

Ахмедова А. Т.

## ДИЗАЙН ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В АСПЕКТЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Статья посвящена проблемам качества городской среды города Алматы, проявившимся вследствие роста населения территории города, экспансии транспорта, слома логики построения и потери жизненного пространства горожанина.*

**Ключевые слова:** дизайн городской среды, качество жизни, комфорт проживания, «городские интерьеры», «пространственное тело».

Akhmedova A. T.

## DESIGN OF URBAN ENVIRONMENT IN THE CONTEXT OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES

*The article investigates the quality of the urban environment of the city of Almaty, manifested as a result of population growth in the city, the expansion of transport, construction and demolition logic loss of living space citizen.*

**Keywords:** design of the urban environment, quality of life, comfort of living, «urban interiors», «spatial body.»

По данным Организации Объединенных Наций, с 2007 года в городах проживает более 50% населения земного шара, а уже к 2050 году городских жителей станет 75% [1]. В Казахстане городское население составляет на период 1 ноября 2013 года 55% от общего числа жителей. А в двух крупнейших городах Казахстана – Алматы и Астане – проживает в сумме 13% населения страны [2]. Такая тенденция роста городского населения естественна и будет продолжаться в дальнейшем. И большой проблемой наряду с обеспечением городских жителей качественным жильем и рабочими местами становится проблема комфортности существования в сложной городской среде.

Уже сегодня мы видим тенденцию наращивания архитектурной массы в больших городах нашей страны без учета встроенности их в общую композиционную структуру. На наших глазах застраиваются парки и скверы, прибрежные зоны, площади и тротуары, аллеи. А немногочисленные рекреационные зоны прогулочных площадок, дворовых пространств превращаются в стоянки автотранспорта. Таким образом, соотношение территории застройки, дорог, тротуаров и зеленых насаждений перекаивается не в лучшую сторону.

Хотя всем известно, что г. Алма-Ата 20–70-х годов застраивался без декларирования

и артикуляции этого качества, но по законам средовой архитектуры. Тот образ сегодня является «уходящей натурой», и именно он является объектом ностальгии сегодня.

Дизайн городской среды по сравнению с другими профессиями, работающими на службе города, является достаточно молодой. При этом дизайну городской среды до последнего времени была определена роль вспомогательно-оформительская, что в корне неверно, поскольку эта специальность проектная, художественно-конструкторская.

Развитие города Алматы за последнее время достигло такого уровня, что при наличии всех, казалось бы, комфортных факторов – построено большое количество благоустроенных жилых домов, общественных зданий различного назначения, дорог и магистралей, город начинает испытывать большие проблемы, связанные с его эксплуатацией. Становится очевидным, что уже недостаточно просто наращивать архитектурную массу, недостаточно только заниматься повышением качества архитектурно-планировочных решений отдельных объектов.

Городская среда, заложенная многие годы назад, складывающаяся в течение многих лет, перестает удовлетворять многим современным потребностям, и тем более не учитывает появления новых технологий и новых городских функций. Современный городской



Рис. 1. Ландшафтное окружение является естественной частью образов городской среды.  
Типичный вид на горы со стороны города

житель, получая от города жилье и место работы, взамен получает неудовлетворительные экологические условия, транспортные проблемы, недостаток общения, постоянную нехватку времени, стрессы и неудовлетворенность от жизни.

Речь идет о наметившемся снижении качества жизни в условиях города, об утрате функциональных, архитектурно-планировочных, эстетических качеств городской среды Алматы. Той нематериальной части городской ткани, которая складывается как результат постепенно складывающейся среды или же продуманных сценарно осмысленных систем эксплуатации частей города.

Жизненное пространство горожанина есть многокомпонентный комплекс составляющих. Каждый житель города, группа людей создает свой собственный «уголок», пространственную нишу на территории огромного города. Эта ниша становится его защитной оболочкой, той структурой, которая позиционирует его внутри городской среды, среди других таких же жителей.

Соединяясь в единое целое – сначала в квартиру, дом, двор, квартал, улицу и т. д., эти предметно-пространственные ячейки должны составить большой и логичный организм, не противоречащий единому общему замыслу существования большой общей материи города.

Причем, такое построение может идти как от частного к общему, подобно возникновению нового небольшого поселения или вкрапления в уже существующую застройку, так и от общего к частному, как это происходит в процессе комплексной застройки большой территории. В любом случае главным принципом должен оставаться баланс между логикой и комфортностью частного и общего пространства, единой общей материи городской объемно-пространственной композиции.

Для этого должна быть выработана единая концепция городского пространства и всех составляющих его частей вплоть до самых маленьких и незначительных.

Современный город должен отвечать многим сложным техническим требованиям, за соблюдением которых нельзя забывать об удобстве и комфорте проживания в городе, внешней привлекательности, экологической чистоте и достаточной озелененности, композиционной целостности, что, в конечном счете, становится лицом города, его визитной карточкой, отличает этот город от всех других городов и привлекает к нему. Все эти перечисленные понятия трудноизмеримы, а тем более не имеют конкретной рыночной стоимости, однако постепенно выходят на первый план требований, предъявляемых



Рис. 2. Изменение масштабных характеристик города. Расстояние между человеком и природой увеличивается. Объекты среды сосуществуют формально

к современным городским пространствам. Сегодня городские кварталы и территории должны строиться не по законам накопления городской массы, а по законам интерьерных пространств – сложной и, самое главное, осмысленной глубинно-пространственной композиции. Целью таких объектов является расширение жизненного пространства горожанина, куда переносятся многие функции общения, отдыха, просто созерцания. То пространство, которое позволяет горожанину чувствовать себя вовлеченным в жизнь города и полноценным его участником и пользователем. Они призваны восполнить потерю связи с природой, снижения общения, решать проблемы изоляции человека от общества.

Необходимо теоретическое осмысление и внедрение процессов не механического накопления материальной массы города, а рассмотрения городской среды как сложного, но интеллектуально регулируемого организма.

В связи с этим представляется, что целью предстоящих исследований станет:

1) определение места и назначения дизайнера в формировании инновационной городской среды.

#### Задачи:

- разработка научно обоснованного механизма управления процессом освоения городских пространств, основанных на комплексном подходе, учитывающих внедрение и применение новых и новейших технологий с целью облегчения жизни людей;

- решение задач архитектурно-художественной и планировочной организации

пространственной структуры города, логистики и управления процессом;

- выработка теоретико-методологической концепции дизайна современной городской среды;

- максимальный учет человеческого фактора в организации городской среды – как основы повышения качества жизни. Инновации на службе потребностей жителей города.

То есть по законам средового дизайна.

Термин «дизайн архитектурной среды» возник тогда, когда стало недостаточно только архитектурными терминами определить свойства создаваемого пространства, тогда, когда термин «синтез искусств» стал пониматься и восприниматься как устаревший способ художественного оформления фасадов. Дизайн архитектурной среды определяет способ существования и взаимосвязей многопланового комплекса средств создания среды обитания. Этот комплекс состоит собственно из «пространственного тела», архитектурного объекта, его дизайна, то есть способа существования в данном месте и взаимодействия с другими объектами, объектов ландшафта, форм и объектов, не имеющих внутреннего пространства, инженерных коммуникаций, объектов рекламы и т. д.;

2) соединение в единую целевую программу этих составляющих, объединенных образно-стилевым решением, и есть основная задача дизайнерского проектирования.

Вот этот способ существования объекта и есть та задача, которую необходимо решить архитектору и дизайнеру при проектировании объекта – построить глухой и высокий

забор, полностью перекрывающий обзор, или гармонично и адекватно встроить объект в окружающий ландшафт, создать гуманистическую среду обитания, являющуюся частью общей городской среды.

**В первую** очередь это ансамблевость, грамотное внедрение каждого нового объекта в сложившуюся структуру города. Применение новых и новейших технологий с целью облегчения и удешевления процесса проектирования, строительства и эксплуатации зданий. Оснащение их новыми высокотехнологическими устройствами, позволяющими экономить энергию, повышающими комфортность проживания. Как мы сегодня бы сказали, средовой подход.

**Второе** – это максимальный учет уникального месторасположения города, его ландшафт и окружающая среда, максимальное сохранение существующих зеленых насаждений.

**Третье** – композиционный поиск деликатного сочетания современных и существующих строений. Поиск путей роста уровня комфортности в домах более ранней постройки. То есть поиск путей адаптивности для существующей городской среды.

**Четвертое** – создание видовых картин на фоне уникальных гор Заилийского Алатау и уютных уголков отдыха.

Такой подход весьма актуален для современного развития городской ткани Казахстана, особенно в таком городе, как Алма-Ата,

с его уникальным ландшафтом и красивой природой. Ведь именно тот образ Алма-Аты 60-х, 70-х годов, по которому так ностальгируют нынешние поколения, демонстрировал на своем уровне качественный средовой подход к организации городских интерьеров и рекреационных зон. Архитектура Казахстана 70-х годов XX столетия – это наиболее уникальный отрезок в становлении архитектурного облика современного Казахстана. Это время, когда архитектурные силы республики, а также экономические возможности испытывали период высочайшего расцвета. Это период становления современного облика столицы Казахстана того периода – одного из красивейших городов страны – Алма-Аты. Именно благодаря такому подходу в городе сложились уникальные рекреационные зоны, которые хороши не только наличием зданий и сооружений, но и той тканью, тем «пространственным телом» и наполнением, которые их связывают.

Современный город не может быть и восприниматься сложившейся застывшей структурой. Это постоянно развивающаяся и динамическая структура. Осмысление и осознание этих сложных урбанизированных процессов, в центре которых находится человек с его каждодневными процессами и проблемами, создание современной интерактивной динамической среды – есть задача для современного дизайнера городской среды.

## Литература

1. Can cities be improved by design? Каталог выставки Tate modern. – Лондон, 2007.
2. www.stat.kz
3. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. – М.: КомКнига, 2006. – 43 с.
4. Бруно Дзеви. Из книги «Мастера архитектуры об архитектуре» под ред. А. В. Иконникова. М.: Искусство, 1971. – С. 469–470.
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В. Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с.
6. Ken Allinson. London's contemporary architecture+. – London, Architectural Press, 2007. – 264 p., il.
7. John F. Pile. Interior Design. - New York, Harry N. Abrams, Inc. 2003, 606 p., ill.

## References

1. Can cities be improved by design? Каталог выставки Tate modern. – Лондон, 2007.
2. www.stat.kz
3. Ikonnikov A. V. Prostranstvo i forma v arhitekture i gradostroitelstve [Space and form in architecture and urban planning]. - M.: KomKniga, 2006, 43 p.
4. Bruno Dzevi. Iz knigi «Mastera arhitektury ob arhitekture» [From the book «Master of Architecture about architecture»] Pod redakcie A. V. Ikonnikova. – M., Arts, 1971. – P. 469 – 470.

5. Shimko V. T. Arhitekturno-dizainerskoe proektirovanie gorodsko sredy [Architectural design urban environment, textbook] / B. T. Shimko. – M.: «Architecture-C», 2006. – 384 p.
6. Ken Allinson. London's contemporary architecture+. – London, Architectural Press, 2007. – 264 p., il.
7. John F. Pile. Interior Design. - New York, Harry N. Abrams, Inc. 2003, 606 p., ill.

**Ахмедова Айжан Тимуровна**

доктор архитектуры, профессор, Казахская головная архитектурно-строительная академия, г. Алматы, Казахстан. E-mail: aizhan.akhmedova@gmail.com

---

**Akhmedov Aizhan Timurovna**

doctor of science (architecture), Professor, Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Construction, s. Almaty, Kazakhstan. E-mail: aizhan.akhmedova@gmail.com

---

*Поступило в редакцию 21.02.2015*