

## АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО СВЯТО-ГЕОРГИЕВСКОГО ХРАМА В ГОРОДЕ ЧЕЛЯБИНСКЕ

В современном мире одними из ключевых проблем является нравственное воспитание и сохранение культурного и храмового наследия России. Традиционные христианские ценности представляют собой духовные ориентиры, которые формируют мировоззрение россиян, передаются из поколения в поколение и служат основой для общероссийской культуры. Духовно-нравственное воспитание помогает вырастить трудолюбивых, честных, добрых людей, найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины. Храмы играют значительную роль в жизни людей, предоставляя место для духовного развития, сохранения культурного наследия, социального взаимодействия и межрелигиозного диалога. Они служат живым напоминанием о прошлом, позволяя современникам лучше понять свои корни и культурные ценности. Одной из ключевых ролей храмов является сохранение и передача культурного наследия. Эти древние сооружения часто являются архитектурными шедеврами, отражающими историю и традиции народа. Они предоставляют возможность для изучения истории, архитектуры и искусства, что особенно важно для молодого поколения. Кроме того, храмы продолжают выполнять свою первоначальную функцию – служить местом для духовного развития и молитвы. В современном мире, где стресс и тревога становятся все более распространенными, храмы предоставляют тихое и спокойное пространство для размышлений, медитации и общения с высшими силами. Это особенно важно для людей, ищущих духовного утешения и поддержки в трудные времена. В статье рассматривается строительство нового Свято-Георгиевского Храма в городе Челябинске построенного по проекту челябинского архитектора, члена Союза архитекторов СССР, члена Союза художников России, доцента кафедры «Архитектура» Южно-Уральского государственного Университета Квача В. А. совместно с институтом Челябингражданпроект. Рассмотрены этапы строительства храма, его архитектурно – художественные особенности, главная идея проекта, степени его воплощения в жизнь. В 1997 году при содействии местной администрации начались строительные работы, которые были начаты верующими. Благодаря активным действиям прихожан был преодолен кризисный период. Благодаря ЧМК, в 2003 году строительство возобновилось, и было завершено в 2009-2010 годах.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, историческое наследие, Свято-Георгиевского храм, православное храмостроение, деревянный иконостас.

Yudin V.Y, Kicheva E.S

## ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION ST. GEORGE'S TEMPLE IN THE CITY OF CHELYABINSK

In the modern world, one of the key problems is the moral education and preservation of the cultural and temple heritage of Russia. Traditional Christian values are spiritual guidelines that shape the worldview of Russians, are passed down from generation to generation and serve as the basis for the all-Russian culture. Spiritual and moral education helps to raise hardworking, honest, kind people, to find their place in life, to use the acquired knowledge and skills for the benefit of the Motherland. Temples play a significant

*role in people's lives, providing a place for spiritual development, preservation of cultural heritage, social interaction and interreligious dialogue. They serve as a living reminder of the past, allowing contemporaries to better understand their roots and cultural values. One of the key roles of temples is the preservation and transmission of cultural heritage. These ancient structures are often architectural masterpieces reflecting the history and traditions of the people. They provide an opportunity to study history, architecture and art, which is especially important for the younger generation. In addition, temples continue to fulfill their original function – to serve as a place for spiritual development and prayer. In today's world, where stress and anxiety are becoming more common, temples provide a quiet and peaceful space for reflection, meditation and communication with higher powers. This is especially important for people seeking spiritual solace and support in difficult times. The article discusses the construction of a new St. George's Church in the city of Chelyabinsk, built according to the project of the Chelyabinsk architect, a member of the Union of Architects of the USSR, a member of the Union of Artists of Russia, associate professor of the Department of Architecture of the South Ural State University Kvacha V. A. together with the Institute of Chelyabinsk Grazhdanproekt. The stages of construction of the temple, its architectural and artistic features, the main idea of the project, the degree of its implementation are considered. In 1997, with the assistance of the local administration, construction work began, which was started by believers. Thanks to the active actions of the parishioners, the crisis period was overcome. Thanks to the PMK, construction resumed in 2003, and was completed in 2009-2010.*

*Keywords: spiritual and moral education, historical heritage, St. George's Church, Orthodox church building, temple architecture.*

Первые храмы Челябинской области строились по инициативе влиятельных горожан, например, губернатора, купцов [1]. Личным примером для других прихожан они демонстрировали своё участие в спонсорской деятельности. Храмы возводили всем миром, участие в их строительстве считалось богоугодным делом. В целом условия для возведения православных храмов в Российской империи были благоприятные, и официальная власть их поддерживала. В период с 1920 по 1930 г. советская власть вела активную борьбу против религии, разрушая храмы и подвергая их разрушению. Многие священники были репрессированы [2, 3]. Только в период Великой Отечественной Войны, когда народ нуждался в поддержке государства, Сталин вновь отдал распоряжение о возобновлении открытия ряда храмов. В 1950-е г. Н.С. Хрущёв возобновляет гонения на церковь. Отсутствие действующих храмов стало причиной того, что два поколения российских граждан, выросших при Советской власти, не имели возможности обращаться к вере. В период 1990-х г., какая была обстановка? Религиозные конфессии завершили период «воинственного атеизма» благодаря перестройке, которая привела к благоприятным условиям для их деятельности. По мнению митрополита Челябинского и Златоустовского Иова, «конец девяностых и начало

нынешнего века ознаменовались духовным подъемом в народе, многие стали обращаться к вере своих предков – православию. Из городов и районов области в епархию стали поступать многочисленные просьбы от верующих об открытии приходов, восстановлении старых и строительстве новых храмов на месте разрушенных». В Челябинске проживает около 145 тыс. жителей, традиционно верующих в православие, и почти 100 тысяч русских, относящихся к традиционным христианским верованиям. Несмотря на все это, в городе не было ни одного храма православной веры. Весной 1997 г. группа жителей Металлургического района: Л. М. Думкова, В. В. Менгер., Т. Е. Мочаховская, Л. П. Санпитер обратились к архиепископу Челябинскому и Златоустовскому с устным прошением о возможности открытия богослужебного помещения для православных верующих района. Владыка принял положительное решение и благословил иерея Владислава Василевского возглавить приход. Данное событие относится к начальному этапу в истории создания храма. 1997-1998 г. и его можно охарактеризовать, как организационно – проектный этап. Первый документ, датируется 13 июня 1996 г. В то время состоялось совещание, которое прошло у Главы администрации Металлургического районного округа Валерия Юрьевича Шопова, в котором приняли уча-

стие руководители крупных предприятий района, представители епархии и института «Челябинскгражданпроект». Заказчиком-застройщиком был утвержден ОАО «Мечел». Оговаривалось долевое участие предприятий района, было утверждено название храма «Георгий Победоносец». В музее ОАО «Мечел» хранится приказ, подписанный генеральным директором Игорем Геннадьевичем Топорищевым о разборке кинотеатра «Металлург», расположенного на этой территории. Важную информацию можно извлечь из постановления №108 главы администрации Metallургического района от 4.07.1997 г.: уточнялась территория и сроки начала строительства – 1997 г. Финансирование строительства храма предполагалось осуществлять за счет добровольных взносов и пожертвованных юридических и физических лиц. 19 апреля 1998 г., в день Святой Пасхи, архиепископ Челябинский и Златоустовский Иов освятил место строительства, были заложены первый камень и крест в основание Свято-Георгиевского храма. Главную роль в строительстве храма взял на себя Челябинской металлургический комбинат, генеральным директором которого был тогда И. И. Воробьев. Этот этап (2003 – 2008 гг.) можно охарактеризовать как активно-созидательный. Жители Metallургического района наблюдали за тем, как росли стены храма. 20 января 2007 г. были поставлены 4 малых купола, а 29 ноября – большой купол храма. 15 октября 2008 г. на звонницу установили колокола [4]. Их освятил митрополит Челябинский и Златоустовский Иов. Четвертый этап – завершающий (2009 – 2010 гг.). Связан с чинами Малого и Великого освящения храма. 24 августа 2009 г. был совершен чин Малого освящения. Митрополитом Челябинским и Златоустовским Иовом вместе с местным духовенством, после чего совершилось первое богослужение. 19 апреля 2010 г., в день рождения комбината Святейший Патриарх Кирилл совершил чин Великого освящения храма и отслужил в нем Божественную литургию. По окончании богослужения Святейший Патриарх подарил храму икону святого Великомученика в Георгия и ковчег с частичкой его мощей. В мае 2010 г. началось издание приходской газеты «Георгиевский благовестник». Летом 2010 г. разбит цветник, продолжают работы по благоустройству Храма и его территории. С 1997 по 2009 г., когда совершалось строительство храма, богослужения совершались в здании бывшего профтехучилища, рядом со строящимся храмом по ул. Жукова, 26. Свято-Георгиевский Храм возведен по проекту

челябинского архитектора, члена Союза архитекторов СССР, члена Союза художников России, доцента кафедры «Архитектура» Южно-Уральского государственного Университета Квача Виталия Александровича, в содействии с институтом Челябинскгражданпроект. Архитектурная мастерская В.А. Квача работает с 1994 г. За это время мастерской выполнен и осуществлен ряд проектов жилых домов, общественных зданий и комплексов, оказавших существенное влияние на архитектурный образ города Челябинска. Дипломом первой степени в номинации «Общественные здания и сооружения» отмечен проект Храма Георгия Победоносца в Metallургическом районе Челябинска, разработанный в архитектурной мастерской В.А. Квача (авторы В. Квач, О. Путинцев, В. Качутин). Это не первый проект православного Храма, разработанный и построенный под руководством В. Квача.

Храм Георгия Победоносца находится почти в самом сердце Metallургического района, возвышаясь на одной из самых высоких его точек. Расположение на возвышенности делает его видимым из многих частей района. Архитектура и строительство церквей имеют давнюю традицию возводить церкви на возвышенных местах [5-11]. Связано это с множеством факторов, включая значение символического значения, практическую пользу и эстетическое предпочтение. Символически возвышенность часто связывается с Богом или высшими силами. Церковь на возвышении символизировала стремление человека к духовным высотам и приближения к божееству. Это подчеркивало значение религии в обществе. В действительности, возвышенности часто способствовали лучшей видимости и доступности прихожанам. На возвышенных местах можно было бы избежать природных катаклизмов, таких как наводнения или другие природные катастрофы. Храм расположен на улице имени Маршала Георгия Жукова не случайно, в этом есть определенный смысл, который отражает глубокую историческую связь между двумя великими личностями. Его небесным покровителем является святой Георгий Победоносец, что символизирует защиту и победу над злом. Святой Георгий Победоносец, известный своими подвигами и бесстрашием, является символом мужества и силы. Его образ часто ассоциируется с защитой невинных и борьбой против несправедливости. В контексте храма, находящегося на улице имени Маршала Георгия Жукова, это приобретает особое значение, поскольку Жуков также был известен своей



храбростью и стратегическим умом на поле боя. Местоположение Храма отражает глубокую связь между двумя великими личностями, которые оставили свой след в истории, и символизирует защиту, мужество и победу над злом. Это напоминает о важности уважения к истории и почитания тех, кто внес значительный вклад в развитие общества. По замыслу, облик Храма напоминает о святом покровителе, Георгии Победоносце, и его подвигах. Колокольня символизирует копьё, которым святой поражает змея, воплощая идею борьбы добра со злом. Длинный притвор, напоминающий развевающийся плащ святого, добавляет архитектурному ансамблю величественности и торжественности. Терракотовый цвет кирпича, используемого в строительстве храма, и белая «опояска» из мраморной крошки создают образ воина на белом коне, что является отсылкой к одному из самых известных изображений святого Георгия. Этот образ символизирует чистоту и непоколебимость духа. В строительстве Храма использована крестообразная кладка красного кирпича, что подчеркивает христианскую символику и делает здание еще более значимым с религиозной точки зрения. Всего в строительстве было использовано около 3,5 миллионов кирпичей, каждый из которых стал символом веры и преданности прихожан. Прихожане жертвовали на кирпичики посильные лепты и на них записывали свои имена, что делало строительство еще более личным и значимым для каждого из них. Это также подчеркивало идею единства и солидарности верующих. Внешнее оформление Храма остается без штукатурки не случайно: красный цвет кирпича символизирует мученичество и страдания, через которые прошли многие святые, включая Георгия Победоносца. Этот выбор подчеркивает важность памяти о подвигах святых и их вкладе в развитие христианства. Храм, рассчитанный на одновременное присутствие 500 прихожан, является величественным сооружением, поражающим своей архитектурной уникальностью. Высота храма составляет 46 метров, длина – 42 метра, а ширина превышает 23 метра. Это монументальное здание представляет собой эклектику, которая гармонично сочетает в себе разные архитектурные стили, создавая уникальный и запоминающийся образ. Высота Храма, достигающая 46 метров в высоту, символизирует стремление к небесам, подчеркивая духовную сущность этого места. Длина и ширина храма, составляющие 42 и более 23 метров соответственно, обеспечивают просторное пространство для прихожан,

позволяя им чувствовать себя комфортно и свободно во время богослужений. Сравнивая проект с реальным зданием (рис. 1, 2), можно увидеть, что не все решения автора удалось воплотить в жизнь. Так, главный купол храма должен был выглядеть как зеленый шлем, увенчанный золотым венцом победителя. Но из-за проблемы с финансами и сжатыми сроками идея не была реализована. Так же можно заметить, что колонны Храма не завершены. Выполнены только несущие сердечники, нет внешних архитектурных форм, как в исходном проекте (рис. 3). Примечательной можно назвать звонницу Храма. Все 11 колоколов обладают чистым и гармоничным звучанием. Колокола Храма украшены иконами святых Георгия Победоносца, преподобного Сергия Радонежского, святителя Николая, святой мученицы Натальи. Эти иконы не только украшают колокола, но и символизируют глубокую духовность и веру людей, которые их создавали. Колокола были заказаны и изготовлены в городе Каменск-Уральске. Их должно было быть 12. Самый большой колокол имеет вес 3 т 300 кг, средние колокола по 32кг, 16 кг и самые маленькие – 8 кг. В 2007 г. состоялся чин освящения и возведения куполов храма. 20 января 2007 г. были поставлены 4 малых купола, а затем, 29 ноября 2007 г., большой купол храма. Храм увенчался золотыми куполами, словно шлемами воинов христовых земли русской. Засияли над Metallургическим районом купола, возвещая радость духовного возрождения народа. А над ними взметнулись, устремляясь в поднебесную высь, пять позолоченных ажурных крестов. Колокольня, возведенная в шатровом стиле, примыкает к храму сбоку, что является нетрадиционным решением, поскольку обычно колокольни располагаются слева от алтаря.

Высота этой храмовой колокольни, включая крест на её вершине, составляет внушительные 47 метров. Для того чтобы подняться на колокольню, необходимо преодолеть довольно крутую лестницу, состоящую из 100 ступеней. С высоты колокольни открывается захватывающий дух панорамный вид на весь Metallургический район. Это уникальная возможность увидеть город с совершенно нового ракурса, оценить его масштабы и архитектурное разнообразие. Вид с колокольни особенно впечатляет в вечернее время, когда городские улицы и здания освещены, создавая волшебную атмосферу. Впечатляет и внутренне убранство храма. Интерьер храма имеет шатровый тип, его можно отнести к стилю 17 в. Внутри Храм



Рис. 1. Вид с северо-западной стороны Свято-Георгиевского Храма



Рис. 2. Исходный вариант (компьютерная модель) главного купола Свято-Георгиевского Храма

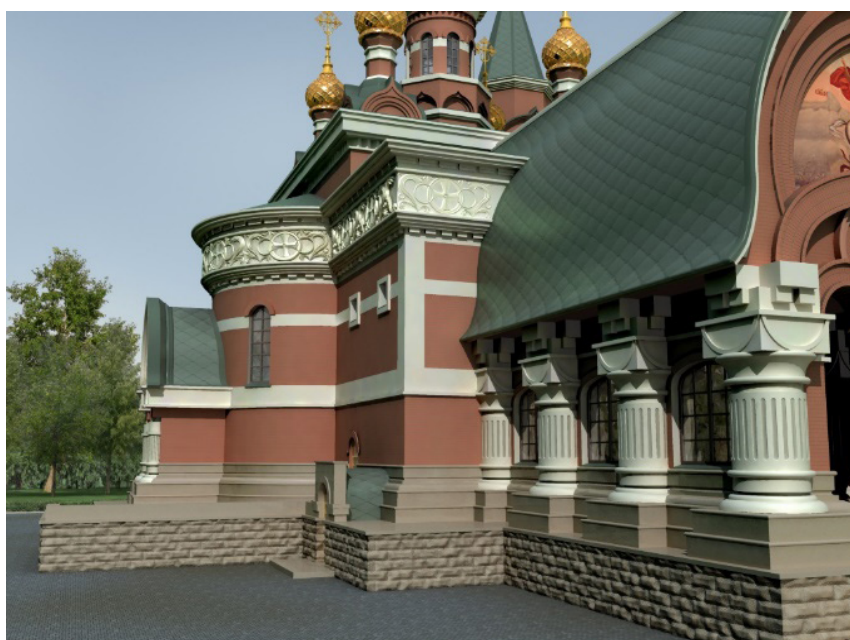


Рис. 3. Исходный вариант (компьютерная модель) внешние архитектурные формы колонн Свято-Георгиевского Храма





Рис. 4. Деревянный иконостас Свято-Георгиевского Храма

имеет единое пространство, в котором отсутствуют колонны. Стены на высоте двух метров от пола отделаны однотонным гранитом. Пол также облицован и имеет красивый мозаичный геометрический рисунок, изображающий круг. Около центра этого круга стоит аналой с праздничной иконой. Это создает особую правильность и красоту всему интерьеру храма. Торжественность интерьеру придает красивейший иконостас (рис. 4), изготовленный в Омской иконостасной мастерской. Согласно плану, он изготовлен вручную из липы и кедра, а также покрыт сусальным золотом. Омские мастера написали великолепные иконы с приятным мягким колоритом. По просьбе настоятеля храма, отца Владимира Воскресенского, иконы выполнены в византийском стиле - в стиле полеологовского Ренессанса. Форма иконостаса треугольная. В высоту он достигает 11,5 м, а на нём размещены более 30 икон в нескольких ярусах. Расположение икон и их назначение строго регламентируется церковными канонами, которые являются основой для создания этих священных изображений. Эти каноны тщательно разработаны и передаются из поколения в поколение, чтобы сохранить традиции и духовную суть православия. Исследователи отмечали, что иконостас, имеющий несколько рядов, в описях нередко назывался «деисусом» [12-19]. Метонимия

такого рода, часть вместо целого, стала возможна благодаря особой важности деисусного ряда, с одной стороны, и целостности объекта описания – с другой. Показательно также, что если в позднее время предалтарная стенка из икон стала называться иконостасом, то есть местом постановки икон, что в семантическом плане выглядит совершенно нейтрально, то первоначальное название «деисус» заставляло осмысливать иконостас не как предмет, а как храмовое действие – молитву, деисис [20]. Святые лики написаны специальными красками, которые также имеют свою историю и значение. Эти краски тщательно выбираются и смешиваются, чтобы передать глубину и духовность изображаемых лиц. Иконостас стоит на невысокой солее – в две ступени. Согласно христианским верованиям, храм представляет собой образ Царства Небесного. Архитектура Храма стремится создать этот образ с помощью художественных средств, таких как символы пространственных композиций или синтез изобразительного искусства. Важно понимать, что храм не просто здание, а место для духовного общения и молитвы, поэтому жизненно необходимо в строительстве храма все этапы согласовывать с правящим Архиепископом. В противном случае храм может стать символом гордыни и самолюбия, что противоречит его истинному предназначению.

Древнерусские зодчие и иконописцы, работая над церковными образами, проводили время в посте и молитве, укрепляясь помощью Божией. Они верили, что их труд не только создает материальный объект, но и является актом духовного служения. Каждый штрих кисти, каждая линия архитектурного искусства были наполнены молитвой и преданностью делу. Важно помнить о том, что строительство храма – это служение Господу. Это место, где верующие могут найти утешение, поддержку и духовное наставление. Поэтому каждый, кто участвует в этом процес-

се, должен помнить о своей ответственности перед Богом и перед общиной. В настоящий момент очень важно знать и помнить историю своего города. Храмы остаются актуальными и важными институтами, способными адаптироваться к изменяющимся условиям и удовлетворять потребности современного общества. Кроме этого, они несут в себе ценности и функции, которые остаются значимыми и необходимыми даже в современном мире, где религиозность может утрачивать свое влияние.

## Литература

1. Юдин В. Ю. Благотворительность миасских золотопромышленников в конце XIX – начале XX вв. Милосердие и благотворительность в российской провинции. Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции 22-23 марта 2002, г. Екатеринбург: Центр «XX век в судьбах интеллигенции России», 2002. – С. 102-103.
2. История Урала XIX век – 1914 год: учеб. пособие / Н.Н. Алеврас и др. – Челябинск: Южн.-Урал.кн.изд-во, 2007. – 350 с.
3. Челябинская область. 1917-1945 годы. Сборник документов и материалов / Под ред. проф. П.Г. Агарышева – Челябинск; Юж-урал.кн.изд-во, 1998. – 82 с.
4. Дегтярёв И., Боже В. Купола над городом. – Челябинск: Челябинский областной славянский культурный центр, 1992. – 65 с.
5. Юдин В. Ю. Деревянные иконостасы как явление церковной культуры и объект реставрации. / Известия ВУЗов // Архитектон. 2006. № 4(16). – С. 48-51.
6. Баталов А. Л. Московское каменное зодчество конца XVI века: Проблемы художественного мышления эпохи. М., 1996. – С. 206-207.
7. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX в., т. 1 – СПб., 1902. – С. 240–265.
8. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX начала XX века. – М., Наука, 1971. – 82 с.
9. Овчинникова Е. С. Церковь Троицы в Никитниках: Памятник живописи и зодчества XVII века. М., 1970. – С. 134-136.
10. Румянцева В. Ф. Русское декоративное искусство. В трех томах под ред. Леонова А. И. М., 1962. – С. 165-167.
11. Троице-Сергиева лавра: Художественные памятники М., 1968. – С. 161-162.
12. Бусева-Давыдова И. Л. Русский иконостас XVII века. Происхождение – Развитие – Символика / Сост. А. М. Лидов. М., 2000. – С. 622-643.
13. Бетин Л. В. Об архитектурной композиции древнерусских высоких иконостасов // ДРИ: Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV-XVI вв. М., 1970. – 56 с.
14. Бетин Л. В. Исторические основы древнерусского высокого иконостаса // Древнерусское искусство. М., 1970. – 82 с.
15. Голубинский Е. Е. История алтарной преграды или иконостаса в православных церквях // Православное обозрение. М., 1872. – Т.2. – №11. – 67 с.
16. Голубинский Е. Е. История русской церкви. Т. 1. Период первый, киевский или домонгольский: Вторая половина тома. М., 1997. – С. 195-217.
17. Звездина Ю. Н. Растительный декор поздних русских иконостасов. О западных источниках символика. // Иконостас, ред. А. М. Лидов. М., 2000. – С. 651-663.
18. Юдин В. Ю. Как строить и восстанавливать деревянные иконостасы в новых и реставрируемых храмах. Известия ВУЗов // Архитектон. 2006. – № 1(13). – 54 с.
19. Ильин М. А. Некоторые предположения об архитектуре русских иконостасов на рубеже XIX – XV веков. // Культура древней Руси. М. 2000. – С. 432-437
20. Гробарь И. Э. О древнерусском искусстве. М., 1966. – 142 с.

## References

1. Yudin V. Yu. Charity of the Miass gold miners in the late XIX – early XX centuries. Charity and charity in the Russian province. Abstracts of the All-Russian scientific and practical Conference on March 22-23, 2002, Yekaterinburg: Center “The twentieth century in the fate of the intelligentsia of Russia”, 2002. – p. 102-103.
2. History of the Urals XIX century – 1914: studies. special / N.N. Alevras et al. – Chelyabinsk: Yuzhn.-Ural publishing house, 2007. – 350 p.
3. Chelyabinsk region. The years 1917-1945. Collection of documents and materials / Edited by prof. P.G. Agaryshev – Chelyabinsk; South-Ural Publishing House, 1998. – 82 p.
4. Degtyarev I., God V. Domes over the city. – Chelyabinsk: Chelyabinsk regional Slavic Cultural Center, 1992. – 65 p.
5. Yudin V. Yu. Wooden iconostases as a phenomenon of church culture and an object of restoration. / *Izvestiya VUZov // Architecton*. 2006. – № 4(16). – p. 48-51.
6. Batalov A. L. Moscow stone architecture of the end of the XVI century: Problems of artistic thinking of the epoch. M., 1996. – p. 206-207.
7. Baranovsky G. V. Architectural encyclopedia of the second half of the XIX century, vol. 1 – St. Petersburg, 1902. – p. 240-265.
8. Borisova E. A., Kazhdan T. P. Russian architecture of the late nineteenth and early twentieth century. – M., Nauka, 1971. – 82 p.
9. Ovchinnikova E. S. Church of the Trinity in Nikitniki: Monument of painting and architecture of the XVII century. M., 1970. – p. 134-136.
10. Rumyantseva V. F. Russian decorative art. In three volumes, ed. Leonova A. I. M., 1962. – p. 165-167.
11. Trinity-Sergius Lavra: Artistic monuments M., 1968. – p. 161-162.
12. Buseva-Davydova I. L. Russian iconostasis of the XVII century. Origin – Development – Symbolism / *Comp. A.M. Lidov*. M., 2000. – p. 622-643.
13. Betin L. V. On the architectural composition of ancient Russian high iconostases // *DRI: Artistic culture of Moscow and adjacent principalities of the XIV-XVI centuries*. M., 1970. – 56 p.
14. Betin L. V. Historical foundations of the ancient Russian high iconostasis// *Ancient Russian art*. M., 1970. – 82 p.
15. Golubinsky E. E. The history of the altar barrier or iconostasis in the right-glorious churches // *Orthodox Review*. M., 1872. – Vol. 2. – №.11. – 67 p.
16. Golubinsky E. E. History of the Russian Church. Vol. 1. The first period, Kievan or pre-Mongol: The second half of the volume. M., 1997. – p. 195-217.
17. Zvezdena Yu. N. The floral decoration of late Russian iconostases. About the Western sources of symbolism. // *Iconostasis*, ed. A.M. Lidov. M., 2000. – p. 651-663.
18. Yudin V. Yu. How to build and restore wooden iconostases in new and restored churches. *Izvestiya VUZov // Architecton*. 2006. – № 1(13). – 54 p.
19. Ilyin M. A. Some assumptions about the architecture of Russian iconostases at the turn of the XIX – XV centuries. // *Culture of ancient Russia*. M. 2000. – p. 432-437
20. Grobar I. E. On ancient Russian art. M., 1966. – 142 p.

**Юдин В. Ю.,**

доцент кафедры «Архитектура», кандидат архитектуры. Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: iudinvi@susu.ru

**Кичёва Е.С.,**

студент кафедры архитектуры, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: katya.kicheva.04@mail.ru

**Yudin V. Y.,**

associate Professor of the Department of Architecture, Candidate of Architecture. South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: iudinvi@susu.ru



**Kicheva E. S.,**

student of the department of architecture, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. **E-mail:**  
katya.kicheva.04@mail.ru

---

*Поступила в редакцию 10.09.2024*