

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Статья посвящена изучению феномена культурной идентичности и раскрывает основные её аспекты. Будучи социальным существом, человек в своём поведении и духовном поиске стремится к принадлежности тем или иным группам в обществе. Поэтому в широком смысле понятие идентичность следует определить, как восприятие индивидом себя как целостной личности, соотносённое с принадлежностью социальным группам и предполагающее сформированный образ мышления и действий. Данный процесс является результатом механизма идентификации, осуществляющего взаимодействие субъектов в социальной группе и обеспечивающего существование человека в обществе. Значимым понятием становится явление культурной идентичности студенчества, представляющее собой идентификацию личности с культурной группой учащихся вузов, отождествление индивида с данной совокупностью символов, значений, норм и правил поведения. В высших учебных заведениях Российской Федерации существует система формирования культурной идентичности, значимой её частью являются вузовские музеи.

В статье рассмотрена работа Зала искусств Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ). В основе концепции научно-методического обеспечения деятельности университетского Музея искусств заложена идея оптимизации учебного процесса путем информационно-выставочной и учебно-образовательной работы, осуществляемой в сотрудничестве университета с ведущими художественными музеями региона и страны, с учреждениями и организациями культуры и искусства, с выдающимися деятелями искусства. На примере Зала искусств ЮУрГУ описано влияние выставочной деятельности на конструирование различных уровней культурной идентичности студентов. В рамках статьи проведён анализ академических выставок Зала искусств различной направленности. Приобщение студенчества к подлинным образцам высокого искусства, в том числе к шедеврам мирового уровня, открывает молодежи возможность ощутить себя сопричастной к великим ценностям художественной культуры. Показана роль экспозиций мирового, общенационального и регионального значения в культурной жизни вуза.

Ключевые слова: университетские музеи, музейная деятельность вуза, культурная идентичность студенчества, Зал искусств Южно-Уральского государственного университета.

ACTIVITY OF THE SOUTH URAL STATE UNIVERSITY ART MUSEUM FOR FORMING THE CULTURAL IDENTITY OF STUDENTS

The article is devoted to the study of the phenomenon of cultural identity and reveals its basic aspects. As a social being, a human in his behavior and spiritual quest seeks to belong to those or other groups in society. In a broad sense, the concept of identity is should be defined as the individual's perception of himself as an integral personality, correlated with belonging to social groups and assuming a formed way of thinking and acting. This process is the result of a mechanism of identification that engages the interaction of subjects in a social group and ensures the existence of a person in society. A significant concept is the phenomenon of cultural identity of students, which is the identification of the individual with the cultural group of university students, the identification of the individual with a given set of symbols, meanings, norms and rules of behavior. In higher educational institutions of the Russian Federation there is a system for the formation of cultural identity, and university museums are a significant part of this system.

The article considers activity of the South Ural State University's (SUSU) Hall of arts. The concept of scientific and methodological support of the activities of the University Art Museum based on the idea of optimizing the educational process through information and exhibition and educational work carried out in cooperation with the leading art museums of the region and the country, with culture and art institutions and organizations, with outstanding artists. This article includes the analysis of academic exhibitions Hall of arts in its variety. The admission of students to genuine samples of high art, including masterpieces of world level, opens the possibility for young people to feel themselves involved in the great values of artistic culture. The article shows the role of world, national and regional expositions in the cultural life of the university.

Keywords: *university museums, Museum activity of the university, cultural identity of students, Art Hall of South Ural State University.*

В современном мире с нарастающими тенденциями глобализации остро встаёт вопрос самоопределения человека в обществе. В научной литературе последних лет такое самоопределение всё чаще рассматривают в контексте понятия «культурная идентичность».

Современное понятие идентичности в науке определяется, как восприятие индивидом себя целостной личностью, соотнесённое с принадлежностью социальным группам и предполагающее сформированный образ мышления и действий. Данный процесс является результатом механизма идентификации, осуществляющего взаимодействие субъектов в социальной группе и обеспечивающего существование человека в обществе [29]. Он основывается на совокупности всех имеющихся социальных связей индивида. Основоположник учения об идентичности, американский учёный XX века Эрик Эрикссон считал, что данный процесс берёт своё начало в подростковом возрасте, когда человеку приходится выполнять различные социальные роли, соотнося их со всей имеющейся информацией о своей личности, чтобы распланировать своё будущее [31].

Общие вопросы идентичности разработаны А.Г. Русановой, И.В. Мишиной, Е.А. Гришиной, А.А. Никоновой, Т.А. Фоминой, Д.Н. Шульгиной, В.А. Ядовым, М.Б. Мелехиной, Г.П. Кальдиновой, В.М. Гусманом, Д.С. Докучёвым, М.В. Назукиной. Формирование идентичности студенчества находится в центре внимания Е.А. Климова, М.В. Шуклиновой Н. А. Самойлик, Ю.П. Поваренкова, Г. В. Гарбузовой, Е.П. Ермолаевой, А.А. Озёриной, Л.В. Рожковой, Е.М. Арутюновой. Конструированию культурной идентичности посредством искусства посвящены работы М.А. Колесник, Н.П. Копцевой, А. В. Кистовой, А.В. Мазурик, К. В. Резниковой, А. А. Семеновой, Н. Н. Середкиной [1; 6; 28]. Сложность процессов накопления знаний о культуре в контексте ее эмоционального воздействия обусловлена многоуровневой структурой самоидентификации человека. Учёными было выделено несколько типов культурной идентичности, наиболее глобальным из которых является самоопределение индивида, подразумевающее тождественность общечеловеческим нормам и цен-

ностям [30]. Учитывая современные тенденции глобализации и взаимопроникновения культур, данный уровень является значимым в понимании проблем современного человека, однако вместе с тем он может лишить личность привязанности к самобытности родной культуры. В конструировании личности данный пробел восполняет общенациональная идентичность. Она является процессом осознания индивидом принадлежности обществу и культуре своей страны. Данная тождественность прослеживается в ряде социокультурных характеристик: языке, ментальности, мировоззрении, нормах поведения, духовных ценностях, традициях и т. д. Таким образом, естественная потребность человека в принадлежности обществу реализуется через приобщение к базовым для страны символам, понятиям и ценностям [5].

В условиях современных тенденций к глобализации сохранение уникальности собственной культуры становится особенно важным, возрастает роль причастности человека не только к своей стране в целом, но и отождествления с культурой и жизнью своего региона, и как следствие – обретение себя в качестве полноценного гражданина [2-3]. Региональная идентичность – это процесс осмысления уникальности края и на этой основе объединения общества. Он характеризует особенности локального сообщества в миропонимании людей и обеспечивает его существование, в свою очередь, являясь результатом избранных традиций, формирующих эмоциональную приверженность к данной культуре. Материалом для создания служит история региона, закреплённая в символах, в почитании местных героев. Она также становится смыслообразующим контекстом для отличий сообществ между собой [7;21].

Наряду с уровнями, определёнными местом проживания, значимым типом самоидентификации человека является духовная идентичность. Она характеризует понимание личностью своей принадлежности к той или иной религии, если не в вероисповедальном, то хотя бы в культурном понимании [19]. В самоопределении современного человека помимо его принадлежности к мировому сообществу, стране и региону значимым процессом является реализация своего потенциала в профессиональной деятельности. В социальном плане это проявляется в идентификации личности с конкретной профессиональной группой и принятием ценностей и норм данного сообщества специалистов [8].

Итак, идентичность – это многоаспектный феномен. В современном мире в связи с огромным потоком информации, влияющим на человека и воздействием множества различных культур, актуальным становится вопрос культурной иден-

тичности. Её конструирование осуществляется на нескольких уровнях, формируя как общечеловеческие ценности, так и осознание индивидом особенностей культуры своей страны и региона. Процесс самоопределения личности, поиск смысла жизни и выбор ценностей осуществляется через осознание не только самого себя, но и посредством понимания основ культуры общества, исторической судьбы отечества.

Значимым понятием становится явление культурной идентичности студенчества. В высших учебных заведениях Российской Федерации выработана система ее формирования, важной частью которой стали вузовские музеи. Организация их деятельности соответствует заложенным научно-методическим и информативно-коммуникационным концепциям системы университетского образования, направленным на улучшение процесса обучения, повышение социально-общественного статуса университета и формирование культурной сферы региона. [33].

Представим процесс конструирования культурной идентичности студенчества на примере музеев Южно-Уральского государственного университета (национального исследовательского университета).

ЮУрГУ как самый крупный вуз региона обладает развитой музейной инфраструктурой, которая включает в себя: Музей истории университета, Учебный центр ракетно-космической техники имени академика В.П. Макеева, археологический Музей «Народы и технологии Урала», Художественный музей, Учебный геологический музей, Музей денег, Фотогалерею имени Ю.Л. Теуша. Художественный музей ЮУрГУ основан в 2003 году. Произведения искусства, расположенные в стенах вуза и на его территории, в совокупности с величественным обликом архитектуры университета оказывают мощное воспитательное и эстетическое воздействие на студентов [11-13; 20]. К настоящему времени сформировался комплекс Художественного музея ЮУрГУ, включающий в себя выставочный Зал искусств, искусствоведческую лабораторию, мультимедийный информационно-образовательный центр «Виртуальный филиал Государственного русского Музея» («Пушкинский зал»), хранилище фондов художественной коллекции [9; 14-18; 24-27].

Музейный комплекс ведёт работу по трём основным направлениям: выставочно-экспозиционная, музейно-коллекционная, информационно-ресурсная [32]. В частности, выставочный Зал искусств является структурой, основная функция которой определена как учебно-образовательная [10]. Сотрудники Зала искусств, помимо выставочно-экспозиционной деятельности, занимаются разработкой и осуществлением мероприятий, нацеленных на тесный диалог посетителей с про-

изведениями искусства: проведение экскурсий сотрудниками и студентами кафедры теологии, культуры и искусства, организация конференций, посвящённых творчеству архитекторов и живописцев, встречи с художниками страны и региона, видными деятелями искусства и науки. Всё это даёт возможность формирования культурной идентичности студенчества на примере образцов искусства в контексте развития концепции «живого» музея.

В основе концепции научно-методического обеспечения деятельности университетского Музея искусств заложена идея оптимизации учебного процесса путем информационно-выставочной и учебно-образовательной работы, осуществляемой в сотрудничестве университета с ведущими художественными музеями региона и страны, с учреждениями и организациями культуры и искусства, с выдающимися деятелями искусства. Реализация этой идеи позволяет расширить научно-методические и информационно-коммуникативные компетенции университета, направить их на улучшение образовательного процесса, на подготовку кадров высшей квалификации и в целом на повышение социально-общественного значения университета в формировании культурной идентичности студенчества Южного Урала.

С 2003 года в Зале искусств была организована 121 экспозиция. Наиболее значимыми из них являются выставки из ведущих художественных музеев страны и региона. Они демонстрируют студентам выдающиеся произведения.

Все экспозиции Зала искусств можно разделить на несколько направлений. Прежде всего это выставки классических художественных работ из фондов государственных музеев. Такие экспозиции, по сути, являются академическими и обладают значительной исторической и культурной ценностью. Как правило, работы имеют временную дистанцию и принадлежат крупным музеям страны или происходят из значительных частных коллекций. В разное время в Зале искусств экспонировались работы из Государственного Русского музея, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Челябинского государственного музея изобразительных искусств, Нижнетагильского муниципального музея изобразительных искусств, Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, Российской академии художеств.

Академические выставки Зала искусств возможно разделить по типам, в зависимости от того, какой уровень культурной идентичности она способна сформировать у студентов в большей степени. По этому принципу экспозиции подразделяются на четыре уровня конструирования феномена: общемировой, национальный, региональный и духовный.

Общемировой аспект формирования культур-

ной идентичности студенчества раскрыт в таких экспозициях, как «Западноевропейская гравюра XVI-XIX вв. Портреты учёных-естествоиспытателей» (09.10.03–08.11.03) из коллекции челябинского инженера, ученого, коллекционера и библиофила, потомка великого академика Л. Эйлера (1707-1783 гг.) Генриха Фердинандовича Оттена. На выставке «Мадонна Рафаэля из Нижнего Тагила» (14.02.12 – 15.03.12) было представлено три работы: «Мадонна дель Пополо», приписываемая кисти Рафаэля Санти (1509 г.), «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» Дж. Ч. Прокваччини (1570-1625 гг.) и копия «Мадонны дель Грандука» Рафаэля (1506 г.), выполненная в 1874 г. французским живописцем Э. Руйоном (рис.1).

Еще одним кульминационным событием деятельности Зала искусств стала экспозиция «Горное озеро на Урале» (16.11.05 – 25.03.06). Она была организована в сотрудничестве с Челябинским государственным музеем изобразительных искусств и Государственным Русским музеем и включала работы общероссийского звучания (рис.2). Кроме полотна А.М. Васнецова «Горное озеро на Урале» на выставке было представлено ещё пять произведений прославленных отечественных мастеров XIX века: К. В. Лебедева (1852-1916 гг.), М. К. Клодта (1832-1902 гг.), В. Д. Поленова (1844-1927 гг.), В. М. Васнецова (1848-1926 гг.) и С. Ю. Жуковского (1873-1944 гг.) [4].



Рис.1. «Мадонна дель Пополо»
Рафаэля Санти

Особым уровнем академических экспозиций отличались выставки икон: «Традиции древнерусского искусства в культуре Урала» (23.04.04 – 26.05.04) и «Уральская икона» (24.05.06 – 30.06.06), где выставлялись иконы, старопечат-



Рис.2. «Горное озеро на Урале»
А.М. Васнецова.

ные книги, медно-литая пластика XVI-XX вв. [23]. Икона предстала не просто как предмет культа, но и как символ России, уходящий корнями в Византию. Знакомство с миром древнерусского искусства способствовало формированию духовности как одного из фундаментальных аспектов культуры студенчества. Академические выставки дали возможность прикоснуться к вечному искусству, продемонстрировали студентам классические произведения выдающихся мастеров мирового и российского значения. Осознание того, что бесценные собрания накоплены силами жителей Урала и Челябинска, позволяет по-новому взглянуть на культуру собственного региона.

Знакомству с художественными образами природы, людей, городского и деревенского быта Южного Урала способствовали экспозиции региональных художников. Из 121 выставки, прошедшей в художественном музее ЮУрГУ, 34 были посвящены творчеству профессиональных художников Южного Урала. Как особые события, стоит отметить наиболее значимые, международные фотовыставки, такие как «Марина Цветаева в Праге» (21.02.05–15.03.05) Я. Трновского (Чехия), «Минута абсолютного счастья» (03.03.06–14.03.06) Генерального консульства Республики Чехии, «Грани Мира» (25.05.16–07.09.16) С. Колесника (Англия, Индия), дающие возможность расширить культурные представления студентов о других странах. Предметом экспозиции Зала искусств ЮУрГУ также стали любительские работы преподавателей, сотрудников и студентов вуза. Особенно плодотворным является содружество Зала с архитектурным направлением. Примером служит выставка «Мария Мочалова. Акварель, рисунок» (22.10.04 – 07.12.04) – итог длительного творческого труда заслуженного архитектора России, профессора ЮУрГУ М.П. Мочаловой. Зал размещает графику студентов архитектурного факультета, написан-

ную во время практик в странах Европы: «Злата Прага» (17.10.06 – 28.10.06) в Чехии, «Швейцарская Саксония» (18.10.07 – 30.10.07) в Германии. Экспозиция «Шаги» (18.04 – 05.05.2008) стала итогом посещения студентами Лондона и Санкт-Петербурга. Предметом выставок Зала искусств становились проекты реконструкции объектов архитектурного ансамбля университета, демонстрировавшие возможный будущий облик ЮУрГУ. Посетителями отмечена высокая точность исполнения и детальная проработанность проектов.

Уникальная возможность встречи с авторами работ, двустороннего диалога посетителей и организаторов выставок способствует не только повышению художественной образованности студентов, но и развитию самосознания, побуждая творческий подход. Приобщение студенчества к подлинным образцам высокого искусства, в том числе к шедеврам мирового уровня, открывает возможность ощутить сопричастность к великим ценностям художественной культуры. То, что подобные бесценные коллекции собраны трудами уральских промышленников, представителями творческой интеллигенции, простыми жителями Южного Урала, Челябинска, по-новому открывает мир региональной культуры. Интерактивное участие студентов в восприятии художественных экспонатов повышает не только культурный уровень студентов, но и формирует их самосознание, пробуждает креативный подход.

Выставки Художественного музея ЮУрГУ, благодаря высокому уровню представленных на них работ выдающихся художников, многоплановости тем, стилей, жанров, глубине идейно-художественного содержания стали значительным явлением в культурной жизни университета, его гордостью и конкурентным преимуществом. Ведется поиск новых методов работы «живого музея», выраженный в творческом экспозиционном обеспечении выставок силами студентов-искусствоведов, в лекциях, концертах, встречах с художниками, поэтами, композиторами. Особое значение имеет публикационная активность при обеспечении издания материалов выставок, создания и накопления электронных медиаресурсов и дальнейшее использование их в работе Виртуального музея. Все это является значительным вкладом в конструирование культурной идентичности студенчества. Самоидентификация человека с культурным пластом сообщества проходит посредством эмоционально-чувственного отношения к нему индивида. Первоначально происходит процесс конструирования представлений о своей культуре, накопление знаний и осознание принадлежности индивида к своему сообществу – формирование когнитивной составляющей идентичности. Этот уровень подразумевает нако-

пление информационной базы данных (историю государства и региона, природу политических, социальных и экономических отношений, пласт литературного, мифотворческого, фольклорного наследия). Однако отношение личности к данным знаниям индифферентно и лишено эмоционально-чувственной окраски. Дальнейшая стадия наступает после начала устойчивого эмоционального отношения к группе и осознания не-

разрывной связи индивида со своей культурой, определённым отношением к ней и оценкой её достижений. Совокупность знаний о культурном наследии своего сообщества и эмоционального отношения к нему становятся регуляторами поведения индивида, конструируя тем самым систему идентичности [22]. Всё это помогает сформировать выставочная деятельность Художественного музея ЮУрГУ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ашкеров, А. Ю. Человеческая идентичность как проблема политической теории: На примере рассмотрения Античного «политического человека» / А.Ю. Ашкеров. – М., 2001. – 223 с.
2. Ворошин, С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества / С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Вып.1. – С.89-103.
3. Ворошин, С.Д. Вузовские музеи и изучение процессов формирования культурной идентичности студенчества / С.Д. Ворошин // Материал научно-практической конференции «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства». – Челябинск: ЮУрГИИ, 2017. – С.56-65.
4. Картина Аполлинария Васнецова «Горное озеро на Урале»: каталог выставки живописи А.Васнецова / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2006. – 16 с.
5. Копцева, Н.П. Формирование российской национальной идентичности и возможности философии Н.О. Лосского для рационального конструирования концепта «Нация». / Н.П. Копцева // Современные проблемы науки и образования, 2013. – № 6.
6. Марченко, В.В. Концептуальный комплекс «идентичность-тождество-единство» и его методологическая роль в социально-философском исследовании / В.В. Марченко. – Самара, 2000. – 218 с.
7. Назукина, М.В. Региональная идентичность в современной России: типологический анализ. / М.В. Назукина. – Пермь, 2009 – 200 с.
8. Озерина, А. А. Профессиональная идентичность студентов бакалавриата / А.А. Озерина. – Волгоград, 2012. – 215 с.
9. Парфентьева, Н.В. Хроника одного художественного проекта / Н.В. Парфентьева // Автограф: Челябинск-арт. – 2005. – № 3. – С.84-86.
10. Парфентьев, Н.П. Концепция музея науки и искусства Южно-Уральского государственного университета / Н.П. Парфентьев // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.12-19.
11. Парфентьев, Н.П. Сотрудничество Южно-Уральского государственного университета и ведущих учреждений искусств и культуры в сфере эстетического воспитания студенчества / Н.П. Парфентьев // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.86-92.
12. Парфентьева, Н.В. Итоги проекта «Виртуальный филиал Государственного Русского музея в ЮУрГУ». Международная телеконференция с участием ГРМ и его виртуальных филиалов (2010) / Н.В. Парфентьева // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.92-97.
13. Парфентьева, Н.В. Роль искусства в концепции развития Южно-Уральского государственного университета / Н.В. Парфентьева // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ.

- конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.6-11.
14. Парфентьева, Н.В. Роль музея искусств Южно-Уральского государственного университета в художественно-эстетическом образовании и воспитании студенчества / Н.В. Парфентьева // Наука. Южно-Уральский государственный университет: материалы 65-й научной конференции. 2013. – С.191-194.
15. Парфентьева, Н.В. Исторический ракурс формирования университетских музейных коллекций / Н.В. Парфентьева, Морозова С.А. // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.40-55.
16. Парфентьева, Н.В. К разработке концепции выставочной и образовательной деятельности университетского зала искусств / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57-63.
17. Парфентьева, Н.В. О принципах формирования ресурсной базы художественно-эстетического образования студенчества на примере создания художественной коллекции университетского Музея искусств / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – Вып.14. – С.55-62.
18. Парфентьева, Н.В. Основные направления деятельности университетского музея искусств и их научно-методическое обеспечение / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С.48-51.
19. Пронина, Т. С. Типология религиозной идентичности: аналитика религиозности современного российского общества / Т.С. Пронина. – Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.
20. Рожкова, Л.В. Идентичность современной студенческой молодёжи / Л.В. Рожкова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – № 2. – Пенза: ПГУ, 2010. – С.55-62.
21. Смакотина, Н.Л. Национально-культурная идентичность молодёжи: социологический метод оценки / Н.Л. Смакотина, Н.А. Хвыля-Олинтер // Вестник московского университета. Сер.18. Социология и политология. 2010. – №2. – С.59-79.
22. Смирнова, Н.А. Региональная идентичность в условиях современного российского общества / Н.А. Смирнова. – Волгоград, 2004. – 188 с.
23. Традиции древнерусского искусства в культуре Урала: каталог икон из фондов Челябинской картинной галереи. / сост. Н.В. Щенникова. Челябинск: ЮУрГУ, 2004. – 16 с.
24. Трифонова, Г.С. Научно-методические подходы и принципы в учебно-образовательной деятельности художественного музея ЮУрГУ. На примере работы над выставкой «Василий Андреевич Неясов (1926-1984). Воссоединение волжских народов с Россией, 1948-183: история ненаписанной картины» / Г.С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2009. – Вып.32. – С.69-82.
25. Трифонова, Г.С. Подлинное искусство в пространстве вуза: к формированию концепции сотрудничества университетского и государственных художественных музеев / Г.С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2009. – Вып.12. – С.78-82.
26. Трифонова, Г.С. Русский космизм как мирозрение художников «Амарвеллы» / Г.С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2011. – Вып.30. – С.85-90.
27. Русанов, Я.А. Концепция создания мультимедиа программ по материалам экспозиционной деятельности Зала искусств / Я.А. Русанов // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского Музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы региональной межвузовской научно-практической конференции / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.31-40.
28. Хамнаева, А. Ю. Идентичность как социально-философская проблема: диссертация / А.Ю. Хамнаева. – Улан-Удэ, 2007. – 208 с.
29. Шуклинова М. В. Национально-культурная идентичность студентов провинциальных вузов / М.В. Шуклинова. – М., 2005. – 161 с.

30. Шульгина, Д.Н. Глобализация и культурная идентичность / Д.Н. Шульгина. – Воронеж, 2010. – 163 с.
31. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М.: Прогресс, 1996 – 342 с.
32. Юбилейный каталог: 5 лет залу искусств / сост. Н.П. Парфентьев. – Челябинск: ЮУрГУ, 2008. – 83 с.
33. Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2010. – V.3 (3). – P. 412-420.

REFERENCES

1. Ashkerov, A. YU. Chelovecheskaya identichnost' kak problema politicheskoy teorii: Na primere rassmotreniya Antichnogo «politicheskogo cheloveka» [Human Identity as a Problem of Political Theory: On the Example of Considering the Ancient “Political Man”] / A.YU. Ashkerov. – M., 2001. – 223 p.
2. Voroshin, S.D. Rol' universitetskogo muzeya v formirovaniy kul'turnoy identichnosti studenchestva [The role of the university museum in the formation of the cultural identity of students] / S.D. Voroshin // Bulletin of the South Ural State University. Social and Human Sciences, 2017. – # 1. – P.89-103.
3. Voroshin, S.D. Vuzovskiy muzei i izucheniye protsessov formirovaniya kul'turnoy identichnosti studenchestva [University museums and the study of the processes of formation of cultural identity of students] / S.D. Voroshin // Material of the scientific and practical conference “Meanings, values, norms in the being of man, society, state”. – Chelyabinsk: SUSUR, 2017. – P.56-65.
4. Kartina Apollinariya Vasnetsova «Gornoye ozero na Urale»: katalog vystavki zhivopisi A.Vasnetsova [Painting by Apollinaria Vasnetsova “Mountain lake in the Urals”: the exhibition catalog of A.Vasnetsov's painting] / comp. G.S. Trifonova. – Chelyabinsk: SUSU, 2006. – 16 p.
5. Koptseva, N.P. Formirovaniye rossiyskoy natsional'noy identichnosti i vozmozhnosti filosofii N.O. Losskogo dlya ratsional'nogo konstruirovaniya kontsepta «Natsiya» [Formation of the Russian national identity and the possibility of the philosophy of N.O. Lossky for the rational design of the concept “Nation”] / N.P. Koptseva // Modern problems of science and education, – 2013. – # 6.
6. Marchenko, V.V. Kontseptual'nyy kompleks «identichnost'-tozhdestvo-yedinstvo» i yego metodologicheskaya rol' v sotsial'no-filosofskom issledovanii [Conceptual complex “identity-identity-unity” and its methodological role in socio-philosophical research] / V.V. Marchenko. – Samara, 2000. – 218 p.
7. Nazukina, M.V. Regional'naya identichnost' v sovremennoy Rossii: tipologicheskiy analiz [Regional identity in modern Russia: typological analysis] / M.V. Nazukin. – Perm, 2009. – 200 p.
8. Ozerina, A. A. Professional'naya identichnost' studentov bakalavriata [Professional identity of undergraduate students] / A.A. Ozerina. – Volgograd, 2012. – 215 p.
9. Parfent'yeva, N.V. Khronika odnogo khudozhestvennogo proyekta [Chronicle of one artistic project] / N.V. Parfent'eva // Autograph: Chelyabinsk-art. – 2005. – # 3. – P.84-86.
10. Parfent'yev, N.P. Kontseptsiya muzeya nauki i iskusstva Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta [Concept of the Museum of Science and Art of the South Ural State University] / N.P. Parfent'ev // Scientific and methodical support of the University Museum of Art in the field of artistic and aesthetic education and education of students: materials regionals. Scientific-practical. Conf. / Ed. N.V. Parfent'eva. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – P.12-19.
11. Parfent'yev, N.P. Sotrudnichestvo Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta i vedushchikh uchrezhdeniy iskusstv i kul'tury v sfere esteticheskogo vospitaniya studenchestva [Cooperation of the South Ural State University and leading institutions of arts and culture in the field of aesthetic education of students] / N.P. Parfent'ev // Scientific and methodical support of the University Museum of Art in the field of artistic and aesthetic education and education of students: materials regionals. Scientific-practical. Conf. / Ed. N.V. Parfent'eva. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – P.86-92.

12. Parfent'yeva, N.V. Itogi proyekta «Virtual'nyy filial Gosudarstvennogo Russkogo muzeya v YUUrGU». Mezhdunarodnaya telekonferentsiya s uchastiyem GRM i yego virtual'nykh filialov (2010) [Results of the project "Virtual Branch of the State Russian Museum in SUSU". International teleconference with participation of the State Russian Museum and its virtual branches (2010)] / N.V. Parfent'ieva // Scientific and methodical support of the University Museum of Art in the field of artistic and aesthetic education and education of students: materials regionals. Scientific-practical. Conf. / Ed. N.V. Parfent'ieva. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – P.92-97.
13. Parfent'yeva, N.V. Rol' iskusstva v kontseptsii razvitiya Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta [The role of art in the concept of development of the South Ural State University / N.V. Parfent'ieva] // Scientific and methodical support of the University Museum of Art in the field of artistic and aesthetic education and education of students: materials regionals. Scientific-practical. Conf. / Ed. N.V. Parfent'ieva. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – P.6-11.
14. Parfent'yeva, N.V. Rol' muzeya iskusstv Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta v khudozhestvenno-esteticheskom obrazovanii i vospitanii studenchestva [The role of the Museum of Arts of the South Ural State University in the artistic and aesthetic education and upbringing of students] / N.V. Parfent'ieva // Science. South Ural State University: materials of the 65th scientific conference, 2013. – P.191-194.
15. Parfent'yeva, N.V. Istoricheskiy rakurs formirovaniya universitetskikh muzeynykh kolleksiy [Historical perspective of the formation of university museum collections / N.V. Parfent'ieva, Morozova S.A.] // Scientific and methodical support of the activities of the University Museum of Art in the field of artistic and aesthetic education and education of students: materials regionals. Scientific-practical. Conf. / Ed. N.V. Parfent'ieva. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – P.40-55.
16. Parfent'yeva, N.V. K razrabotke kontseptsii vystavochnoy i obrazovatel'noy deyatel'nosti universitetskogo zala iskusstv [To the development of the concept of exhibition and educational activities of the university hall of arts] / N.V. Parfent'ieva, N.P. Parfent'ev // Bulletin of the South Ural State University. Social and Human Sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2009. – # 12. – P.57-63.
17. Parfent'yeva, N.V. O printsipakh formirovaniya resursnoy bazy khudozhestvenno-esteticheskogo obrazovaniya studenchestva na primere sozdaniya khudozhestvennoy kolleksii universitetskogo Muzeya iskusstv [On the principles of the formation of the resource base for the artistic and aesthetic education of students on the example of creating an art collection of the University Art Museum] / N.V. Parfent'ieva, N.P. Parfent'ev // Bulletin of the South Ural State University. Social and Human Sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – # 14. – P.55-62.
18. Parfent'yeva, N.V. Osnovnyye napravleniya deyatel'nosti universitetskogo muzeya iskusstv i ikh nauchno-metodicheskoye obespecheniye [The main activities of the University Museum of Art and their scientific and methodological support] / N.V. Parfent'ieva, N.P. Parfent'ev // Bulletin of the South Ural State University. Social and Human Sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2009. – # 13. – P.48-51.
19. Pronina, T. S. Tipologiya religioznoy identichnosti: analitika religioznosti sovremennogo rossiyskogo obshchestva [The typology of religious identity: the analyst of the religiosity of modern Russian society] / T.S. Pronina. – St. Petersburg, 2016. – 384 p.
20. Rozhkova, L.V. Identichnost' sovremennoy studencheskoy molodozhi [Identity of modern student youth] / L.V. Rozhkova // Izvestiya Vysshikh Uchebnykh Zavedenii. The Volga region. Social Sciences. – Penza: PGU, 2010. – # 2. – P.55-62.
21. Smakotina, N.L. Natsional'no-kul'turnaya identichnost' molodozhi: sotsiologicheskiy metod otsenki [National and cultural identity of youth: the sociological method of evaluation] / N.L. Smakotina, N.A. Hvylya-Olinter // Herald of the Moscow University. Sociology and Political Science. – 2010. – #2. – P.59-79.
22. Smirnova, N.A. Regional'naya identichnost' v usloviyakh sovremennogo rossiyskogo obshchestva [Regional identity in the conditions of modern Russian society] / N.A. Smirnova. – Volgograd, 2004. – 188 p.
23. Trifonova, G.S. Nauchno-metodicheskiye podkhody i printsipy v uchebno-obrazovatel'noy deyatel'nosti khudozhestvennogo muzeya YUUrGU. Na primere raboty nad vystavkoy «Vasiliy Andreyevich Neyasov (1926-1984). Vossoyedineniye volzhskikh

narodovs Rossiiyey, 1948-183: istoriya nenapisannoy kartiny» [Scientific and methodological approaches and principles in the educational and educational activities of the Art Museum of SUSU. On the example of work on the exhibition “Vasily Andreevich Neyasov (1926-1984). The reunification of the Volga peoples with Russia, 1948-183: the history of an unwritten picture “] / G.S. Trifonova // Herald of the South Ural State University. Social and Human Sciences, – 2009. – # 32. – P.69-82.

24. Trifonova, G.S. Podlinnoye iskusstvo v prostranstve vuza: k formirovaniyu kontseptsii sotrudnichestva universitetskogo i gosudarstvennykh khudozhestvennykh muzeyev [Genuine art in the space of the university: to the formation of the concept of cooperation between university and state art museums] / G.S. Trifonova // Herald of the South Ural State University. Social and Human Sciences, – 2009. – # 12. – P.78-82.

25. Trifonova, G.S. Russkiy kosmizm kak mirvozzreniye khudozhnikov «Amarvelly» [Russian cosmism as the world view of the artists of “Amarvella”] / G.S. Trifonova // Herald of the South Ural State University. Social and Human Sciences, – 2011. – # 30. – P.85-90.

26. Rusanov, YA.A. Kontsepsiya sozdaniya mul'timedia programm po materialam ekspozitsionnoy deyatel'nosti Zala iskusstv [The concept of creating multimedia programs on the materials of the exposition of the Hall of Arts] / Ya.A. Rusanov // Scientific and methodical support of the activities of the University Museum of Arts in the sphere of artistic and aesthetic education and upbringing of students: materials of the regional interuniversity scientific-practical conference / ed. N.V. Parfentjeva. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – P.31-40.

27. Khamnayeva, A. YU. Identichnost' kak sotsial'no-filosofskaya problema: dissertatsiya [Identity as a socio-philosophical problem: thesis] / A.Yu. Hamnaeva. – Ulan-Ude, 2007. – 208 p.

28. Shuklinova M. V. Natsional'no-kul'turnaya identichnost' studentov provintsial'nykh vuzov [National-cultural identity of students of provincial universities] / M.V. Shuklinov. – M., 2005. – 161 p.

29. Shul'gina, D.N. Globalizatsiya i kul'turnaya identichnost' [Globalization and cultural identity] / D.N. Shulgin. – Voronezh, 2010. – 163 p.

30. Erikson, E. Identichnost': yunost' i krizis [Identity: youth and crisis] / E. Erickson. – Moscow: Progress, 1996. – 342 p.

31. Yubileyny katalog: 5 let Zalu iskusstv [Anniversary catalog: 5 years Hall of arts] / comp. N.P. Parfentiev. – Chelyabinsk: SUSU, 2008. – 83 p.

32. Parfentjeva N.V. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids / Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2010. – # 3. – P. 412-420.

Ворошин С.Д.,

Аспирант, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск. E-mail svoroshin@mail.ru

Voroshin S.D.,

post-graduate student, South Ural State University, с. Chelyabinsk. E-mail svoroshin@mail.ru

Поступила в редакцию 24.05.2017