecture is presented and considered. The introductory part reveals the reason and significance of the chosen topic, and the main part consists of two parts: the research status of the philosophy of architecture, as well as the sources and comparison of philosophical ideas of architecture. In the final part of the study, it is noted that the Chinese philosophy of architecture offers ideas and methods of thinking for the personal development of a person.

As a result of the study of historical and modern literature and their comparative analysis, during which it was found that in this area there is an insufficient number of studies that have great potential for scientific research. The normative architecture of China is considered as a single phenomenal phenomenon, which was based on four basic principles: modularity, hierarchy, spatial regularity and unity of numerical and geometric proportions.

Keywords: *philosophy of architecture, foreign architecture, architecture of China, folk architecture, research tools.*

Философия – это воплощение человеческого мышления, вытекающее из субъективных суждений людей и объективного анализа вещей. Британский философ К. Поппер считает, что задача философии состоит в критическом изучении и осмыслении здравого смысла и теорий, которые широко влияют на жизнь людей, с тем чтобы постоянно перестраивать счастливую жизнь. Архитектура не бесплотна, она реально присутствует в жизни человека, с прогрессом человеческой мысли и цивилизации прогрессирует и форма архитектуры. От пещер древности до сталелезобетонных небоскребов современного общества – везде отражаются философские концепции человека. Нетрудно обнаружить, что в силу того, что философские идеи, формирование цивилизации, строительные материалы и многие другие факторы различны, здание также отражает свою принадлежность определенному региону: например, древние европейские и американские постройки в основном каменные, а азиатские – деревянные, одна из причин – влияние региональных материальных ограничений, которые приводят к различиям во внешнем облике здания.

Философия, являясь уникальной формой культуры и общества, включает в себе естественные науки и сознательное мышление, оказывает положительное влияние и отчет-

ливое вдохновение на все стороны развития человечества. Также и архитектура является разновидностью человеческой мысли, направленной на удовлетворение потребностей гуманистической жизни, использование техники для отражения определенных обычаев, философских идей, концепций мышления, научных законов той или иной производственной деятельности.

Архитектура в практическом применении должна отражать отношения между человеком, природой и самим зданием, а также с развитием архитектуры здание имеет тенденцию к странности, в мире постепенно появляются какие-то «высокие, большие, необычные» здания, в которых заметно отсутствие рационального философского мышления, что является отражением отсутствия архитектурных философских концепций исследования и мышления.

В центре концепции философии архитектуры находится тема «человек», а само изучение архитектурной техники через призму философии архитектуры играет важную роль в научном анализе и ценностном осмыслении архитектуры [1].

Одной из важных составляющих философии архитектуры является анализ архитектуры с точки зрения архитектурной эстетики, которая также является отправной точкой для исследований многих ученых

в области философии архитектуры. После выхода в свет четырехтомной книги «Эстетика» Г.В.Ф. Гегеля она привлекла широкое внимание ученых всего мира, а исследования в области архитектурной философии и архитектурной эстетики постоянно приносили инновационные результаты (рис. 1). Изучение архитектурной философии является перспективным исследованием в области архитектуры и оказывает далеко идущее влия-

ние на непрерывное развитие архитектуры, и изыскания ученых всего мира в области философии архитектуры продолжают до сих пор. Важность архитектурной философии для строительного проекта отражает то, что ученые со всего мира изучают этот вопрос, например китайские ученые Л. Вэй и Ф. Кай в соавторстве написали «Философию архитектуры», Ч. Сюэдун – «Теорию архитектурной философии» и т.д. [2].



Рис.1. Г.В.Ф. Гегель и его четырехтомник «Эстетика»

Запад специализируется на архитектурной философии, философии исследования и обсуждения людей и школ мысли в основном делятся на:

- философии теории мысли Платона;
- философии теории мысли Аристотеля;
- пифагорейская школа философских идей «Число»;
- архитектурная эстетика мысли Г.В.Ф. Гегеля;
- архитектурной философии мысли М. Хайдеггера;
- архитектурной философии мысли Д.А. Хейла.

Эти ученые интерпретировали основные идеи философии архитектуры и концепцию будущего архитектурного развития с различных точек зрения, предоставив ученым всего мира богатый теоретический ресурс.

Китайская архитектурная философская мысль сформировалась под влиянием тысячелетней традиционной китайской культуры, имеет свою уникальную архитектурную эстетику, систему архитектурной философии. Китайская архитектурная философия в основном включает в себя влияние следующих направлений китайской философской мысли в древнем Китае [3]:

- точка зрения традиционного китайского конфуцианства;
- традиционная китайская даосская идеологическая точка зрения;

– традиционное китайское идеологическое мышление.

Точка зрения традиционного китайского конфуцианства. В основном в китайских дворцах, родовых храмах, родовых залах и т.д. воплощены феодальные иерархические представления и этические контуры, представленные древним конфуцианством (рис. 2а). На народную архитектуру оказали влияние три основных фактора: этические воззрения и иерархия (ритуал) в конфуцианстве; роль воспитания морального облика и воспитания семьи («ren» – человек); эстетика посредственности и гармонии [6].

Традиционная китайская даосская идеологическая точка зрения. Китайские даосы стремятся культивировать свой физический и духовный мир в естественной и спокойной среде, через расположение здания, линии, цвета, материалы и другие аспекты «проявления жизни», китайские даосские дворцы, даосские храмы часто строятся далеко от центра города в горах. Сверхвысокий китайский небоскреб «Тайбэй 101» является отражением идеи даосизма о том, что «успех не достигается одним шагом, а растет естественным образом, подобно цветку, распускающемуся, чтобы достичь вершины» (рис. 2б).

Традиционное китайское идеологическое мышление. Китайская идеология имеет долгую историю, за 2000 лет сформировалось множество школ, таких как школа образа и

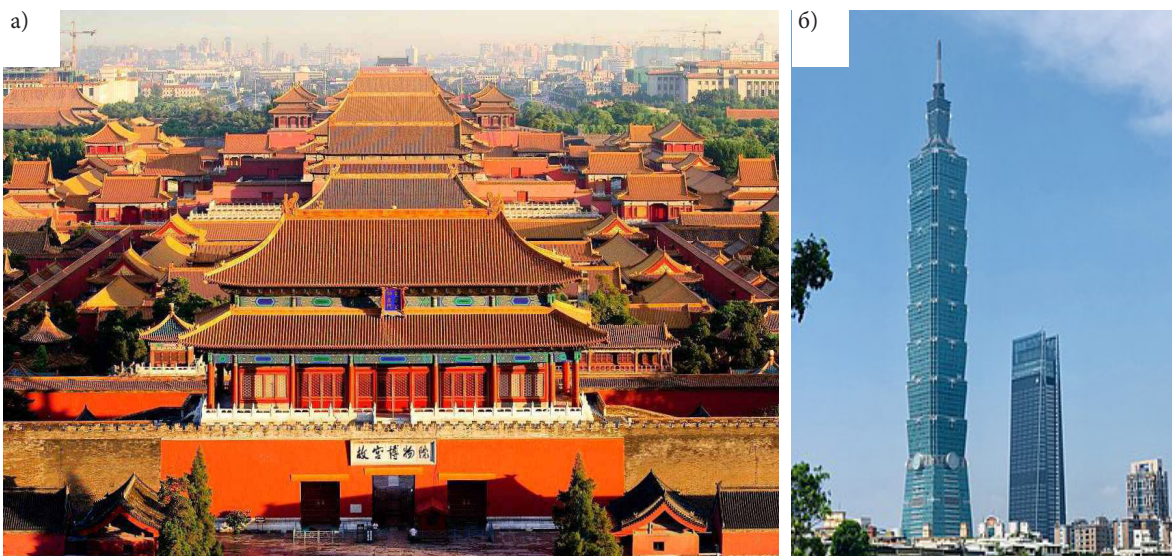


Рис.2. Архитектурный облик традиционного китайского конфуцианства и даосской идеологии: а – «Запретный город» в Пекине; б – башня «Тайбэй 101», Тайвань

числа, школа праведности и т.д. Полная система идеологии должна содержать четыре ветви: рассуждение, образ, число, и учет четырех ветвей. В китайской архитектуре под влиянием ицзинского мышления хорошо продуманы направление и расположение зданий, виртуальное и реальное, вогнутое и выпуклое, жесткое и мягкое, что с разных сторон отражает мышление «инь и янь» китайского народа (рис. 3).

Китайская архитектурная философская мысль прослеживается с доциньского периода в Китае, и рассмотрена китайская архитектурная философская мысль в трех аспектах:

древний Китай, современный Китай и неосовременный Китай [12-15].

В древнем Китае в условиях развития феодального строя, формирования почитания ритуалов, иерархических характеристик, под влиянием традиционного конфуцианского философского мышления китайская архитектура также отражает «обрядовость», «заурядность» и другие идеи, например, в древнекитайской архитектуре симметрия левого и правого, до и после, являются центральной осью, что является конкретным воплощением идеи «заурядности».

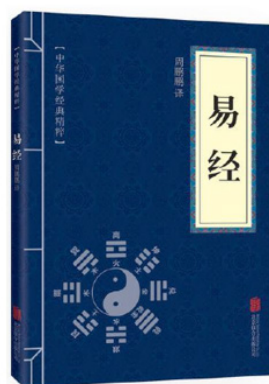
В древнекитайской философии суще-



Рис.3. Китайский «Ицзин»

ствует концепция «небо круглое, земля квадратная», а «большая крыша» и «квадратный фундамент» в китайской архитектуре – это соответственное применение данной концепции. Под влиянием идеи конфуцианства о «ритуале» масштаб, размер, внешний вид, цвет, расположение, декор и другие аспекты китайской архитектуры имеют строгие огра-

ничения, образуя строгую и упорядоченную иерархическую последовательность древнекитайской архитектуры, которая также достигла этической идеи «превосходства и неполноценности» на протяжении тысячелетий в Китае, и этического мышления «превосходства и неполноценности» на протяжении тысячелетий.



На древнюю философию архитектуры Китая оказали влияние различные философские идеи, такие как конфуцианство, даосизм, чжоуи и т.д., сформировавшие отличительные черты древнекитайского архитектурного искусства. Философская мысль не только влияет на архитектуру, но и сама архитектура повсеместно воплощает философскую мысль. В основе философии архитектуры Китая лежат четыре основных принципа.

В народном зодчестве единство числовых и геометрических пропорций не соблюдается практически никогда, что порождает сооружения необычных пропорций и непривычных глазу членений. Здания могут быть чересчур растянутыми в длину, либо же, наоборот, очень узкими. Количество пролётов на главных фасадах может быть чётным, членения построек дробными и так далее.

Пространственная регулярность, напротив, нарушается в народной архитектуре довольно редко.

Иерархичность нарушалась ещё при жизни Конфуция, и это продолжалось на всем протяжении существования китайской традиционной архитектуры. Чаще всего ранг зданий в народной архитектуре повышался в нарушение существовавших норм за счёт использования кронштейнов доугун и элементов декора. В результате в народном зодчестве появился такой феномен как чрезмерный декор.

Модульность каркаса – наиболее сложный принцип нормативной архитектуры, сформировавшийся позднее других. Не случайно именно его описанию главным обра-

зом и посвящены трактаты по строительству «Инцзао фаши» и «Гунчэн цзофа цзэли». Освоение этого принципа требовало отдельной подготовки и мастерства, поэтому оно неразрывно связано с императорским домом и императорской администрацией [4, 7-10].

На философское осмысление современной китайской архитектуры основное влияние оказали такие современные китайские архитекторы, как Л. Сычэн, Л. Хуэйинь и его супруга, Я. Тинбао и другие. До настоящего времени эти идеи не устарели.

В условиях столкновения мировых цивилизаций современные китайские архитекторы объединили китайские и западные философские идеи, спроектировали сочетания китайского и западного архитектурных стилей под влиянием древнекитайских архитектурных философских идей, но при этом умело объединили архитектуру с природной средой, одновременно подчеркнув древнекитайские архитектурные философские идеи, но при этом используя современные технологии для совершенствования китайской архитектуры, в результате чего сформировались характеристики современных китайских архитектурных комплексов, которые используются и сегодня (рис. 4).

Развитие древнегреческой цивилизации прошло через три основных периода: период древнеэгейской цивилизации, период древнегреческих городов-государств и период эллинистической цивилизации. Древнегреческая философия стремилась упорядочить движение с помощью стазиса, справиться с любыми изменениями с помощью отсут-



Рис.4. Архитектурный облик современного учебного корпуса Хэнаньского университета в г. Чжэнчжоу, Китай

ствия изменений, стремилась к вечности, определенности и единству мышления [5].

Под влиянием древнегреческой философии «вечности, стазиса и единства» большинство древнегреческих зданий было построено из камня, и, хотя вся строительная система была в определенной степени ограничена и относительно однородна, все древнегреческие здания достигли первоначальной стандартизации. В условиях веры в богов в Древней Греции большинство городских зданий строилось вокруг храмов.

Гармония, простота, торжественность и четкая планировка древнегреческой архитектуры – это воплощение древнегреческого философского мышления, цивилизация, проявившаяся в этих солидных зданиях. Это ценное достояние, оставленное Древней Грецией мировой цивилизации, которое оказало значительное и далеко идущее влияние на мировое архитектурное искусство.

Представители средневекового архитектурного стиля – формирование готической архитектуры и средневековая философия

имеют тысячу связей, готическая архитектура первоначально возникла в европейской архитектуре Франции. Поэтому сегодня многие называют готическую архитектуру «французской», общий облик и стиль готической архитектуры представляет собой возвышающуюся, вертикальную, передовую модель, вызывающую у людей некую таинственную, острую чувственную интуицию, и в дальнейшем многие архитектурные стили оказывают огромное влияние на поколение.

Готическая архитектура имеет устремленность вверх, дверные проемы окружены несколькими слоями маленьких статуй, колонны детализированы орнаментом цветов, что воплощает требование средневековых людей к идее одновременно бесконечности и в то же время к общей массивности.

Готический стиль, просуществовавший более четырехсот лет по всей Европе от Шотландии до Сицилии, оказал влияние на гражданские, религиозные, общественные и частные здания и даже на дух людей того времени (рис. 5).



Рис.5. Готическая архитектура. Вестминстерское аббатство, Англия

Эстетическая мысль Гегеля выражает, что архитектура есть выражение духа, и Гегель считает, что архитектуру можно разделить на три категории: «независимая, символическая», «классическая» и «романтическая» архитектура.

М. Хайдеггер – философ, который самым непосредственным образом связывает философию и архитектуру, а философская мысль «экзистенциализм» является основным содержанием М. Хайдеггера, который считает, что основа «существования» – это своего

рода архитектурное поселение. После того как философская мысль М. Хайдеггера об экзистенциализме была распространена на область архитектуры, в архитектурной сфере стало широко распространено мнение, что первоначальный проект здания должен тесно соединять философию «существования» и философию архитектуры. Если архитектурный проект не поддерживает состояние экзистенции, не позволяет жильцам чувствовать себя прочно, долговечно и безопасно, то такой архитектурный проект является неудачным [11].

В несовременном восприятии философии архитектуры философы и архитекторы, как правило, считают, что архитектура и экология должны быть тесно интегрированы и что нельзя разрушать экологическую среду ради архитектуры.

Китайская и западная архитектурные философии имеют как общие черты, так и различия, и ниже приводится сравнение некоторых различий между китайской и западной архитектурными философиями.

Древнекитайская архитектура имеет характерную иерархию, когда разные группы людей используют здания с очевидными различиями, что отражает китайскую архитектурную философию «ритуала» и другие конфуцианские идеи; западная же архитектура под влиянием религиозной теологии отражает благоговение перед Богом.

Строительные материалы различны, западное здание в основном состоит из каменных материалов, как египетские пирамиды, древнегреческие храмы, Колизей и другие известные здания из камня. Эти сооружения отражает силу и мудрость человека, способного преодолеть все идеи, в то время как китайское здание в основном состоит из дерева. Дерево – это земля, растущая из недр, отра-

жающая китайскую архитектуру, «единство человека и природы», идею китайского здания.

С развитием общества и обменом архитектурными идеями в мире также происходило значительное развитие и изменение, возникло множество стилей зданий, являющихся воплощением слияния мировых архитектурных философских идей.

Заключение

Проведя анализ основных принципов архитектурной философии Китая, можно сделать вывод, что она чаще не предоставляет чистые знания и правила, а скорее предлагает идеи и методы мышления для личного развития человека. Главное в китайской философии – это духовное настроение, которое она передает. Древняя китайская философия представляет собой мудрость и основу традиционной китайской культуры, влияющую на древнекитайскую архитектуру.

Различные философские течения, такие как «Этикет» в учении Конфуция, концепция «учение о середине», стремление Лао-цзы к гармонии человека с природой, а также теория «фэн-шуй» и другие, оказали влияние на китайскую архитектуру. Это отразилось в городском планировании, традиционных жилищах, храмах и садах по всей территории Китая. Влияние конфуцианства и даосизма подчеркивает важность согласованности с природой и эстетического эффекта. Складывается уникальный китайский архитектурный стиль, объединяющий мир материального и духовного. Основой китайской классической архитектуры всегда была и будет душа древней китайской философии. Для понимания данной философии необходимо преодолеть некоторые принципы в концепции, объединяющей простоту, природу, человека и дао, как духовный путь.

Литература

1. Хуэйюн Ц. Исследование философской концепции китайской архитектуры [D] // Гуанси, Китай: Гуансийский нормальный университет, 2018. – 294 с.
2. Ван И. Архитектура и красота [M] // Хэфэй, Китай: Издательство Хэфэй-ского технологического университета, 2014. – 167 с.
3. Чжэньфу В. Конфуцианство, даосизм, буддизм и китайская архитектурная культура // Шанхай: Издательство Фуданьского университета. Издание, 2001. – 63 с.
4. Юлань Ф. Краткая история китайской философии // Пекин: Пресса Нового Света, 2004. – 376 с.
5. Чжицзи . История китайской и зарубежной архитектуры [M] // Пекин, Китай: Издательство строительной индустрии Китая, 2015. – 591 с.
6. Тунгун Л. Конфуцианские истоки китайского классического парка. Тянь-цзинь: Издательство Тяньцзиньского университета, 2015. – 316 с.
7. Дайхэн Г. Ушедшее великолепие: исследование и охрана архитектуры и ландшафтов парка Юаньминъюань. // Шанхай: Кэсюэ Цзишу, 2009. – 342 с.

8. Шевченко М. Ю. Четыре принципа нормативной архитектуры Китая // Academia. Архитектура и строительство. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chetyre-printsiparnormativnoy-arhitektury-kitaya> (дата обращения: 26.09.2024).
9. Дуньчжэнь Л. Классические парки Сучжоу // Пекин: Чжунго Цзяньчжу Гунъе, 2014. – 473 с.
10. Синлун В. Идеология Платона и современный социальный прогресс [J] // Journal of Lanzhou University, 2002. – № 02. – С. 88-94.
11. Дэнг Б. Философия архитектуры Хайдеггера и ее раскрытие [J] // Nature dialectics research, 2003. – № 12. – С. 165-172.
12. Ван Ф. Влияние китайских традиционных философских идей на древнюю китайскую архитектуру // Философия и культура. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39792 (дата обращения: 25.09.2024).
13. Гольгина К. И. Великий предел. Китайская модель мира в литературе и культуре (I-XIII вв.) // Российская академия наук, Институт востоковедения. Москва: Восточная литература РАН, 1995. – 360 с.
14. Шевченко М. Ю. Истоки формирования пространственных стереотипов в архитектуре Китая эпохи Чжоу: XI–III вв. до н.э., среднее и нижнее течение реки Хуанхэ: дис. ... канд. архит. М., 2006. – 140 с.
15. Комиссаров С. А. Искусство китайской архитектуры [монография] // Федеральное агентство по образованию, Новосибирский гос. ун-т. Новосибирск, 2011. – 227 с.

References

1. Huiyun Ts. A study of the philosophical concept of the Chinese architecture [D] // Guangxi, China: Guangxi Normal University, 2018. – 294 p.
2. Wang I. Architecture and Beauty [M] // Hefei, China: Hefei University of Technology Publishing House, 2014. – 167 p.
3. Zhenfu V. Confucianism, Taoism, Buddhism and Chinese architectural culture // Shanghai: Fudan University Press. Publishing house, 2001. – 63 p.
4. Yulan F. A brief history of Chinese philosophy // Beijing: New World Press, 2004. – 376 p.
5. Zhiji . The history of Chinese and foreign architecture [M] // Beijing, China: Publishing House of the Construction Industry of China, 2015. – 591 p.
6. Tongtong L. Confucian origins of the Chinese classical park. Tien-jin: Tianjin University Press, 2015. – 316 p.
7. Daiheng G. Bygone splendor: research and protection of architecture and landscapes of Yuanmingyuan Park. // Shanghai: Kexue Jishu, 2009. – 342 p.
8. Shevchenko M. Y. Four principles of China's normative architecture // Academia. Architecture and construction. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chetyre-printsiparnormativnoy-arhitektury-kitaya> (accessed: 09.26.2024).
9. Dunzhen L. Classical Parks of Suzhou // Beijing: Zhongguo Jianzhu Gongye, 2014. – 473 p.
10. Xinglong V. Plato's Ideology and modern social progress [J] // Journal of Lanzhou University, 2002. – №. 02. – pp. 88-94.
11. Deng B. Heidegger's Philosophy of Architecture and its disclosure [J] // Nature dialectics research, 2003. – №. 12. – pp. 165-172.
12. Wang F. The influence of Chinese traditional philosophical ideas on ancient Chinese architecture // Philosophy and Culture. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=39792 (accessed: 09.25.2024).
13. Golygina K. I. The Great Limit. The Chinese model of the world in Literature and Culture (I-XIII centuries) // Russian Academy of Sciences, Institute of Oriental Studies. Moscow: Oriental Literature of the Russian Academy of Sciences, 1995. – 360 p.
14. Shevchenko M. Yu. The origins of the formation of spatial stereotypes in the architecture of China of the Zhou epoch: XI-III centuries BC, the middle and lower reaches of the Yellow River: dis. ... cand. archit. M., 2006. – 140 p.
15. Komissarov S. A. The art of Chinese architecture [monograph] // Federal Agency for Education, Novosibirsk State University Novosy-birsk, 2011. – 227 p.

Чучелов К.И.,

Старший преподаватель кафедры «Градостроительство, инженерные сети и системы», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: kichuchelov@susu.ru

Кан Хунси,

Студент-магистр кафедры «Градостроительство, инженерные сети и системы», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: 1493814406@qq.com

Chuchelov K.I. ,

Senior Lecturer, Department of Urban Planning, Engineering Networks and Systems, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: kichuchelov@susu.ru

Kang Hongxi,

Student-master of the Department of Urban Planning, Engineering Networks and Systems, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: 1493814406@qq.com

Поступила в редакцию 27.09.2024