

## АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЦЕНТРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

*Статья посвящена актуальной проблеме эффективной организации современного студенческого досуга за счет возведения центра художественного творчества в структуре комплекса главного корпуса Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ) в городе Челябинске.*

*В студии урбанистической планировки и архитектуры выполнен проект архитектурной концепции центра художественного творчества ЮУрГУ. Цель проектирования - в условиях реконструкции на территории комплекса главного корпуса создать новое отдельно стоящее здание художественного творчества для театральных постановок, репетиций, занятий музыкой и др. Основными задачами являются рациональная архитектурно-ландшафтная организация внутриворового пространства комплекса главного корпуса, создание всей номенклатуры помещений для полноценного функционирования центра, оптимальная функциональная и композиционная взаимосвязь центра с существующими учебно-лабораторными зданиями. Для решения этих задач использованы методы натурных исследований с помощью инновационных геоинформационных систем, изучения проектов-аналогов и многовариантного проектирования с применением компьютерных программ.*

*Сущность архитектурной концепции центра художественного творчества заключается в сблокированном учебно-лабораторном корпусе со зданием концертного зала. Объемно-планировочное решение центра основано на синтезе учебной и зрелищной функций. Новый 5-этажный учебно-лабораторный корпус расположен симметрично с 5-этажным зданием научно-исследовательского института цифровых систем, размещенного на противоположной стороне комплекса главного корпуса. Архитектурный образ центра основан на художественном контрасте учебно-лабораторного корпуса, решенного, как и главный корпус, в классическом стиле, и современного здания концертного зала в стиле «хай-тек» из стекла и металлических конструкций. Концертный зал, врезанный в учебно-лабораторный корпус, представляет собой огромный стеклянный объем, стоящий на опорах с ярким композиционным акцентом на фасадах, как со стороны двора, так и по Институтскому 1-ому переулку. Такое решение центра позволит создать привлекательный архитектурно-художественный облик реконструируемого комплекса главного корпуса ЮУрГУ и стимулировать творческий потенциал студентов.*

**Ключевые слова:** Южно-Уральский государственный университет, главный корпус, реконструкция, архитектурная концепция, центр художественного творчества.

## ARCHITECTURAL CONCEPTION OF THE CENTRE OF ARTISTIC CREATIVITY OF THE SOUTH URAL STATE UNIVERSITY

*The article concerns actual problem of the effective organization of the modern student recreation due to the construction of the center of art in the structure of the main building of the South Ural State University (SUSU) in the city of Chelyabinsk.*

*The architectural conception of the centre of art in SUSU is made in the studio of urban planning and architectural design. The aim of the design is to create a new separate building of artistic action for theater performances, rehearsals, music lessons, and others in conditions of the reconstruction of the complex of the main building. The main tasks are rational architectural and landscape organization of the courtyard of the main building, creation of the entire range of facilities for full operational use of the center, optimal functional and compositional relationship of the centre with existing educational and laboratory buildings. Such methods as field studies with innovative geo-information systems, research of similar projects and multivariate design using computer programs were applied to solve these problems.*

*Essence of the architectural concept of the center of artistic creativity is a blocked structure unifying teaching and laboratory building with the building of a concert hall. Space and planning decision of the center is based on the synthesis of educational and entertainment functions. The new 5-storey teaching and laboratory building is symmetrical with a 5-storey research of digital systems institute building, located on the opposite side of the main building. The architectural image of the center is based on the artistic contrast of teaching and laboratory building, decided as the main building in a classic style and a modern building of a concert hall in the style of «high-tech» made of glass and metal structures. Concert hall, embedded into teaching and laboratory building, is a huge glass volume, standing on the columns with expressive composition accent on facades, both on the court and on the 1-st Institute alleyway (1-st Institutsky alleyway). Such decision of the centre will allow to make an attractive architectural and artistic image of the reconstructed main complex of SUSU and stimulate creativity of students.*

**Keywords:** South Ural State University, main building, reconstruction, architectural conception, center of artistic creativity.

В 2015 г. в студии урбанистической планировки и архитектуры разработан проект архитектурной концепции центра художественного творчества Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ)\*. Теоретической и практической базой для проектирования университетских объектов является то, что под руководством Шабиева С. Г. для ЮУрГУ выполнено более 50 проектов, половина из которых реализована или находятся в стадии реализации.

В настоящее время в университете условия для художественного творчества студентов недостаточны, поэтому существует острая необходимость разработки специальной среды для них. Занятия творческих коллективов проходят в приспособленных помещениях

\* Главный архитектор проекта Шабиев С. Г., архитекторы Тюрин М. Ю. и Кудрявцева М. В.

или в холлах главного корпуса университета. Организация современного студенческого досуга не имеет научнообоснованной базы, нет практических рекомендаций по формированию среды именно для студенчества. Необходимо было средствами современной архитектуры стимулировать более активное участие студентов в различных видах художественного творчества. Большое количество обучающихся в университете, где учится более 40 тысяч студентов, в том числе более 20 тысяч – по очной форме обучения, предъявляет повышенные требования к искусственно организуемой среде для занятий различными видами творчества.

Цель проектирования состоит в том, чтобы в условиях реконструкции на территории комплекса главного корпуса университета разработать новое отдельно стоящее здание центра

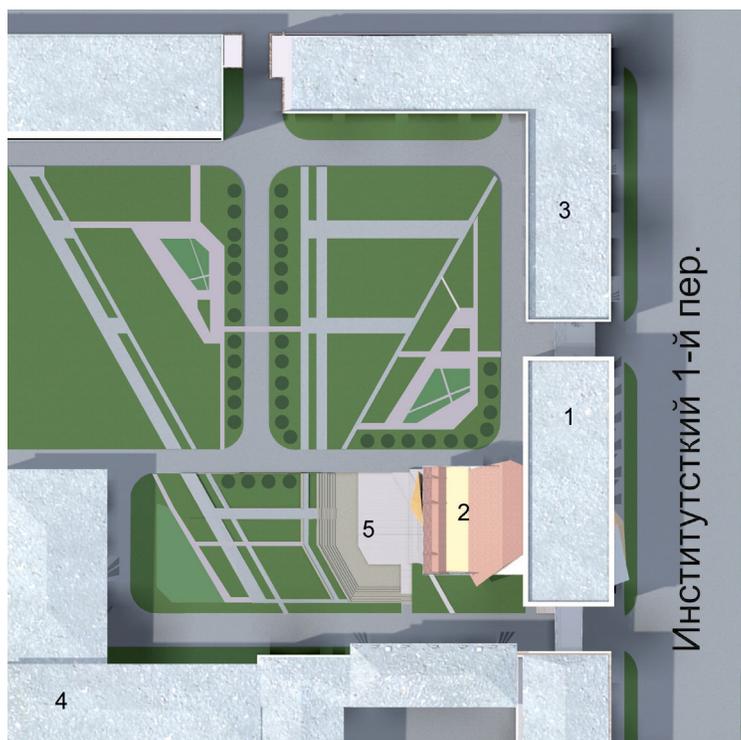


Рис. 1. Генплан участка:

- 1 – проектируемый учебно-лабораторный корпус; 2 – проектируемый центр художественного творчества; 3 – существующий лабораторный корпус; 4 – существующий главный корпус; 5 – амфитеатр

художественного творчества для театральных постановок, репетиций, занятий музыкой и др.

В соответствии с поставленной целью основными задачами разработки архитектурной концепции центра художественного творчества ЮУрГУ являются: рациональная архитектурно-ландшафтная организация внутриворотового пространства комплекса главного корпуса, создание всей номенклатуры помещений для полноценного функционирования центра, оптимальная функциональная и композиционная взаимосвязь центра с существующими учебно-лабораторными зданиями.

На основе результатов предпроектных исследований существующей территории и изучения предыдущих проектов-аналогов по реконструкции университетского комплекса выявлен свободный участок для размещения центра во внутриворотовом пространстве восточнее актового зала главного корпуса, где проходят массовые мероприятия с участием студентов, а также концерты известных исполнителей, выступления артистов балета и солистов театров и др. (рис. 1). Резервную площадку удалось установить с помощью геоинформационных систем, включающих использование октокоптера. Пульт управления этой системой был размещен во дворе главного корпуса университета, а сам снимающий аппарат, установленный на

8-лопастном мини-вертолете, располагался над территорией парка имени Ю. А. Гагарина.

Границы проектируемого участка: восточный фасад центра художественного творчества выходит на Институтский 1-й переулок, западный – во двор главного корпуса ЮУрГУ, с северной и южной стороны проектируемое здание ограничено уже имеющейся застройкой главного и лабораторного корпусов. Здание центра будет эффектно восприниматься с высотных точек центральной части главного корпуса университета, в том числе с его открытой смотровой площадки в уровне 12-го этажа. Это здание было реконструировано в 2001–2003 годах и является одним из основных социально значимых градостроительных доминант Челябинска с общей высотой 86 м\*\*. Такое объемно-пространственное решение уравнивает общую композицию и создает предпосылки для формирования архитектурного ансамбля с органическим завершением разверток по улицам Институтского 1-го и 2-го переулков.

При разработке генплана были учтены эстетические и экологические требования к организации внутриворотового пространства с активным благоустройством и озеленением всей прилегающей территории. Дополнительно созданы рекреационные площадки

\*\* Главный архитектор проекта Шабиев С. Г., архитекторы Александров Е. В. и Тюрин М. Ю.

для отдыха преподавателей и студентов университета на открытом воздухе. Организован новый въезд к центру художественного творчества между проектируемым учебно-лабораторным корпусом и восточным крылом ЮУрГУ. Упорядочено транспортное и пешеходное движение на прилегающей территории, которую имеют зоны тихого и активного отдыха.

На основе многовариантного проектирования с использованием современных компьютерных программ – Revit, NanoCAD, SketchUP и др. – установлено, что наиболее рациональным вариантом решения центра художественного творчества является блокировка концертного зала с проектируемым учебно-лабораторным корпусом. Архитектурной концепцией предполагается возведение нового 5-этажного учебно-лабораторного корпуса, аналогичного существующему 5-этажному зданию научно-исследовательского института цифровых систем на запад-

ной части комплекса главного корпуса университета. Здание концертного зала центра художественного творчества запроектировано с учетом планировочных ограничений существующей застройки и является композиционным акцентом во внутреннем дворе комплекса главного корпуса университета (рис. 2, 3, 4).

Благодаря рационально выбранному варианту на свободном участке перед зданием центра было решено разместить открытую сценическую площадку и использовать имеющийся на данном месте перепад высот для размещения амфитеатра. Это широко используется в современной практике, о чем свидетельствует эффективная архитектурно-ландшафтная организация активного рельефа. Амфитеатр одновременно выполнит несколько необходимых функций для отдыха и общения для студентов, включая организацию зрительских мест для выступлений под открытым небом.



Рис. 2. Восточный фасад центра художественного творчества



Рис. 3. Западный фасад центра художественного творчества

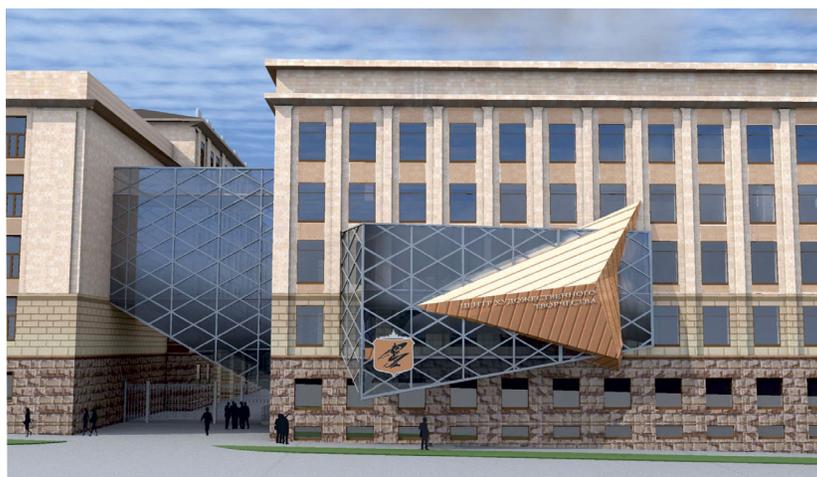


Рис. 4. Фрагмент фасада центра художественного творчества со стороны Институтского 1-го переулка

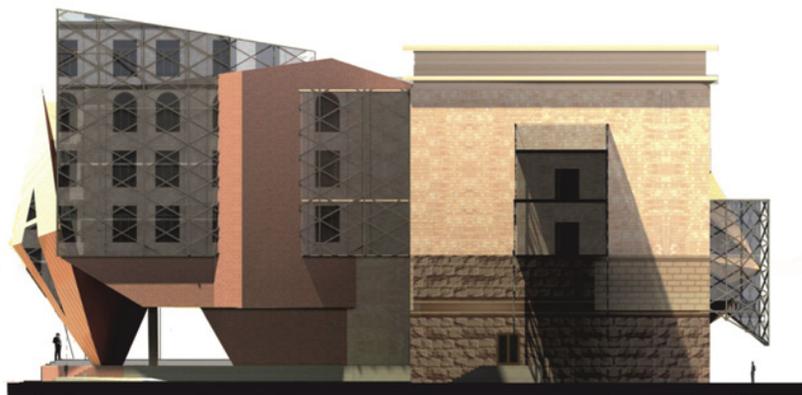


Рис. 5. Боковой фасад центра художественного творчества

В проектном решении было предложено врезать концертный зал в новое здание учебно-лабораторного корпуса для создания более компактной композиции и наиболее рационального использования внутривдорового пространства главного корпуса. Объемно-планировочное решение центра художественного творчества основано на синтезе учебной и зрелищной функций. Функциональная необходимость размещения концертного зала определяет его основное объемно-планировочное решение.

Образ основан на художественном контрасте учебно-лабораторного корпуса, решенного в классическом стиле и современного здания концертного зала из стекла и металлических конструкций. Художественный контраст усилен объемом учебно-лабораторного корпуса, имеющего форму простейшего параллелепипеда со сложной структурой концертного зала.

Здание концертного зала решено в виде огромного стеклянного объема, стоящего на опорах с ярким композиционным акцентом на фасаде. Акцент в виде врезающегося треугольника одновременно несет функцию дополнительной конструктивной опоры и представляет собой геометрические формы из медных панелей (рис. 5).



Рис. 6. План третьего этажа центра художественного творчества:  
 1 – читальный зал; 2, 3 – книгохранилища; 4, 5 – служебные помещения;  
 6, 7, 8 – художественные мастерские; 9, 12 – кабинеты;  
 10, 11, 13 – музыкальные классы; 14 – буфет;  
 15 – подсобное помещение; 16, 17 – переходы

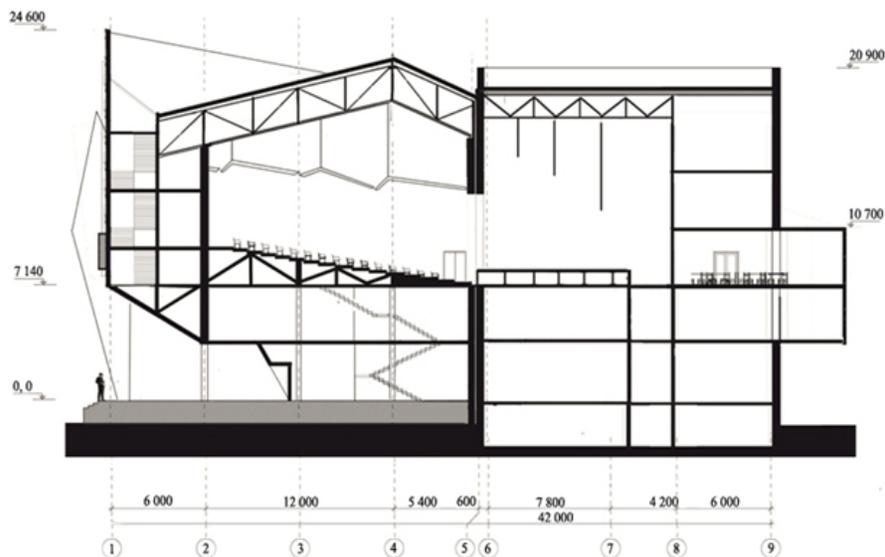


Рис. 7. Разрез центра художественного творчества

В объемно-планировочном решении учебно-лабораторного корпуса использован прием вертикальной дифференциации по этажам: шумные помещения сосредоточены на первых двух нижних этажах, а учебные аудитории – на верхних двух этажах. Они разделены «буферным» третьим этажом с переходными помещениями для пространственного разделения шумных и тихих этажей учебно-лабораторного корпуса.

На 1-м и 2-м этажах размещаются выставочный зал-фойе, помещения для театральных постановок и репетиций, танцевальные и музыкальные залы, артистические и др.

Основным функциональным элементом центра является зрительный зал, вход в который имеется также на 3-м этаже, что обусловлено наибольшей проходимостью этажа,

наличием удобных переходов из главного и лабораторного корпусов. Здесь же находится буфет с подсобным помещением, большинство творческих и художественных мастерских, технические помещения, обслуживающих концертный зал (рис. 6).

На 4-м и 5-м этажах находятся учебные аудитории, кабинеты и другие помещения для учебного процесса (рис. 7).

Проект концепции центра художественного творчества университета разработан с учетом действующих санитарных норм и требований пожарной безопасности.

Внешняя отделка проектируемого учебно-лабораторного корпуса аналогична отделке существующего здания научно-исследовательского института цифровых систем\*\*\*

\*\*\* Главный архитектор проекта реконструкции фасадов Шабиев С. Г., архитекторы Баранов Б. А. и Тюрин М. Ю.

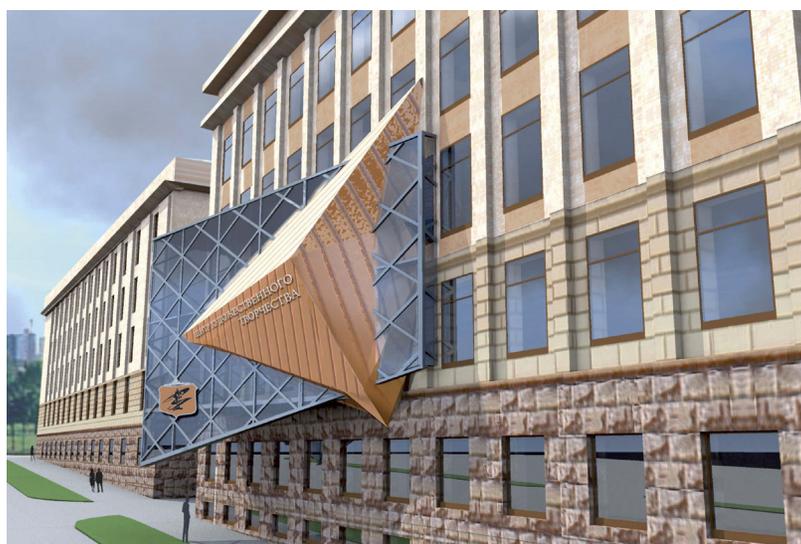


Рис. 8. Перспектива центра художественного творчества со стороны Институтского 1-го переулка

комплекса и главного корпуса ЮУрГУ. В проекте достигнуто органическое единство существующего здания и проектируемого учебно-лабораторного корпуса в стиле архитектурного неоклассицизма и современного объекта на основе художественного контраста (рис. 8). Все это создает привлекательный архитектурно-художественный облик реконструируемого комплекса главного корпуса университета, который поэтапно развивается в пространстве и во времени.

**Шабиев С. Г.**

доктор архитектуры, профессор, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск. E-mail: shabievsg@susu.ac.ru

---

**Shabiev S. G.**

doctor of science (architecture), professor, South Ural State University, Chelyabinsk. E-mail: shabievsg@susu.ac.ru

---

В дальнейшем планируется более детально разработать проект реконструкции учебно-лабораторных корпусов по улице Коммуны в композиционной увязке с главным корпусом.

Таким образом, реализация архитектурной концепции центра художественного творчества ЮУрГУ позволит активизировать творческий потенциал студентов и сформировать ансамблевую застройку комплекса главного корпуса ЮУрГУ с развитой социальной инфраструктурой.

*Поступила в редакцию 23.09.2015*