

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

В статье определяется место выставочного музея Южно-Уральского государственного университета в процессе обучения студентов архитектурной направленности. Экспозиции в стенах вуза являются одной из эффективных актуальных социокультурных практик, позволяющих дополнить теоретический курс лекций наглядными экспонатами, произведениями искусства, архитектурными проектами. В случае с творческими специальностями это особенно важно, так как позволяет привить профессиональные ценности и художественные навыки во внеучебное время. Выставки архитектурных проектов Зала искусств ЮУрГУ закрепляют и дополняют лекционные знания учащихся на конкретных примерах, расширяют накапливаемый опыт через знакомство с конкретными приемами и последующий вдумчивый анализ творческих решений.

Для определения степени влияния деятельности Зала искусств ЮУрГУ на формирование историко-культурной идентичности студентов была выбрана выставка «Великий День Победы», проходившая в мае 2023 г. Центральным произведением стала картина творческого коллектива Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) «Подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии» (1945-1946). Чтобы оценить воздействие выставки «Великий День Победы» на студентов архитектурной направленности, формированию их сопричастности истории и культуре России, были проведены специальные семинары на базе Зала искусств ЮУрГУ. После знакомства с произведениями искусства студенты написали творческие эссе, послужившие основой для последующего исследования. Были разработаны критерии анализа творческих эссе студентов, проанализирован полученный материал. Исходя из этого определялись степень и характер влияния выставки Зала искусств на формирование историко-культурной идентичности студентов.

Благодаря выставке «Великий День Победы» студенты больше узнали о произведении искусства национального значения, хранящемся в музее родного города. Картина Кукрыниксов «Подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии» (1945-1946) демонстрировала одно из важнейших событий мировой истории XX в. Талант живописцев, сила созданных ими художественных образов и достоверность воссозданных деталей произвели сильное впечатление на посетителей выставки, тем самым укрепив историко-культурную связь учащихся с прошлым нашей страны.

Ключевые слова: профессиональные компетенции студентов архитектурного направления, формирование культуры студентов, выставки произведений искусства, художественный музей, Южно-Уральский государственный университет.

THE ROLE OF ARTISTIC WORKS IN THE TRAINING PROCESS OF STUDENTS OF ARCHITECTURAL SPECIALTIES

The article defines the place of the exhibition museum of the South Ural State University in the process of teaching students of architectural specialties. University expositions are one of the effective socio-cultural practices that allow to supplement the theoretical course of lectures with visual exhibits, works of art, architectural projects. In the case of creative specialties it is especially important, as it allows to instill professional values and artistic skills in extracurricular time. Exhibitions of architectural projects of the SUSU Hall of Arts consolidate and supplement the lecture knowledge of students with concrete examples, expand the accumulated experience through familiarization with specific techniques and subsequent thoughtful analysis of creative solutions.

To determine the degree of influence of the SUSU Hall of Arts activities on the formation of students' historical and cultural identity, we chose the exhibition "The Great Victory Day" held in May 2023. The centerpiece was the painting "Signing of the Act of Unconditional Surrender of Germany" (1945-1946) by the creative team Kukryniksy (M. Kupriyanov, P. Krylov, N. Sokolov). To assess the impact of the exhibition "Great Victory Day" on the students of architectural specialties, to form their involvement in the history and culture of Russia, special seminars were held at the SUSU Hall of Arts. After acquaintance with works of art, students wrote creative essays that served as a basis for the subsequent research. The criteria for analyzing the students' creative essays were developed and the obtained material was analyzed. On this basis, the degree and nature of the influence of the Hall of Arts exhibition on the formation of students' historical and cultural identity were determined.

Thanks to the exhibition "The Great Victory Day" students learned more about the work of art of national importance stored in the museum of their native city. Kukryniks' painting "The Signing of the Act of Unconditional Surrender of Germany" (1945-1946) demonstrated one of the most important events in the world history of the 20th century. The talent of the painters, the power of the artistic images they created and the authenticity of the recreated details made a strong impression on the visitors of the exhibition, thus strengthening the historical and cultural connection of students with the past of our country.

Keywords: *professional competence of architecture students, the formation of students' culture, exhibitions of works of art, art museum, South Ural state university.*

В современном мире для более эффективного обучения студентов, помимо традиционных, следует применять новые методы. Это актуальные социокультурные практики, целенаправленно формирующие культуру студентов, дающие знания и прививающие навыки во внеучебной жизни учащихся в стенах вуза. Одна из основных таких практик – музейная деятельность университета.

Музеи не только дополняют сам процесс обучения, но и формируют сопричастность студентов культуре страны и родного края, закладывают профессиональные компетенции, идентичность выбранной профессии. Определение роли художественной культу-

ры как инструмента обучения студентов в последние годы приобрело особую актуальность и часто поднимается в научной литературе [2; 9-11; 14-20]. Несмотря на определенную изученность, тема требует более детального рассмотрения среди представителей творческих профессий: архитекторов, искусствоведов, дизайнеров архитектурной среды и т.д. Таким образом, целью исследования стало определение роли выставочной деятельности Художественного музея Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ) в процессе обучения студентов архитектурного направления. Это требует решения следующих задач:

– обобщить научные концепции, связанные с актуальными социокультурными практиками университетов и влиянием музейной деятельности в процессе обучения студентов;

– определить виды практик Художественного музея ЮУрГУ, нацеленных на обучение студентов кафедры Архитектура и формирования их культурного поля;

– на примере выставки «Великий День Победы» с картиной творческого коллектива Кукрыниксы и живописными работами челябинских художников (Ладнов А.Н.; Пастухов А.А.) проследить роль выставочной деятельности музея ЮУрГУ в процессе формирования сопричастности студентов культуре России и Южного Урала.

В рамках исследования был выбран культурологический подход, рассматривающий сопричастность студентов культуре страны, родного края через иерархическую структуру идентичности, включающий мировой, национальный, региональный аспекты. Данный метод дает возможность изучить музейную деятельность университета с учетом совокупности культурных, социальных, исторических процессов, позволяет определить векторы развития концепций идентичности и понять подходы в исследовании феномена. Еще один важный компонент – сопричастность профессиональным ценностям, в случае с творческими профессиями искусство играет в этом процессе особую роль. Художественные произведения транслируют не только рациональную составляющую, но и эмоциональный компонент. Искусство силой образа, цвета, ритмов, гармонии и симметрии воздействует на зрителя, устанавливает с ним связь, привлекает внимание к смысловому послы, вызывает интерес для более глубокого погружения в проблему.

Все это обуславливает высокую роль выставочной деятельности в жизни вуза. В ЮУрГУ это направление осуществляется в Зале Искусств (часть Художественного музея ЮУрГУ), которому в 2023 г. исполняется 20 лет. За это время было организовано 160 выставок, среди которых были представлены академические произведения, картины всероссийских художников и мастеров Южного Урала. Место Зала искусств в образовательной, внеучебной и культурной жизни вуза активно освещается в научной литературе [3-8; 12-13].

Ключевая задача музея – приобщить учащихся, профессорско-преподавательский состав и гостей вуза к произведениям искусства Южного Урала. Другая задача состоит в сохранении и аккумулировании подлинных произведений искусства Южного Урала. По-

мимо этого, музей ЮУрГУ стал интерактивной площадкой для студентов творческих специальностей: архитектура, дизайн архитектурной среды, искусствоведение.

Зал искусств выступает базой для размещения выпускных проектов студентов архитектурного направления. Искусство является мощным инструментом формирования профессиональной сопричастности и специальных навыков учащихся. Выставляющиеся архитектурные проекты демонстрируют студентам вершины мастерства, которые те могут добиться в учебе и последующей работе. Ресурс Художественного музея обеспечивает учащихся на специальности «Искусствоведение» возможностью взаимодействия с картинами и общению с художниками, чьи работы включают выставки, а также получить опыт экскурсионной деятельности непосредственно в ЮУрГУ.

Регулярно организовываются учебные семинары, творческие встречи с мастерами Южного Урала, цель которых напрямую познакомить студентов с действующими художниками, передать им опыт, расширить их представления о родном искусстве.

Выставки архитектурных проектов Зала искусств ЮУрГУ закрепляют и дополняют лекционные знания учащихся на конкретных примерах, расширяют накапливаемый опыт через знакомство с профессиональными приемами и последующий вдумчивый анализ творческих решений.

В 2023 г. к празднику Дня Победы в ЮУрГУ состоялось открытие выставки «Великий День Победы». Центральное место заняла картина творческого коллектива Кукрыниксы (М. Курприянов, П. Крылов, Н. Соколов) «Подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии» (1945-1946). Это большое (220x310), многофигурное полотно, основой которому послужили портреты, написанные с натуры (рис.). Художникам удалось создать очень реалистичное произведение, уделив внимание каждой детали интерьера (коричневая фактура стен; яркие знамена союзников; предметы, расположенные на столах, их можно узнать при просмотре документального видео).

Помимо знакомства непосредственно с произведением искусства, студенты имели возможность посмотреть видеокadres с подписания, изучить цифровые копии документов. Это позволило не только больше погрузиться в контекст исторического события, но и почеркнуло силу реализма выставленного произведения, степень подлинности кропотливого воссоздания обстановки, предметов, образов самих участников.



Рис. «Подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии» (1945-1946). Коллектив Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов)

Чтобы оценить воздействие выставки «Великий День Победы» на студентов архитектурной направленности, формированию их сопричастности истории и культуре России, были проведены специальные семинары на базе Зала искусств ЮУрГУ. После знакомства с произведениями искусства студенты написали творческие эссе, послужившие основой для последующего исследования. Были поставлены задачи:

- разработать критерии анализа творческих эссе студентов, посетивших выставку «Великий День Победы»;
- проанализировать полученный материал;
- исходя из полученных данных определить степень и характер влияния выставки «Великий День Победы» на формирование историко-культурной идентичности студентов.

Предметом исследования являются компоненты, формирующие художественные и культурные ценности. Объектом исследования выступают материалы творческих эссе, написанных студентами архитектурного направления после посещения выставки карти-

ны Кукрыниксов «Подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии». В работе исследовано 75 эссе. Основным методом стал статистический анализ, базирующийся на ранее проводимом автором исследовании [1]. В Таблице приведены полученные данные (табл.). Были выбраны следующие параметры:

- количество студентов, участвующих в исследовании;
- проявление способностей к анализу художественных произведений;
- применение приобретенных профессиональных навыков для восприятия произведений искусства;
- количество эссе, свидетельствующих о приобщении студентов к художественным ценностям посредством посещения выставок;
- количество эссе, отмечающих положительные эмоции, вызванные выставкой.

Исходя из полученных в ходе исследования эссе, 83% студентов применили свои способности к художественному анализу произведений, 72% попытались использовать полученные в процессе обучения зна-

Таблица

	Кол-во студентов	Проявление способностей к анализу художественных произведений	Применение приобретенных профессиональных навыков	Эссе, свидетельствующие об усилении приобщения к художественной культуре после выставки	Положительные эмоции в эссе
1 курс	8	6	5	7	8
2 курс	19	14	11	17	18
3 курс	13	10	10	13	13
4 курс	10	9	7	9	10
5 курс	13	12	11	13	12
Магистры	12	11	10	11	12
Итого	75	83	72	94	97

ния и навыки: анализ композиции, цвета, художественных приемов, образно-символьной системы. О том, что работа университетского музея приобщила студентов к искусству явно свидетельствует 94% работ. Для студентов архитектурного направления этот показатель особенно важен, так как связан не только с общим развитием кругозора, но и творческой составляющей специальности. 97% творческих эссе содержат яркие эмоции студентов, показывающие неравнодушное отношение не только к произведениям искусства, но и важным историческим событиям страны.

Заключение

Формирование культуры молодежи необходимо не только из-за того, что она включает прошлое, настоящее, но во многом устанавливает нормы, ценности и мировоззрение студентов в будущем. Актуальные социокультурные практики университетов дополняют систему высшего образования, расширяя культурный кругозор студентов. Особенно это важно со студентами творческих специальностей, таких как архитектура. В этом случае экспозиции в стенах вуза

становятся мощной образовательной базой, иллюстрируя теоретический курс лекций наглядными примерами. Зал искусств, являющийся частью Художественного музея ЮУрГУ, демонстрирует произведения искусства страны и региона на протяжении последних 20 лет. Все это время экспонировались проекты, рисунки студентов и преподавателей, чей пример вдохновляет студентов архитектурной направленности, закладывает художественные ценности, тем самым формируя их профессиональную идентичность.

Благодаря выставке «Великий День Победы» студенты больше узнали о произведении искусства национального значения, хранящемся в музее родного города. Картина Кукрыниксов «Подписание Акта о безоговорочной капитуляции Германии» (1945-1946) демонстрировала одно из важнейших событий мировой истории XX в. Талант живописцев, сила созданных ими художественных образов и достоверность воссозданных деталей произвело сильное впечатление на посетителей выставки, тем самым укрепив историко-культурную связь учащихся с прошлым нашей страны.

Литература

1. Ворошин, С.Д. Специфика воспитания художественных ценностей и профессиональных компетенций у студентов-дизайнеров на базе выставок Художественного музея Южно-Уральского Государственного Университета / С. Д. Ворошин // Архитектура, градостроительство и дизайн. – 2019. – № 2(20). – С. 46-53.
2. Зайцева, О.Д. Художественно-эстетическое образование как условие формирования позитивной национальной идентичности гражданина РФ / О.Д. Зайцева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2012. – Т. 2. – № 4. – С. 103-110.
3. Парфентьева, Н.В. О значении выставки произведений эпохи Ренессанса в университетском Зале искусств для формирования культуры студенчества / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев, С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государ-

- ственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т. 18. – № 1. – С. 95-107.
4. Парфентьева, Н.В. Высокое искусство в культурной жизни университета / Н.В. Парфентьева, С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2019. – Т. 19. – №1. – С. 66-76.
 5. Парфентьева, Н.В. Картины с выставки «Человек. Война. Победа»: особенности претворения метода реализма / Н.В. Парфентьева, А.В. Разуев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2020. – Т. 20, № 3. – С. 79-86.
 6. Парфентьева, Н.В. Даная Рембрандта в восприятии российских художников-постмодернистов / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Quaestio Rossica. – 2020. – Т. 8. – № 3. – С. 887-901.
 7. Разуев, А.В. «Дополненная реальность» и живопись: призрачные миры Тимура Хужина / А.В. Разуев, У.С. Верина // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2021. – Т. 21, № 2. – С. 58-66.
 8. Разуев, А.В. Проявление национальной идентичности в живописи на примере произведений челябинских художников / А.В. Разуев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2022. – Т. 22. – № 3. – С. 67-75.
 9. Coskun, N. Self-history project in visual arts education / N. Coskun // International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 3. – pp. 349-367.
 10. Kwok, B. S.-H. Visual representation of patriotism: a case study of Chinese national education television advertisements in Hong Kong / B. S.-H. Kwok // Visual Communication, 2015 – 14 (4). – pp. 397-422.
 11. Mena-De Torres, J. Educational space: Photo-based educational research / J. Mena-De Torres, J. Roldán // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 2. – pp. 249-259.
 12. Parfenteva, N.V. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids / N.V. Parfenteva, N.P. Parfentev // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 2010. – V.3 (3). – P. 412-420.
 13. Parfenteva, N.V. «Madonna of Demidovs» and «Madonna of Stroganovs»: to the Question of the Sociocultural Space Forming / N.V. Parfenteva, N.P. Parfentev, S.D. Voroshin // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1216-1239.
 14. Parton, A. The implementation of object-centred learning through the visual arts: Engaging students in creative, problem-based learning International / A. Parton, D. Newton, L. Newton // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 2. – pp. 147-162.
 15. Potocnik, R. Effective approaches to heritage education: Raising awareness through fine art practice / R. Potocnik // International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 3. – pp. 285-294.
 16. Rees, J. Art education in Canada: reflections from scholars impacting the field / J. Rees // International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – No1. – pp. 25-40.
 17. Reis, R. Public art as an educational resource / R. Reis // International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – No1. – pp. 85-96.
 18. Rousell, D. Becoming a work of art: Collaboration, materiality and posthumanism in visual arts education / D. Rousell, F. Fell // International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – No 1. – pp. 91-110.
 19. Soganci, I. O. The Museum of Innocence: Five concepts for challenging the status quo in art education / I. O. Soganci // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 1. – pp. 77-93.
 20. Stabler, A. Burning cotton: Art education and the unemptied dustbin of history / A. Stabler // International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – No 1. – pp. 117-129.

References

1. Voroshin, S.D. Specifics of educating artistic values and professional competencies among design students on the basis of exhibitions at the Art Museum of South Ural State

- University / S.D. Voroshin // Architecture, urban planning and design. – 2019. – No. 2(20). – P. 46-53.
2. Zaitseva, O.D. Artistic and aesthetic education as a condition for the formation of a positive national identity of a citizen of the Russian Federation / O.D. Zaitseva // Bulletin of Leningrad State University. A. S. Pushkin. 2012. – V. 2. – No. 4. – P. 103-110.
 3. Parfentyeva, N.V. On the significance of the exhibition of works of the Renaissance in the university Hall of Arts for the formation of student culture / N.V. Parfentyeva, N.P. Parfentev, S.D. Voroshin // Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and Humanities, 2018. – T. 18. – No. 1. – P. 95-107.
 4. Parfentyeva, N.V. High art in the cultural life of the university / N.V. Parfentyeva, S.D. Voroshin // Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and Humanities. – 2019. – V. 19. – No. 1. – pp. 66-76.
 5. Parfentyeva, N.V. Paintings from the exhibition “Man. War. Victory”: features of the implementation of the realism method / N.V. Parfentyeva, A.V. Razuev // Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and Humanities. – 2020. – V. 20, No. 3. – P. 79-86.
 6. Parfentyeva, N.V. Danae Rembrandt in the perception of Russian postmodern artists / N.V. Parfentyeva, N.P. Parfentiev // Quaestio Rossica. – 2020. – V. 8. – No. 3. – P. 887-901.
 7. Razuev, A.V. “Augmented reality” and painting: the ghostly worlds of Ti-mur Khuzhin / A.V. Razuev, U.S. Verina // Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and Humanities. – 2021. – V. 21, No. 2. – P. 58-66.
 8. Razuev, A.V. Manifestation of national identity in painting using the example of works by Chelyabinsk artists / A.V. Razuev // Bulletin of the South Ural State University. Series: Social Sciences and Humanities. – 2022. – V. 22. – No. 3. – P. 67-75.
 9. Coskun, N. Self-history project in visual arts education / N. Coskun // International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 3. – pp. 349-367.
 10. Kwok, B. S.-H. Visual representation of patriotism: a case study of Chinese national education television advertisements in Hong Kong / B. S.-H. Kwok // Visual Communication, 2015 – 14 (4). – pp. 397-422.
 11. Mena-De Torres, J. Educational space: Photo-based educational research / J. Mena-De Torres, J. Roldán // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 2. – pp. 249-259.
 12. Parfenteva, N.V. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids / N.V. Parfenteva, N.P. Parfentev // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 2010. – V.3 (3). – P. 412-420.
 13. Parfenteva, N.V. «Madonna of Demidovs» and «Madonna of Stroganovs»: to the Question of the Sociocultural Space Forming / N.V. Parfenteva, N.P. Parfentiev, S.D. Voroshin // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1216-1239.
 14. Parton, A. The implementation of object-centred learning through the visual arts: Engaging students in creative, problem-based learning International / A. Parton, D. Newton, L. Newton // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 2. – pp. 147-162.
 15. Potocnik, R. Effective approaches to heritage education: Raising awareness through fine art practice / R. Potocnik // International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 3. – pp. 285-294.
 16. Rees, J. Art education in Canada: reflections from scholars impacting the field / J. Rees // International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – No1. – pp. 25-40.
 17. Reis, R. Public art as an educational resource / R. Reis // International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – No1. – pp. 85-96.
 18. Rousell, D. Becoming a work of art: Collaboration, materiality and posthumanism in visual arts education / D. Rousell, F. Fell // International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – No 1. – pp. 91-110.
 19. Soganci, I. O. The Museum of Innocence: Five concepts for challenging the status quo in art education / I. O. Soganci // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – No 1. – pp. 77-93.
 20. Stabler, A. Burning cotton: Art education and the unemptied dustbin of history / A. Stabler // International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – No 1. – pp. 117-129.

Ворошин С. Д.,

Кандидат культурологии, доцент кафедры Архитектура Южно-Уральского государственного университета (национальный исследовательский университет), Челябинск, Россия. E-mail: voroshinsd@susu.ru

Voroshin S. D.,

PhD in Cultural Studies, associate professor of department of Architecture, South Ural State University (national research university), Chelyabinsk, Russia. E-mail: voroshinsd@susu.ru

Поступила в редакцию 08.11.2023