

АРХИТЕКТУРНАЯ КОЛОРИСТИКА В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ

Отечественная архитектура переживает сегодня естественный интерес к проблеме цвета. Качество создаваемой архитектурной формы невозможно без высокого профессионального использования цвета, а высокое качество городской среды необходимо серьезно аргументировать элементами её колористики.

При реконструкции и новом строительстве российских городов существенное место должно занимать восстановление и развитие в гражданской архитектуре их цветового своеобразия, всегда связанного с природным окружением, символикой и декоративностью русской цветовой культуры.

Цвет, воспринимаемый как специфическое свойство формы, распределяется в пространстве, формирует в сознании определенный образ, помогает ориентироваться в нем, создает его эмоциональную окраску, служит причиной эстетических впечатлений. Многоцветие, полихромия окружающей среды одновременно выполняет функциональную и эстетическую роль. Особенно необходима систематизация гармонии цвета в крупных городах, где искусственно созданная современная градостроительная ткань, складывается или чересчур монотонно, или чересчур активно, применяя искусственные аппликации на серых фасадах, что не может удовлетворить городских жителей.

Исследование существующей цветовой среды российских городов: фиксация цвета стен, крыши, архитектурных деталей и также анализ взаимосвязей архитектуры с природным окружением, традициями местной цветовой культуры позволят сформулировать задачи колористики в развитии и реконструкции архитектурно - градостроительных ансамблей, в том числе его улиц, площадей, набережных, панорам.

В последние десятилетия значение архитектурной колористики в обще градостроительном процессе игнорировалось, она рассматривалась лишь как средство временного косметического обновления старой застройки. Время требует вернуть колористике изначально присущую ей в российских городах роль одного из реальных средств управления развитием и обновлением городской среды.

Ключевые слова: колористика, полихромия, инфраструктура, цветовая среда, городская панорама.

Alechin A. Yu.

ARCHITECTURAL COLORISTICS IN A MODERN CITY

Domestic architecture is experiencing today a natural interest in the problem of color. The quality of the created architectural form is impossible without the high professional use of color, and the high quality of the urban environment must be seriously argued by the elements of its color.

In the reconstruction and new construction of Russian cities, a significant place should be occupied by the restoration and development in civil architecture of their color originality, always associated with the natural environment, symbolism and decorativeness of Russian color culture.

Color, perceived by us as a specific property of the form, is distributed in space, forms a certain image in our consciousness, helps us navigate it, creates its emotional coloring, and serves as the cause of aesthetic impressions. Multicolor, polychromy of the environment simultaneously performs a functional and aesthetic role. It is especially necessary to

systematize the harmony of color in large cities, where the artificially created modern urban fabric is either too monotonous or too active, using artificial applications on gray facades, which cannot satisfy urban residents.

The study of the existing color environment of Russian cities: fixing the color of walls, roofs, architectural details and also the analysis of the relationship of architecture with the natural environment, the traditions of the local color culture will allow us to formulate the tasks of color in the development and reconstruction of architectural and urban ensembles, in including its streets, squares, embankments, panoramas.

In recent decades, the importance of architectural coloring in the general urban development process was ignored, it was considered only as a means of temporary cosmetic renovation of the old buildings. Time demands that coloristics return to its original role in Russian cities as one of the real means of managing the development and renewal of the urban environment.

Keywords: *coloristics, polychromy, infrastructure, color environment, urban panorama.*

Значительно возросшие масштабы строительства, индустриализация строительных процессов заставляют архитекторов пристальнее рассмотреть и осознать возможности архитектурной полихромии с тем, чтобы использовать ее более эффективно. Разумеется, это требует и более глубокой теоретической основы. Развитие концепций архитектурной полихромии в нашей стране опирается, с одной стороны, на богатый исторический опыт, а с другой – на современную практику [1]. Исторические традиции использования цвета по-новому использовали и продолжили мастера советской архитектуры: А. Щусев, И. Жолтовский, М. Гинзбург, Н. Ладовский, И. Леонидов, В. Кринский и многие другие архитекторы. Российские архитекторы и градостроители подходят к решению проблемы цветовой среды города, имея за спиной богатейший исторический опыт использования архитектурной полихромии. Некоторые историко-культурные традиции нашли свое отражение и в современной архитектуре. Многие в этом направлении сделано в отечественной практике.

Большая работа по использованию цвета в масштабе городов проводится в нашей стране в настоящее время. Как правило, она разделяется на два составных элемента – колористика исторического ядра и новых районов [2].

Специфика цветовой среды центра Челябинска основывается на самой градостроительной ситуации, в частности, во включении в визуальный бассейн значительных массивов рельефа природного ландшафта, долины реки с озеленёнными набережными, ярко выраженным рельефом, создающим многоплановые панорамы и позволяющим одновременно охватить взглядом весь центр города. Цветовая специфика центра связана также с

уникальной сохранностью пространственно-планировочной структуры преимущественно конца XVIII в., закреплённой памятниками архитектуры (рис. 1).

Отечественная архитектура переживает сегодня естественный интерес к проблеме цвета. Высокое качество создаваемой архитектурной формы немислимо без высокого профессионального использования цвета, а высокое качество городской среды, в свою очередь, невозможно без серьёзно аргументированного разрешения её колористики [3].

Для города Челябинска характерен контраст между серыми доминантами современной застройки и окружающей их низкой деревянной жилой застройкой, относительно темной и однообразной по цвету. Береговые панорамы, покрытые фрагментарными массивами зелени, не сформировались в цельную гармоничную картину. Это объясняется, с одной стороны, стремлением современных зодчих заявить о себе яркими индивидуальными проектами, а с другой – отсутствие долгосрочного планирования в градостроительной перспективе.

Но применение полихромии позволяет усиливать архитектурную выразительность зданий и сооружений, имеющих плоские, монотонные и неинтересные фасады. Это достигается путем создания или выявления цветом композиционно необходимых членений, элементов [4]. Такой композиционный прием может дать положительные результаты особенно в архитектуре массового типового домостроения, где фасады из неотделанных стеновых панелей с повторяющимся остеклением создают однообразно-серую застройку. Но цветом можно создать иллюзорную пластику на плоской стене, значительно повысив ее декоративные, архитектурно-художественные качества [5]. Цветом

можно выявлять композиционные акценты на фасадах зданий и в пространстве жилых комплексов; с помощью цветowych элементов успешно решаются задачи выявления или зрительного изменения пространственного характера поверхностей зданий и сооружений, архитектурного масштаба, композиционной значимости различных элементов композиций [6].

Об этом свидетельствуют, новые жилые районы Челябинска: в Северо-западном, Калининском, Первоозёрном, а также жилые комплексы по улицам Университетская набережная и Братьев Кашириных. Одновременно с этим для оживления громадных массивов многоэтажной панельной застройки используются искусственные средства – масштабные монументальные тематические фрески – «графити».

Отечественная архитектура предыдущих десятилетий оказалась вне теории архитек-

турного цвета, что, сказавшись на её качестве [7]. Поэтому колористический дизайн как активный создатель цвета, сегодня практически отсутствует в современных городах [9].

На чём сегодня целесообразно сосредоточить внимание для успешного решения проблемы цветовой среды города? На профессиональном обучении бакалавров – архитекторов цвету, которое в большинстве случаев подменяется занятиями станковой живописью. Молодым профессионалам необходимо изучать взаимодействие цвета с объёмом и пространством, его формообразующие действия, в архитектуре и градостроительстве. Необходимо учить методам использования цвета, как одного из композиционных средств, в курсовом и дипломном проектировании. Надо ставить перед проектантами конкретные задачи выявления средствами полихромии пластических и пространственных особенностей комплекса, района, города [8].



Рис.1. Цветовые традиции исторической застройки в г. Челябинске: а – ул. Коммуны; б – ул. Кирова

Также необходимо более глубокое изучение взаимодействия архитектуры и окружающей среды в плане влияния колористики природного окружения на архитектурную полихромии [10]. Значительные различия природно-климатических условий, характерные для нашей страны, создают широчайшие возможности применения разнообразных гамм архитектурной полихромии, порожденной, прежде всего, колористическими особенностями природной среды, в которой формируется человеческая личность. Колористическая культура немыслима без глубоких знаний о цвете, а они могут появиться лишь в результате постоянных целенаправленных исследований, объединенных в масштабе страны.

Следует более наглядно выявлять тради-

ции полихромии исторических городов и обобщать этот материал [11]. Здесь скрыты значительные возможности использования цвета как активного средства в формировании национальных особенностей городов.

Во всех крупных городах России главные архитектурно-планировочные управления и комитеты разрабатывают проекты окраски фасадов зданий в масштабе улиц и площадей. Осуществление колористической политики является основной частью содержания работы главного художника города, совмещающего в себе архитектора и привлекающего к этой работе дизайнеров, дендрологов и других специалистов [12]. Определённому типу домов соответствует определенная вариантность цветowych решений. Цветовое решение фасадов общественных зданий также исхо-

дит из предложенной вариантности, но выбор делает соответствующий общественный орган или архитектор [13]. Так, шаг за шагом происходит формирование колористики города в соответствии с её стратегией (рис. 2).

В Челябинске такие акции проводятся при капитальном ремонте исторической застройки по проспекту Ленина, по улицам Кирова, Свободы, Труда и других улиц с сооружениями старше 50 лет.

Важная роль отводится включению в колористику города разнообразных по цвету и фактуре полихромии городского дизайна: вывесок, фонарей, скамеек, малых форм благоустройства [14]; традиционных элементов архитектурного дизайна: зонтов над крыльцами, дымоходных и водосточных труб из листового железа, кованых оград и решеток. Также, в значительной мере, определяют колористический строй городских панорам – цвета кровли домов в исторические и современные застройки.

В то же время цветовую среду центра существенно объединяют обширные цветные плиточные покрытия дорог, проездов, площадей, пешеходных тротуаров, которые подменяют существовавшие в прошлом фактурные булыжные мостовые [15].

В последние десятилетия значение архитектурной колористики в общеградостроительном процессе игнорировалось, она рассматривалась лишь как средство временного косметического обновления старой застройки. Необходимо вернуть колористике изначально присущую ей в российских городах роль одного из реальных средств управления развитием и обновлением городской среды [16]. Высокое качество создаваемой архитектурной формы немислимо без высокого профессионального использования цвета, а высокое качество городской среды, в свою очередь, невозможно без серьезно аргументированного разрешения ее колористики [20].



Рис.2. Умеренная колористика жилых комплексов Челябинска: а – ул. Свободы; б – ул. Коммуны

Цвет мало зависит от конструкций и пространственного характера поверхности, на которую он наносится, поэтому возможно введение цвета на всех зданиях и сооружениях, составляющих пространственный комплекс [17]. Единый цвет или прием владения цвета становится общим для всей застройки элементом. Невозможно рассматривать вопросы колористической среды города без систематических научных исследований отношения к цвету. Необходима работа по статистическому определению цветовых предпочтений [18].

Наше время характеризуется бурным развитием пластических искусств и дизайна,

которые активно входят в жизнь. Полихромия не может оставаться в стороне от общекультурного развития, она испытывает на себе влияние современности и чем более тонко улавливает колебания общественного мнения, тем сильнее воздействует на человека через архитектуру – включая экстерьеры [19] и интерьеры зданий [21], тем успешнее наряду с другими средствами формирует материальную основу жизненной среды нашего общества. Если в других исследованиях можно опереться на положительный зарубежный опыт, то названный аспект проблемы может быть развит лишь отечественными и зарубежными исследователями [22–25], вла-

деющими приёмами мировой архитектуры и других национальных архитектурных школ.

Заключение

Необходимо внимательно проанализировать практику использования цвета в архитектуре и градостроительстве в России и за рубежом. В связи с этим современный зарубежный опыт имеет важное практическое значение для планомерной работы в объёмном проектировании.

Во Франции, например, специализация архитектора в области цвета привела к появлению новой специальности – консультанта по цвету, без которой теперь никто не обходится, создавая новые жилые районы, общественные центры, крупные промышленные комплексы. В процессе формирования

среды с самого начала должен участвовать и архитектор-колорист. Необходимы отдельные исследования, в области архитектурной композиции, транспортной цветовой сигнализации, цветового зрения или физиологии восприятия цвета координировать в едином центре, как это делается в Японии, Франции, Швеции и других странах, где все частные исследования обобщаются и становятся достоянием специалистов самых различных областей, и градостроительства в том числе.

При этом цвет должен быть полноправным элементом архитектурной композиции, он должен активно влиять на ее функциональные, пластические, эстетические и другие качества.

Литература

1. Марчетти, Ч. Антропологические инварианты в путешествиях, технологическом прогнозировании и социальных изменениях. Австрия: Публикации Международного института анализа прикладных систем № 47, 1994. – 75с.
2. Линч К. Образ города : пер. с англ. – Москва: Стройиздат, 1982. – 327 с.
3. Доронина Е.В. Реконструкция городской застройки как инновационный инструмент повышения эффективности экономических показателей города / Е.В. Доронина, Р.Г. Абакумов // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2017. – №6 (24). – 24–29 с.
4. Ранинский, Ю.В. Памятники архитектуры и градостроительства. М.: Высшая школа, 1988. – 51 с.
5. Беккер, А.Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие: эстетический аспект. М. 1984. – 146 с.
6. Перцик Е. Н. Крупные городские агломерации: развитие, проблемы проектирования. Проблемы развития агломераций. Москва: КРАСАНД, 2009. – 34–46 с.
7. Лаппо, Г.М. Целенаправленное формирование городских агломераций. Проблемы развития агломераций. Москва: КРАСАНД, 2009. – С. 8–16.
8. Любовный В. Я. Городские агломерации России: проблемы развития и регулирования. Проблемы развития агломераций. Москва: КРАСАНД, 2009. – С. 17.
9. Хаялина, Ф.Р. Архитектура. Терминологический словарь. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 202 с.
10. Уайт Э. Архитектура: формы, конструкции, детали: иллюстр. Справочник. пер. с англ. Б. Робертсон. М.: АСТ Астрель, 2005. – 111 с.
11. Хопкинс, О. Визуальный словарь архитектурных стилей. Пер. с англ. А. Литвинов. СПб.: Питер, 2015. – 224 с.
12. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Economic_history_of_Iran (дата обращения: 14.09.2022).
13. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artyx.ru/art/index.shtml> (дата обращения: 14.09.2022).
14. Пайл Д. 6000 лет истории архитектуры и дизайна. История дизайна интерьеров. пер. с англ. О.И. Сергеевой. М.: Астрель, 2011. – 463 с.
15. Виноградова Н.А. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь. М.: Эллис Лак, 1997. – 360 с.
16. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учеб, пособие. М.: Академия, 2006. – 272 с.
17. Грабовой П.Г. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города: учеб, пособие под общей ред. П.Г. Грабового и В.А. Харитоновой. М.: Изд-ва «АСВ» и «Реалпроект», 2006. – 624 с.

18. Макарова В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. СПб.: БХВ Петербург, 2011. – 160 с.
19. Хендерсон Э. Стиль. Тысячи приёмов и хитростей для оформления любого интерьера. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 304 с.
20. Додсворт С. Фундаментальные основы дизайна интерьеров: учебное пособие. М.: Тридэ Кукинг, 2011. – 184 с.
21. Змановских Э.В. Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т технологии и дизайна, 2009. – 20 с.
22. Митчелл У.Д. Я.: Человек, город, сети / У.Д. Митчелл Пер. с англ; под ред. В.В. Иванова. – М.: StrelkaPress, 2012. – 328 с.
23. Ландехер Х. Анализ развития градостроительных идей в Америке. 1996. 85, № 1, 68–77 с.
24. Пепчински М. Хрустальный дворец для возрождения центра торговли; 1996, vol. 184, № 11, 80–89 с.
25. Раселл У. Примеры рекреационных зданий; 1977, vol. 185, №3, 90–93 с.

References

1. Marchetti C.H. Antropologicheskie invarianty v puteshestviyah, tekhnologicheskomo prognozirovaniy i social'nyh izmeneniyah [Anthropological invariants in travel, technological forecasting and social change]. Austria: Publications of the International Institute for Applied Systems Analysis, No. 47, P. 75, 1994 (Marchetti C 1994 Anthropological Invariants in Travel Behavior, Technological Forecasting and Social Change, 47: P. 75).
2. Lynch K. Obraz goroda [The image of the city]. Moscow, 1982, 327 p.
3. Doronina E.V., Abakumov R.G. Rekonstrukcija gorodskoj zastrojki kak innovacionnyy instrument povysheniya jeffektivnosti jekonomicheskikh pokazatelej goroda [Reconstruction of the urban building as an innovative tool to increase the efficiency of the economic indicators of the city]. Kursk, 2017, no. 11, P. 27–29.
4. Raninsky Y. Pamjatnikiarhitektury i gradostroitel'stva [Monuments of architecture and urban planning]. Moscow, 1988, 51 p.
5. Becker A. Sovremennajagorodskajasreda i arhitekturnoenasledie: jesteticheskijaspekt [Modern urban environment and architectural heritage: the aesthetic aspect]. Moscow, 1984, 146 p.
6. Percik E. N. Krupnye gorodskie aglomeracii: razvitie, problemy proektirovaniya. Problemy razvitiya aglomeracij [Large urban agglomerations: development, design problems. Problems of agglomeration development]. Moscow: KRASAND, p. 34–46, 2009 (Pertsik E N 2009, Large urban agglomerations: development, design problems, Problems of development of Russian agglomerations (Moscow: KRASAND) P. 34).
7. Lappo G.M. Celenapravlennoe formirovanie gorodskih aglomeracij. Problemy razvitiya aglomeracij [Purposeful formation of urban agglomerations. Problems of agglomeration development]. Moscow: KRASAND, P. 8, 2009 (Lappo G M 2009 Purposeful formation of urban agglomerations. Problems of development of Russian agglomerations (Moscow: KRASAND) P. 8).
8. Lyubovny V.Ya. Gorodskie aglomeracii Rossii: problemy razvitiya i regulirovaniya. Problemy razvitiya aglomeracij. [Urban agglomerations of Russia: problems of development and regulation. Problems of agglomeration development] Moscow: KRASAND, P. 17, 2009 (Lubovny V Ya 2009 Urban agglomerations of Russia: problems of development and regulation, Problem of development of Russian agglomerations (Moscow: KRASAND) P. 17).
9. Khayalina F.R. (2008). Arxitektra. Terminologiyeskii slowar. [Architecture. Terminological dictionary]. Orenburg, IPK GOU OSU.
10. White E. (2005) Arxitektra: konsruui, detaili, illystrazii. [Architecture: forms, constructions, details. Reference book]. Moscow, ACT Astrel.
11. Hopkins O. (2015). [Visual dictionary of architectural styles. Trans. with English]. A. Litvinov. St. Petersburg, Piter [in Russian].
12. Wikipedia. Svobodnay enziklopediy. [Free encyclopedia]. Available at: https://en.wikipedia.org/wiki/Economic_history_of_Iran (date of access: 14.09.2022).

13. Wseobchya istoriy isskustw. [The general history of arts]. Volume 4. Art of the 17–18 centuries. Available at: <http://artyx.ru/art/index.shtml> (date of access: 14.09.2022).
14. Pyle D. (2011). [6000 years of history of architecture and design. History of Interior Design]. Moscow, Astrel.
15. Vinogradova N.A. (1997). Tradizionnoe isskustvo vostoka; terminologicheskiy slovar' [Traditional Oriental Art: Terminological Dictionary]. Moscow, Ellis Luck.
16. Orejskaya O.V. (2006). Sovremennaj zarubegnaj arhitektura. [Contemporary foreign architecture: textbook, manual]. Moscow, Academy.
17. Grobovoy P.G. (2006). Rekonstrukcij I obnovlenie slgivchejsj zastroiki goroda. [Reconstruction and renovation of the existing building of the city]. Moscow, A SV and Realproekt.
18. Makarova V.V. (2011). Dizajn pomechjeniy: stii interjera na primerah. [Interior design: interior styles on examples]. St. Petersburg, BHV Petersburg .
19. Henderson E. (2017). Stil. Tisjyi prijmw I hitrostey dlj oformlenij lubogo interjera. [Style. Thousands of tricks and tricks for the design of any interior]. Moscow, Mann, Ivanov and Ferber.
20. Dodsworth S. (2011). Fundamentlnie osnovi disaina interjerov. [Fundamental basics of interior design: a tutorial]. Moscow, 3d cooking.
21. Zmanovskikh E.V. (2009). Hudogestvennie prijmi I tehnologicheskie sredstva w dizaie interjera obchestvenix zdaniy. [Artistic methods and technological means in interior design of public buildings]. St. Petersburg. State University of Technology and Design.
22. Mitchell U.D. Ja++: Chelovek, gorod, seti [I ++: Man, city, networks]. Moscow, Strelka Press, 2012, 328 p.
23. Landecher H. New Urbanism is Good for America?//Architecture, 1996, vol. 85, № 1, P. 68–77
24. Pepchinski M. Crystal Palacedor Reboru Drade Center.//Architectural record, 1996, vol. 184, № 11, P. 80–89.
25. Russelly. Entertainment Retail.//Architectural record, 1977, vol. 185, № 3, P. 90–93.

Алёшин А.Ю.,

доцент кафедры «Архитектура», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск, Россия. E-mail: al.al@inbox.ru

Alechin A. Yu.,

docent architecture Department of the South Ural State University), с. Chelyabinsk, Russia. E-mail: al.al@inbox.ru

Поступила в редакцию 02.02.2023