

АРХИТЕКТУРА ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ПРИМЕРЕ КАМНЯ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Дисциплина «Практикум по виду профессиональной деятельности» является неотъемлемой частью комплекса проектных предметов. В курсе рассматривается развитие и принципы формирования интерьера общественного пространства в историческом, культурном и художественном аспекте, с учетом сложившихся ограничений и возможностей строительных и отделочных материалов.

Целью данной работы является формирование профессиональных умений и навыков, в формообразовании объёмных и объемно-пространственных систем общественных интерьеров, различной степени сложности в зависимости от их функционального назначения, социальной природы и стиливого образа, современных технологий и функционально-эстетических задач.

Задачами являются развить умение грамотно использовать свойства природных и искусственных материалов в профессиональной деятельности, анализируя цели и задачи проектирования. Необходимо научить целенаправленно использовать свойства природных и искусственных материалов в дизайн проектировании.

Материальная культура представляет собой основу предметно-пространственного окружения человека, где разворачивается дизайнерская деятельность по эстетическому ее освоению. Успешность дизайн-проектирования определяется не уровнем владения дизайнером компьютерных средств, а, прежде всего, его проектным мышлением. Процесс создания объектов предполагает синтез фантазии, логики и расчета автора, при котором будущий дизайн-объект представляет собой конкретное предложение относительно способа решения проектной проблемы с помощью художественных средств, нацеленных на создание определённого эмоционально-образного эффекта при восприятии потребителя.

Любому дизайн-проекту предшествует концепция. Слово «концепция» означает «понимание, система». В более широком смысле это система восприятия явления, способ видения объекта. В контексте дизайна концепция - это то, как художник видит результат своей работы. Идея и концепция интерьера понятия очень близкие, почти идентичные. И то, и другое является словесным описанием или визуальным образом, объединяющим общее впечатление от интерьера.

Ключевые слова: архитектура интерьера общественного пространства, материалы и композиция в архитектуре и дизайне.

PUBLIC SPACE INTERIOR ARCHITECTURE WITH THE USE OF NATURAL FINISHING MATERIALS ON THE EXAMPLE OF A STONE WITHIN THE DISCIPLIN “WORKSHOP ON THE TYPE OF PROFESSIONAL ACTIVITY”

The discipline “Workshop by type of professional activity” is an integral part of the complex of project subjects. The course examines the development and principles of the formation of the interior of a public space in the historical, cultural and artistic aspect, taking into account the existing limitations and possibilities of building and finishing materials.

The purpose of this work is the formation of professional skills in the formation of volumetric and volumetric-spatial systems of public interiors, of varying degrees of complexity depending on their functional purpose, social nature and style image, modern technologies and functional and aesthetic tasks.

Material culture is the basis of the subject-spatial environment of a person, where design activity unfolds for its aesthetic development. The success of a design project is determined not by the level of the designer's knowledge of computer tools, but, above all, by his design thinking. The process of creating objects involves the synthesis of fantasy, logic and calculation of the author, in which the future design object is a specific proposal regarding the method of solving the design problem using artistic means aimed at creating a certain emotional-figurative effect upon perception consumer.

Any design project is preceded by a concept. The word “concept” means “understanding, system”. In a broader sense, it is a system of perception of a phenomenon, a way of seeing an object. In the context of design, the concept is how the artist sees the result of his work. The idea and concept of the interior of the concept are very close, almost identical. Both are a verbal description or a visual image that unites the overall impression of the interior.

Keywords: *public space interior design, materials and composition in architecture and design.*

Развитие творческого потенциала студентов напрямую зависит от количества и качества выполненных практических работ в процессе обучения в университете. Без начальных специальных знаний трудно рассчитывать на эффективный творческий процесс. Подлинное творчество связано с замыслом, и для его зарождения и раскрытия базовые знания тоже необходимы. Они служат основой для осознания меры противоречия между возможностью и задачей. Но творческий процесс значительно затрудняется без расширения кругозора и накопления информации в смежных областях, часто творческие задачи решают на неосознанном уровне, пользуясь знаниями из других областей [2]. Взаимный контакт между знанием, опытом и пониманием становится основным условием построения профессионального университетского образования [6].

«Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства» [4]. Личностно-ориентированное содержание художественного образования, представляющее собой культурную ценность на общечеловеческом, государственном и региональном уровнях, направлено на развитие целостного человека [5].

Концепция дизайна интерьера общественного пространства имеет свои отличительные особенности. В то время как жилое пространство отвечает нуждам, потребностям и вкусам своего владельца, общественный интерьер призван обеспечить комфортные и безопасные условия времяпрепровождения

большого количества людей. Общественный интерьер создает некое информационное пространство, которое можно увидеть вначале в облике помещения, а потом в сознании человека. Это пространство создает эмоциональный и психологический фон, который еще называют атмосферой помещения [9]. Разработка концепции дизайна любого интерьера, как общественного, так и жилого, начинается с выбора стиля интерьера. Предлагаются различные комбинации и сочетания отделочных материалов, мебели, текстиля, освещения и декора. Большое внимание уделяется проработке цветовых решений и сочетаний. На занятиях по предмету «Практикум по виду профессиональной деятельности», студенты знакомятся с понятием концепции и прорабатывают свои варианты для интерьеров самого различного назначения. Одним из важнейших факторов обучения является изучение не только основных законов создания интерьера, но и материалы, которые будут применены.

Общественный интерьер отличается не просто красивым дизайном. Он является неотделимой частью коммерческого успеха. Этому способствуют наличие индивидуального стиля и оригинальная подача. Правильная организация общественного пространства позволит оптимизировать все внутренние процессы, связанные между собой функциональностью или принципами работы, при этом сохраняя зону комфорта как для сотрудников, так и для гостей.

Все стили дизайна интерьера делятся на три группы. У каждой из основных групп имеется общая характеристика, но стили в ее границах отличаются по ряду признаков. Классический стиль неразрывно связан с искусством и архитектурой, характерными для определенного исторического периода. Чтобы создать классические стили интерьера в дизайне, нужно тщательно изучить специфику соответствующей эпохи. Дизайн интерьера в этническом стиле основан на специфике оформления пространства, свойственной для определенной территории. Страна, где зародился стиль, определяет его наименование. Например, марокканский, японский, китайский.

Современные стили интерьера общественных помещений распространены в наши дни. Это стилистическое направление сформировалось в течение последних 100 лет. Современные виды интерьера открыты ко всем экспериментам с формой и цветом. Эти стили оформления интерьеров впитывают все эффектные и рациональные идеи из

других стилистических направлений. В результате пространство приобретает не только высокую функциональность, но и достойные эстетические качества.

Одним из самых распространенных среди отделочных материалов является камень. Этот материал применяется для обработки стен, полов, печей, каминов, перегородок и таких деталей интерьера, как колонны, пилястры и другое.

Основной направленностью применения облицовочных камней, к которым относится широкий спектр горных пород, является архитектура, где камень используется для отделки внутренних интерьеров и декорирования внешнего облика зданий.

Рассмотрим применение в интерьере малахита. В античное время стали ценить в малахите редкость и красоту, неповторимость рисунка и своеобразие цвета. Малахит стал материалом художника. Древние греки украшали малахитом нарядные здания и залы. Различают два основных поделочных вида камня – радиально-лучистый и плотный. Первый за сходство с некогда распространенным хлопчатобумажным бархатом - плисом - назвали плисовым. Второй за кажущуюся однородность и холодный, чуть с синевой, зеленый цвет - бирюзовым. Более декоративную его разновидность выделили как узорчатый. Окраска малахита неоднородна, строение зональное. На полированном срезе отчетливо видны чередующиеся зоны – темно-зелены и светло-зеленые. Темные зоны обычно более крупные (рис.1).

Травертины — самые плотные осадочные породы, для которых характерен слоистый рисунок и пористость. Физические свойства травертина зависят от условий его образования и могут существенно различаться в зависимости от месторождения. Это один из самых популярных декоративных материалов, который широко применяется как для оформления интерьеров, так и для наружных отделочных работ. Палитра цветов этого камня очень разнообразна – от светлых, практически белых оттенков, до насыщенных коричневых тонов. Благодаря своей геометрической структуре травертин придает интерьеру динамику. Особенно популярно использование травертина в качестве напольных покрытий и отделки стен (рис.2).

Яшма – это твердый полудрагоценный камень. Название ведет свое происхождение от греческого слова *jaspis*, которое означает «пестрый» и наилучшим образом описывает свойства минерала.

На Южном Урале уникальный яшмовый



Рис.1. Малахитовый зал в Зимнем Дворце, Санкт-Петербург, Россия



Рис.2. Использование травертина в интерьере

пояс, полосой в 40-50 километров протягивается почти на 500 километров от Миасса до Мугоджарских гор. Вдоль почтового тракта Миасс – Верхнеуральск – Орск местное население и путешественники-исследователи наталкивались на отдельные глыбы этого камня. Кошкульдинская яшма – царица уральских ленточных яشم. Яшма, в которой буровато-красные полосы перемежаются с серовато-зелеными, создавая красивые ленточные рисунки. Она использовалась для украшения Тронного зала и Яшмовой гостиной строящегося Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (рис.3).

Часто яшма встречается в виде разноцветной мозаики. Это могут быть как пестрая россыпь разноцветных осколков, так и мощенные пейзажи, геометрические фигуры и другие рисунки. Встречаются действительно оригинальные и интересные интерьеры из яшмы. Строители применяют фасадные материалы с крошкой этой породы. Крошка может быть разных размеров, а разные плиты и

применяются в зависимости от того, какого результата желает добиться архитектор.

Отдельно хочется отметить мозаику в интерьере. Искусство мозаики существует несколько тысячелетий. Самые старинные образцы, дошедшие до наших дней, сделаны в Древней Месопотамии примерно в 3000 г. до н.э. Секрет привлекательности мозаики в отличие от других видов монументальной живописи заключается в ее долговечности и функциональности [3].

Проведя анализ образцов мозаичного искусства разных эпох и направлений, можно сделать вывод, что принципы геометрического построения, размещения произведений монументальной живописи определялись сложившимися представлениями о гармонизации пространства и формальной структурой архитектуры [1]. Прежде чем мозаика приобрела современный и привычный для нас вид, за свою тысячелетнюю историю она прошла несколько этапов развития технологии производства и школ. История



Рис.3. Золотая (Яшмовая) гостиная в Зимнем дворце, Россия

искусства мозаики уходит в глубокую древность. Довольно неизвестно, как и где она появилась, но уже 4 тысячи лет назад в древних шумерских городах мозаичные фрагменты использовались для украшения храмов и дворцов. В античные времена рас-

пространство получили мозаичные рисунки из морской гальки. Сюжеты на мозаике стали более осмысленными: геометрический и растительный орнамент, мифологические существа, животные и фигуры людей (рис.4).

В Древнем Риме создавали полы, укра-

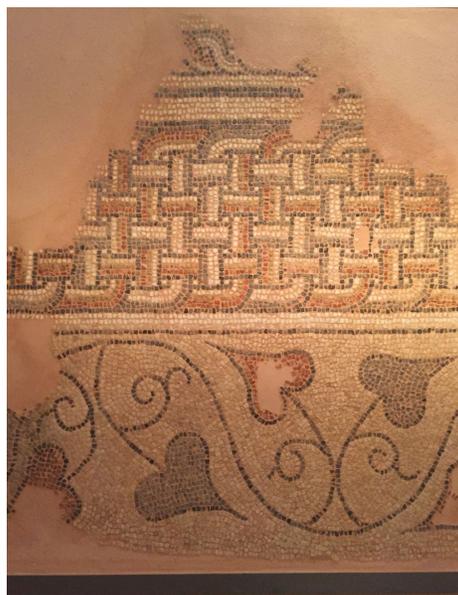


Рис.4. Античная мозаика

шенные мозаикой из гальки и мраморных осколков в термах, виллах и дворцах. Расцвет и ключевой этап в развитии мозаичного искусства пришёлся на эпоху Византийской империи. На Руси мозаичное искусство зародилось во времена принятия христианства. Ещё один способ получения мозаики, пожалуй, самый сложный и кропотливый, стали применять флорентийские мастера. Они делали ставку на природное разнообразие и красоту натуральных драгоценных и полудрагоценных камней: малахита, агата,

авантюрина и других. К XVI веку флорентийская мозаика стала одной из самых эффектных и колоритных техник декорирования. Её использовали для оформления стен, полов и сводов. Исследуя мозаичные картины, мы можем проследить путь от современного, цивилизованного человека, столь далёкого от природы к человеку, который жил в тесном с ней взаимодействии [8]. Мозаичные произведения выступают как средство индивидуализации стандартного архитектурного сооружения [7].

Литература

1. Аносова С.С. Мозаика, история и современность. Мозаичные произведения в интерьерах ИрГТУ // Вестник ИрГТУ №1 (96) 2015. – 81-88 с.
2. Тохчукова Д.З. Реализация творческого потенциала студентов-дизайнеров средствами проектных технологий // Мир науки, культуры и образования. №1 (50) 2015. – 149-151 с.
3. Чик М. Мозаика / пер. с англ. М.: ИД «Ниола XXI век». – 2004. – 96 с.
4. Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2008.
5. Шарковская Н.В. Содержание художественного образования как средство культурного развития личности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017.
6. Рак Е.В. Становление дизайн-образования в системе высшего профессионального образования // Ученые записки Орловского государственного университета. 2016. – № 4.
7. Дмитриева И. А. Краткая история искусств / И.А. Дмитриева – М. 2000 г. – 347с. с ил.
8. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру / А.М. Вачьянц. – 5-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 224 с.
9. Овчинникова Р.Ю. Дизайн-проектирование: теоретические основания и специфика // Омский научный вестник. – 2102.
10. Голубятников И.В. Дизайн, история, современность, перспективы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.

References

1. Anosova S.S. Mosaic, history and modernity. Mosaic works in the interiors of IrGTU // Vestnik IrGTU №1 (96) 2015. – 81-88 p.
2. Tohchukova D.Z. Realization of the creative potential of design students by means of project technologies // The world of science, culture and education. №1 (50) 2015. – 149-151 p.
3. Taylor E. B. Primitive culture / E.B. Taylor - M: Because of political culture, 1989. – 573 p.
4. Chik M. Mosaic/PH «Niola XXI age», 2004. – 96 p.
5. Zrelykh D.L. Art education as a continuous process of cognition of objective reality by a person // Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University. – 2008.
6. Sharkovskaya N.V. The content of art education as a means of cultural development of the individual // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. – 2017.
7. Rak E.V. The formation of design-education in the system of higher professional education // Scientific notes of the Oryol State University. 2016. – No. 4.
8. Dmitrieva I.A. A Brief History of Arts / I.A. Dmitrieva – M, 2000 – 347p. with ill.
9. Ovchinnikova R.Yu. Design-projecting: theoretical foundations and specifics // Omsk Scientific Bulletin. – 2102.
10. Golubyatnikov I.V. Design, history, modernity, perspectives. – M.: World of encyclopedias Avanta+; Astrel, 2011. – 224p.

Федорова М. Ю.,

доцент кафедры «Дизайн и изобразительные искусства» Южно-Уральского государственного университета, г. Челябинск, Россия. E-mail: fedorovami@susu.ru

Fedorova M. Yu.,

Associate professor of the department «Design and visual arts» of South Ural State University, c. Chelyabinsk, Russia. E-mail: fedorovami@susu.ru

Поступила в редакцию 01.06.2023