

## ТЕОРИЯ ГАРМОНИИ КАК РЕШЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНТЕРЬЕРА «ЕДИНОГО ДЕКАНАТА» ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

В статье рассмотрено практическое применение теории гармонии дизайна в реальном дизайн-проекте интерьера «Единого деканата» ЮУрГУ. Дизайн – творческая деятельность, которая ставит своей целью формирование гармоничной архитектурной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Эта цель достигается путём определения и анализа формальных качеств пространства, создаваемого средствами выразительности и гармонии, причём к формальным качествам относятся не только детали интерьера, но, главным образом, структурные связи, которые придают пространству необходимое функциональное и композиционное единство, способствующее повышению эффективности работы архитектурной среды помещения. Пространство гармонично, когда все элементы и принципы взаимосвязаны, образуя единое, разумное целое.

«Единый деканат» – это структурное подразделение, ответственное за управление и координацию деятельности всего университета. Такой деканат обычно занимает часть здания университета и имеет обширные помещения площадью свыше 100 квадратных метров. Централизованный деканат обеспечивает связь между различными факультетами, отделами и административными подразделениями университета, облегчая координацию и решение организационных вопросов. Важно учитывать функциональные и эстетические требования к объекту по заданию. «Единый деканат» должен быть функциональным и удобным для работы сотрудников, а также удобным и уютным для посетителей. При проектировании интерьеров необходимо учитывать потребности и предпочтения целевой аудитории, чтобы создать атмосферу, способствующую успешной работе и комфортному отдыху.

В процессе проектирования проведены анализ помещения и целевой аудитории и типологических требований для решения планировочных и эстетических задач, добиваясь всеобщей гармонии пространства, назначенного для «Единого деканата».

Вместе с тем в работе представлены авторские интерьеры, указаны приемы и сложности их создания.

Фактически, опыт работы над проектом доказывает, что красивые, гармоничные помещения являются результатом взаимодействия теоретических основных композиционных принципов, правил и элементов дизайна интерьера.

**Ключевые слова:** «Единый деканат» университета, интерьеры, гармония, задачи проектирования, архитектурно-композиционные приемы.

## THE THEORY OF HARMONY AS A SOLUTION TO THE PRACTICAL PROBLEM OF DESIGNING THE INTERIOR OF A “UNIFIED DEAN’S OFFICE” SOUTH URAL STATE UNIVERSITY

*The article discusses the practical application of the design theory harmony in a real interior design project of the “Unified Dean’s Office”, SUSU. Design is a creative activity that aims to create a harmonious architectural environment that most fully satisfies the material and spiritual personal needs. This method of solving and analyzing formal spaces that create clarity and harmony means, and to formal qualities, refers not only to interior details, but mainly to structural connections that provide the space with the necessary functionality and compositional unity, which contributes to increasing the efficiency of the energy system. premises. Space lies in the fact that all elements and principles of interconnection form a single, reasonable thinking.*

*The “Unified Dean’s Office” is a structural unit responsible for managing and coordinating the entire university activities. Such a dean’s office usually occupies part of a university building and has extensive premises with an area of over 100 square meters. The centralized dean’s office provides communication between various faculties, departments and administrative divisions of the university, facilitating organizational issues coordination and resolution. It is important to take into account the aesthetic and aesthetic requirements for the object according to the assignment. The Unified Dean’s Office should be functional and convenient for employees, as well as convenient and cozy for visitors. When designing interiors, it is necessary to use and choose outdoor options to create an atmosphere conducive to successful work and comfortable rest.*

*During the design process, an analysis of the premises and high-rise solutions is carried out, as well as typological requirements for planning and aesthetic tasks, achieving general harmony of the premises allocated for the Unified Dean’s Office.*

*At the same time, the work presents the author’s interiors, indicating the techniques and difficulties of their creation.*

*In fact, project experience proves that beautiful, harmonious spaces are the result of the theoretical basic interaction compositional principles, rules and interior design elements.*

**Keywords:** “Unified Dean’s Office” of the university, interiors, harmony, design tasks, architectural and compositional techniques.

Южно-Уральский государственный университет – вуз с интересной историей и разнообразными традициями, это многопрофильное учебное заведение, которое славится научными достижениями, высоким уровнем подготовки специалистов, фундаментальной научной базой и материально-технической обеспеченностью для осуществления научных исследований и образовательного процесса [5].

Создание Управления «Единый деканат» говорит о стремлении университета к оптимизации взаимодействия всех структурных подразделений и созданию единого информационного пространства. Это совершенно новое «пространство» для университета, которое несет в себе новизну функций управ-

ления. Опыт создания дизайна таких пространств в университетах страны, практически отсутствует. Во многих университетах управления «Единый деканат» создавались на скорую руку, без решения эстетики дизайна пространства (рис.1).

Принцип работы деканата, точно такой же, как привычные, уже, для обслуживания населения – МФЦ города. Поэтому дизайн и организация пространства должны быть ориентированы на удобство пользователя, логичность структуры информации и доступность необходимых ресурсов. Аналогами для таких пространств стали примеры МФЦ для населения и офисные пространства известных фирм.



Рис. 1. «Единый деканат» – пример простоты дизайна

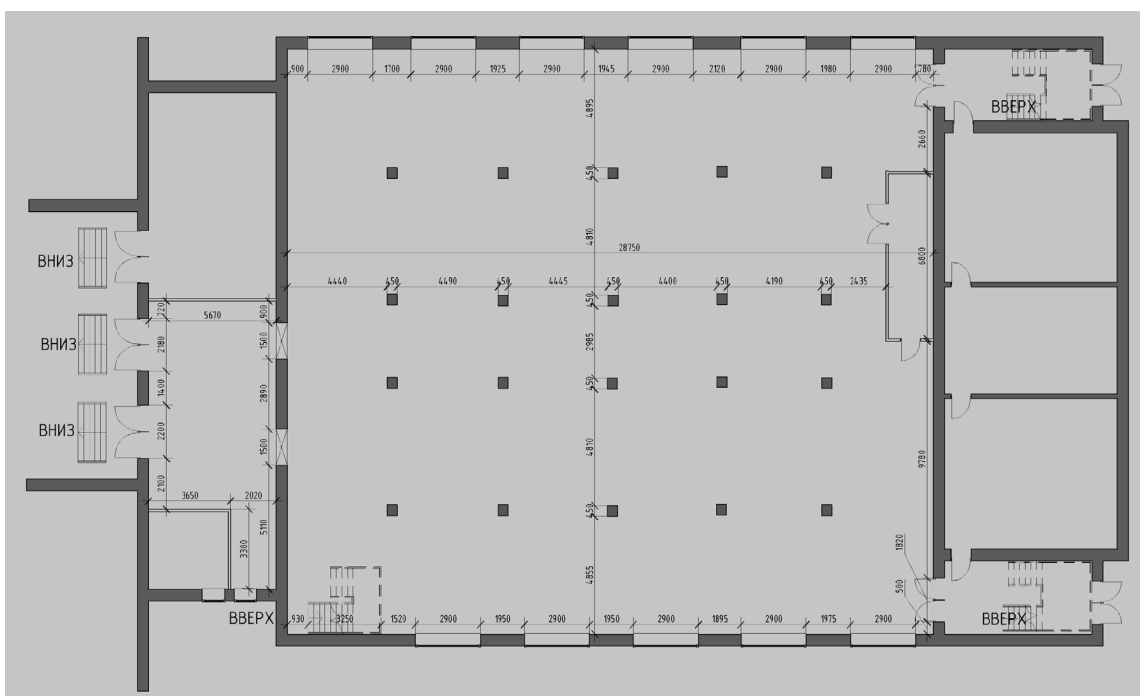


Рис. 2. Существующий план подвального помещения под «Единый деканат»

Любой проект выполняется по техническому заданию, в котором прописаны все требования и желания заказчика. В задании к дизайн-проекту «Единого деканата» так же были определены требования администрацией университета и выделено пространство под помещения «Единого деканата».

При проведении ряда необходимых анализов ситуации, были определены: целевая аудитория, типология помещений будущего деканата и недостатки пространства под «Единый деканат» (рис. 2).

В существующем помещении, выделенно для деканата, выявлены следующие проблемы:

1. Планировочная схема объекта не соответствует требованиям управления.
2. Отсутствие дизайна и функционального оборудования.
3. Отсутствие оптимальной организации рабочих зон.
4. Недостаток естественного освещения.
5. Отсутствие мебели и оборудования.
6. Небольшая высота потолков.

Предпроектный анализ ситуации позволил определить основные требования и особенности, которые необходимо учесть при разработке проекта интерьеров деканата.

Проектирование «Единого деканата» потребовало комплексного подхода, учитыва-



ющего функциональные, эргономические, безопасные и эстетические аспекты. Соблюдение всех указанных требований и реко-

мендаций позволило создать комфортное и эффективное рабочее пространство для сотрудников и посетителей университета.



Рис. 3. Интерьеры рабочих зон администрации

**Функциональность.** Помещения деканата были организованы таким образом, чтобы обеспечить эффективную работу персонала и облегчить взаимодействие между различными подразделениями. В общем большом открытом пространстве (по желанию администрации управления) предусмотрены отдельные зоны для административного персонала, кабинетов деканов, переговорных комнат, а также зоны обслуживания, отдыха и ожидания для посетителей (рис. 3, 4).

**Эргономика.** Мебель и оборудование в деканате подобраны с учетом эргономических требований, чтобы обеспечить мобильное и комфортное рабочее пространство для сотрудников. Предусмотрены возможности

для адаптации рабочих мест под индивидуальные потребности пользователя (рис. 3).

**Безопасность.** В деканате были обеспечены все условия для безопасной работы персонала и пребывания посетителей.

Это включает в себя наличие вентиляции, естественного освещения, дополнительного искусственного освещения, аварийных выходов, пожарных сигнализаций, а также соблюдение всех стандартов и норм по электробезопасности.

**Эстетика.** Важным аспектом проектирования «Единого деканата» является создание приятной и официальной атмосферы, отражающей авторитет университета. Цветовая гамма, материалы отделки, мебель и декора-

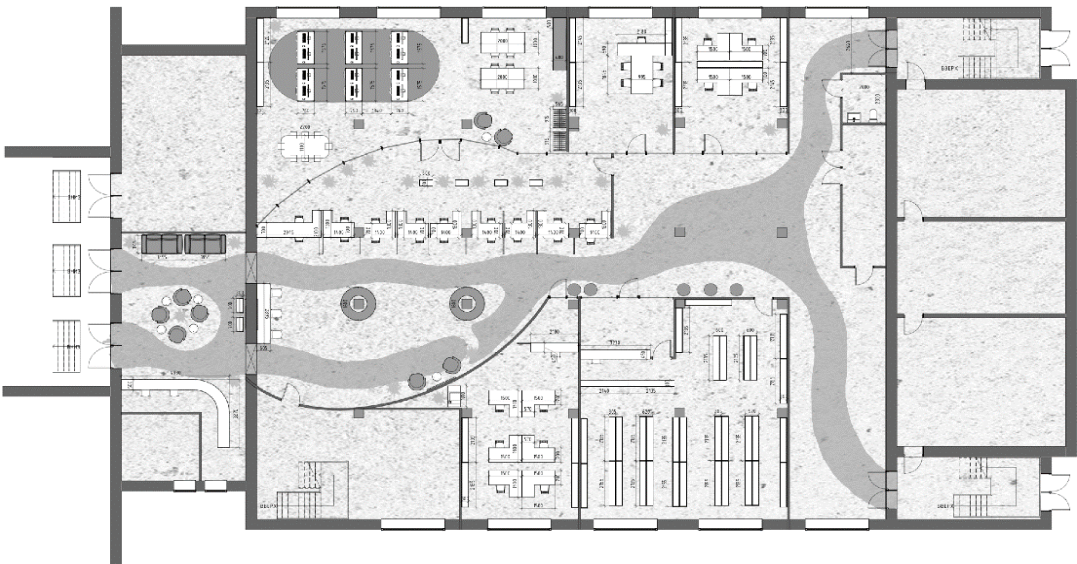


Рис. 4. Итоговая планировка пространства деканата

тивные элементы подобраны с учетом корпоративного стиля и архитектурных особенностей университета. Дизайн нового пространства спроектирован интуитивно понятным для всех пользователей – студентов, преподавателей, администраторов.

В дизайне интерьера полномасштабно использовали на практике теоретические средства выразительности архитектурных пространств для достижения различных результатов, которые препятствуют или наоборот помогают правильному восприятию форм, размеров дизайнерских объектов архитектурной среды [1, 4].

Зонирование – этот академический метод, который для разделения одного большого открытого помещения на несколько отдельных зон, у каждой из которых есть своя функциональная задача. Психология человека устроена таким образом, что для комфортного и осознанного существования нам необходимо понимать условные границы интерьера и его функции. Поэтому этот способ отлично подошел к нашему крупногабаритному пространству, где эти границы не имеют четкого определения. Пространство интерьера получило высокую структурную сложность, с ко-

торой интересно работать. Это залог хорошего результата.

**Композиционный центр.** Это объект, на который мы в первую очередь обращаем внимание при входе. Он выделяется из всего дизайна формой, цветом, текстурой и размером. Центр композиции нашей среды акцентирует на себе внимание и уравнивает композицию интерьера [7] (рис. 5).

**Пропорции и масштаб.** В дизайне важен размер. Большие или маленькие элементы интерьера влияют друг на друга, также на все помещение в целом. То, как объект выглядит, ощущается и взаимодействует в нашем открытом пространстве, зависит от его масштаба и пропорции в данном дизайне интерьера. Хорошие соотношения создали комфортную и функциональную обстановку.

**Ритм.** Ритм в дизайне интерьера создавался многократным повторением горизонтальных или вертикальных элементов: балок, карнизов, колонн, арок, светильников, предметов мебели [2, 6]. Необычным решением в проекте выступает многослойный ритм светильников, которые визуально отвлекают от низких потолков [9].

**Динамика.** Динамичная композиция в ди-

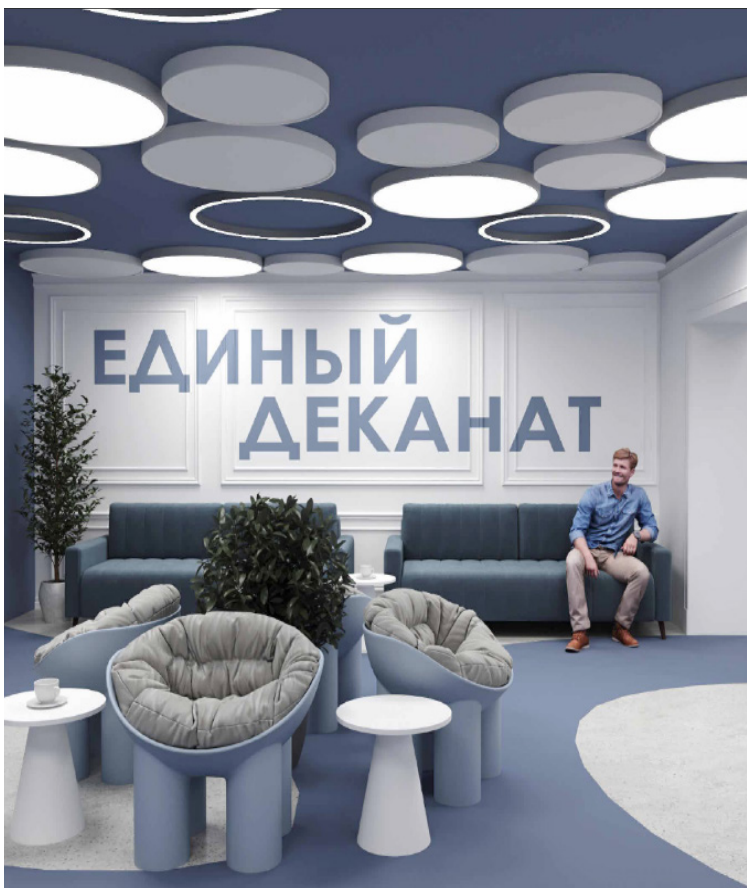


Рис. 5. Композиционный центр интерьера

зайне «Единого деканата» хорошо подходит для поддержки энергичного современного стиля, при этом сохраняет его, классическим. Движение в интерьере создает линейная графика на полу, диагональные направления, вертикальные линии. В проекте много свободного пространства, которое будет нивелировать обилие сложных конструкций и элементов [2].

Асимметрия помогает внести в сложное построение пространства разнообразие дизайна архитектурной среды, подчеркивает его динамику. Главное, соблюдать баланс и не перенасытить комнату предметами.

Акценты. Акценты подчеркивают стиль

интерьера. Во всех функциональных зонах они позволили четко сфокусировать взгляд входящего на отдельных предметах интерьера или целых зонах. Таким образом, привлекая внимание к одной зоне и отвлекая от другой, мы скорректировали недостатки помещения [8].

Контраст. Сочетание противоположных характеристик, противопоставление линии и пятна, большого и маленького, темного и светлого в пространственной композиции выделяет часть интерьера, расставляет акценты, усиливает его динамику. Свет и цвет выступают помощниками в выразительном контрасте среды [3] (рис. 6).



Рис. 6. Фрагменты интерьера с элементами контраста

### Заключение

Цель «Единого деканата» – обеспечение максимально удобного сопровождения учебного процесса для студентов и для административного персонала, обслуживающего пользователей деканата. А основная задача каждого дизайнера достичь гармонии в дизайне интерьера. Пространство гармонично, когда все элементы и принципы взаимосвязаны, образуя единое целое. Четких правил

гармоничного композиционного пространства в интерьере не существует, но есть средства, которые работают при определенных условиях на единство и гармонию архитектурной среды [10]. С помощью теоретических знаний по выразительности и гармонии пространственной композиции мы добились необходимого результата. Интерьеры «Единого деканата» отвечают всем требованиям функциональности и эстетики.

### Литература

1. Архитектоника объемных форм: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2020. – 78 с.
2. Палазова, Е.А. Особенности разработки дизайна жилой комнаты. / Е.А. Палазова, П.А. Козарезова. – Пенза: Актуальные вопросы педагогики, сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – 2021. – С. 73–76.
3. Гореткова, Е.И. Архитектурно-дизайнерская колористика. / Е.И. Гореткова, О.В. Колпакова. – Хабаровск: Изд-во ТОГУ, – 2015. – 104 с.
4. Араухо, И. Архитектурная композиция / И. Араухо. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.
5. История Южно-Уральского государственного университета | Южно-Уральский



государственный университет – [//www.susu.ac.ru/en/node/15921](http://www.susu.ac.ru/en/node/15921) (дата обращения 19.07.2024 г.).

6. Ахмадбекова М. П. Диалектика общего и особенного в архитектуре и дизайне: автореферат дис. ... кандидата философских наук: 09.00.04. – Ташкент, 1994.– 24 с.
7. Композиция в дизайне интерьера – основные принципы композиционного оформления интерьера – <https://basicdecor.ru/blog/post/kompoziciya-dizayn-interera/> (дата обращения 16.07.2024 г.).
8. Как правильно добавить акцент в интерьер – <https://dzen.ru/a/YSSdqysiNRDsRfJw> (дата обращения 16.07.2024 г.).
9. Бауэр М.М., Формальные композиции в дизайне интерьера. / М.М. Бауэр, В.К. Ковалевская в сборнике: IT-технологии и дизайн: современное состояние и перспективы, 2019. – С. 13–16.
10. Средства выразительности композиции – <https://poznayka.org/s48058t1.html> (дата обращения 20.07.2024 г.).

## References

1. Architectonics of volumetric forms: a teaching aid. - Yelets: Yelets State University named after I.A. Bunin, 2020. - 78 p.
2. Palazova, E.A., FEATURES OF DEVELOPING A LIVING ROOM DESIGN. / E.A. Palazova, P.A. Kozarezova. - Penza: Actual issues of pedagogy, a collection of articles from the VI International scientific and practical conference. - 2021. - P. 73-76.
3. Goretkova, E.I. Architectural and design coloristics. / E.I. Goretkova, O.V. Kolpakova. - Khabarovsk: Publishing house of Pacific National University, - 2015.
4. Araujo, I. Architectural composition / I. Araujo. – М.: Vysshaya shkola, 1982 – 208 p.
5. History of the South Ural State University | South Ural State University – [//www.susu.ac.ru/en/node/15921](http://www.susu.ac.ru/en/node/15921)(accessed 07/19/2024).
6. Akhmadbekova, M. P. Dialectics of the general and especially in architecture and design: abstract of dis. ... candidate of philosophical sciences: 09.00.04. – Tashkent, 1994. – 24 p.: ill.
7. Composition in interior design – basic principles of compositional interior design – <https://basicdecor.ru/blog/post/kompoziciya-dizayn-interera/> (accessed 07/16/2024).
8. How to correctly add an accent to the interior – <https://dzen.ru/a/YSSdqysiNRDsRfJw> (accessed 07/16/2024).
9. Bauer, M. M., FORMAL COMPOSITIONS IN INTERIOR DESIGN. / M.M. Bauer, V.K. Kovalevskaya in the collection: IT technologies and design: current state and prospects, 2019. – P. 13–16.
10. Means of expressiveness of composition – <https://poznayka.org/s48058t1.html> (accessed 07/20/2024).

**Сидоренко М.Ю.,**

доцент кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: [sidorenkomi@susu.ru](mailto:sidorenkomi@susu.ru)

**Sidorenko M. Yu.,**

Associate Professor of the Department of Architecture, South Ural State University, Chelyabinsk, Russia. E-mail: [sidorenkomi@susu.ru](mailto:sidorenkomi@susu.ru)

*Поступила в редакцию 24.09.2024*