

Ворошин С. Д.

СПЕЦИФИКА ВОСПИТАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ НА БАЗЕ ВЫСТАВОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Исследованы механизмы формирования художественных ценностей студентов специальности «Дизайн» на базе выставок Художественного музея Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ). В ходе исследования установлено: экспонирование художественных произведений в ЮУрГУ стало не только гармоничным дополнением к основному образованию для всех студентов, повышая их культурный уровень, но и наглядным учебным материалом для учащихся художественных специальностей. Определена роль демонстрации искусства в вузе в воспитании их профессиональных компетенций. Для достижения учащимися мирового уровня исследована специфика восприятия студентами-дизайнерами произведений искусства с учетом преподаваемых им узкоспециализированных предметов.

Представлено культурно-социологическое исследование, базой для которого стали экскурсионные семинары в выставочном зале и материалы творческих эссе, написанных студентами-дизайнерами 1-3 курса по посещенным выставкам в течение семестра. Анализ отзывов студентов позволил проследить прогресс обучения от младших к средним курсам. Результаты исследования продемонстрировали применение учащимися приобретенных профессиональных навыков: анализ композиции, колорита, художественных приемов исходя из теоретической базы, полученной в ходе обучения в университете. В эссе некоторые учащиеся-дизайнеры проявили себя как потенциальные художники и оформители выставок, предложив свои решения как для отдельных работ, так и для экспозиции в целом. В ходе исследования было установлено, что многие студенты при восприятии произведений искусства активно оперируют навыками и знаниями, полученными в процессе обучения. Произведения искусства, расположенные в вузе и на его территории, в совокупности с монументальным обликом архитектуры университета оказывают мощное воспитательное и эстетическое воздействие на студентов, становясь для учащихся творческих специальностей еще и объектом для профессионального изучения. Все это позволяет говорить о том, что Художественный музей ЮУрГУ представляет собой активную социокультурную практику, дополняющую процесс обучения по специальности «Дизайн» и позволяющую лучше раскрыть таланты учащейся молодежи.

Ключевые слова: профессиональные компетенции студентов-дизайнеров, формирование культуры студентов, выставки произведений искусства, Художественный музей, Южно-Уральский государственный университет.

THE SPECIFICITY OF FORMING OF ARTISTIC VALUES AND PROFESSIONAL COMPETENCES OF STUDENTS-DESIGNERS AT THE BASIS OF THE SOUTH URAL STATE UNIVERSITY' ART MUSEUM EXHIBITIONS

The mechanisms of formation of the artistic values of students of the specialty "Design" on the basis of exhibitions of the Art Museum of the South Ural State University (SUSU) are investigated. In the course of the study, it was established that the display of works of art at SUSU was not only a harmonious addition to the basic education for all students, increasing their cultural level, but also a clear educational material for students of artistic specialties. The role of demonstration of art at the university in the education of their professional competencies has been determined. In order to achieve world-class students, the specific perception by students-designers of works of art, taking into account the highly specialized subjects taught to them, has been studied.

A cultural and sociological study is presented, the basis for which were sightseeing seminars in the exhibition hall and materials of creative essays written by students-designers of 1-3 courses on visited exhibitions during the semester. Analysis of student feedback allowed us to trace the progress of education from junior to middle courses. The results of the study demonstrated the use of acquired skills by students: analysis of composition, color, artistic techniques based on the theoretical basis obtained during training in the university. In the essay, some students-designers showed themselves as potential artists and exhibition designers, offering their solutions both for individual works and for the exposition as a whole. In the course of the study, it was established that many students, while perceiving works of art, actively operate on the skills and knowledge gained in the process of learning. Works of art located in the university and on its territory, together with the monumental appearance of the architecture of the university, have a powerful educational and aesthetic impact on students, becoming for students of creative specialties also an object for professional study. All this suggests that the Art Museum of SUSU is an active social and cultural practice that complements the learning process in the specialty "D-zayn" and allows you to better discover the talents of young students.

Keywords: professional competence of design students, the formation of students' culture, exhibitions of works of art, the Art Museum, South Ural State University.

В последние годы качество восприятия студентами преподаваемого материала значительно меняется. По сравнению с предыдущими поколениями наблюдается уменьшение концентрации внимания, ухудшение запоминающей способности. Учащиеся делают больший акцент на краткосрочное восприятие визуального ряда, нежели на понимание текстовой информации, так называемое «клиповое мышление» [1].

С учетом всех этих факторов, современный процесс обучения требует комплексного подхода, сочетающего в себе помимо традиционных приемов преподавания также социокультурные практики. Это формы взаимодействия студентов и преподавателей, дополняющие систему образования в сфере

досуга. Они организованы в университете и нацелены на социализацию учащихся, конструирование системы ценностей. К ним относят учебно-научную и научно-исследовательскую работу, организацию творческой деятельности студентов, проведение концертов, неформальные коммуникации и объединения студенческой молодежи, музейную деятельность и прочее.

Среди актуальных социокультурных практик особое место занимает целенаправленная работа университетских музеев, в том числе по организации выставок произведений искусства. На сегодняшний день вопрос места художественной культуры в процессе профессионального обучения молодежи является актуальным и приобрел определен-

ную изученность в мировой и отечественной научной литературе [2-15].

В данной работе особое внимание уделено значению музейной деятельности при обучении в университете. На Южном Урале это имеет богатую историю, начиная с 1930-х годов. В 1980-е годы в ведущих вузах Челябинска формируются музейные подразделения, выполняющие учебные, культурно-просветительские и фондосберегающие функции.

Основная функция большинства университетских музеев – дополнение теоретической базы наглядным материалом. Примером служит деятельность Минералогического музея ЮУрГУ для учащихся многих направлений. Анатомический музей Южно-Уральского государственного медицинского университета служит для студентов-медиков. Исторические и археологические направления дополняет музей «Народы и технологии Урала» ЮУрГУ [16-18]. Однако помимо обучающих музеев, важную роль в духовной жизни вуза играет художественный выставочный зал, главной задачей которого является культурно-просветительская деятельность. Высокая ценность такой работы обусловлена тем, что она направлена на всех студентов университета, вместе с тем являясь мощной обучающей базой для творческих специальностей: дизайнеров, архитекторов, искусствоведов. [19-22]. Особого исследования требует специфика формирования художественных ценностей и профессиональных компетенций студентов-дизайнеров во взаимодействии с выставками произведений искусств Художественного музея ЮУрГУ.

Зал искусств ЮУрГУ, с 2016 года получивший статус Художественного музея, ведет свою работу с 8 мая 2003. За это время было проведено 132 выставки, которые посетили около 115 тысяч студентов. Главной задачей музея является демонстрация в стенах вуза наиболее значимых произведений страны и родного региона. Другой важной задачей стало накопление в университете фонда наиболее значимых работ уральских мастеров. Экспозиции формировались из фондов ведущих музеев России и Южного Урала. Некоторые из них проводились совместно с Российской академией художеств, Государственным Русским музеем, Нижнетагильским, Челябинским и Екатеринбургским музеями изобразительного искусства, Музеем Н. Рериха (Новосибирск), Союзом художников России, посольствами США, Германии и Чехии.

Среди наиболее значимых выставок следует отметить: «Западноевропейская гравюра XVI–XIX вв. Портреты учёных-естество-

испытателей» (09.10.2003 – 08.11.2003) из собрания Г. Оттена (1908–2004), инженера, ученого, коллекционера и библиофила; «Раскинулось море широко» (18.03.2004–20.04.2004), представившая картину Ивана Айвазовского «Прощание» (1868); выставка «Гимн солнцу» (07.04.2011–17.06.2011), продемонстрировавшая студентам ЮУрГУ живопись русского художника-космиста Виктора Черноволенко (1900–1972) «Мадонна Рафаэля из Нижнего Тагила» (14.02.2012 – 15.03.2012), презентовавшая три произведения: «Мадонна дель Пополо», приписываемое авторству Рафаэля Санти (1509), «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» и копия «Мадонны дель Грандука» Рафаэля (1506), выполненная в 1874 году французским художником Э. Руйоном.

Произведения искусства, расположенные в стенах вуза и на его территории, в совокупности с величественным обликом архитектуры университета оказывают мощное воспитательное и эстетическое воздействие на студентов, становясь для учащихся творческих специальностей еще и объектом для профессионального изучения [23]. В целях оценки специфики влияния художественных выставок ЮУрГУ на профессиональные компетенции учащихся было проведено культурно-социологическое исследование. Методология базируется на научной работе Н. Смакотиной и Н. Хвыля-Олинтер [24].

В прошлом на базе Художественного музея ЮУрГУ уже проводилось исследование, целью которого было выявление специфики формирования культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках. Основную послужили отзывы студентов о выставках в период 2003–2017 гг. [25]. Материалом для нового исследования стали специально организованные экскурсии учащихся 1–3 курсов специальности «Дизайн» в течение второго семестра 2019 года, а также их творческие эссе, посвященные художественному анализу посещённых выставок. В рамках исследования были поставлены следующие задачи:

- разработать критерии анализа творческих эссе студентов-дизайнеров, побывавших на семинарах в Художественном музее ЮУрГУ;

- провести анализ творческих эссе;

- на основе полученных данных сделать выводы о воздействии выставок Художественного музея ЮУрГУ на формирование профессиональных компетенций художественных ценностей у студентов-дизайнеров.

Предметом исследования являются ком-

поненты, формирующие художественные ценности и профессиональные компетенции.

Объектом исследования выступают материалы творческих эссе, написанных студентами-дизайнерами 1-3 курса и посвящённых выставкам Художественного музея ЮУрГУ за период первого полугодия 2019 года. В работе исследовано 100 эссе.

Основным методом стал контент-анализ, базирующийся на уже проводившихся исследованиях [см.: 25]. Были выбраны следующие параметры:

- количество студентов, участвующих в исследовании;
- проявление способностей к анализу художественных произведений;
- применение приобретенных профессиональных навыков для восприятия произведений искусства;
- количество эссе, свидетельствующих о приобщении студентов к художественным ценностям посредством посещения выставок;
- количество эссе, отмечающих положительные эмоции, вызванные выставкой.

В таблице приведены полученные данные.

Таблица

	Кол-во студентов	Проявление способностей к анализу художественных произведений	Применение приобретенных профессиональных навыков	Эссе, свидетельствующие об усилении приобщения к художественной культуре после выставки	Положительные эмоции в эссе
1 курс	28	19	19	20	21
2 курс	32	19	20	31	25
3 курс	40	20	23	39	33
Итого	100	88	62	90	79
Итого в процентах		88%	62%	90%	79%

Согласно полученным данным, 88% участвовавших в исследовании студентов в своих эссе проявили явные способности к анализу художественных произведений, а 62% продемонстрировали применение приобретенных профессиональных навыков: анализ композиции, колорита, художественных приемов исходя из теоретической базы, полученной в ходе обучения в университете. На основе 90% изученных работ можно сделать вывод о том, что посещение выставок университетского музея способствовало приобщению студентов к искусству. Этот показатель имеет особое значение, так как погружение в художественную культуру учащихся творческих специальностей способствует не только общему развитию личности, но и непосред-

ственно влияет на профессиональные навыки. В рамках формирования художественных ценностей важным является эмоциональный компонент. 79% эссе содержат яркие эмоции студентов, вызванные посещением выставками, что свидетельствует о неравнодушном отношении к искусству.

В исследовании принимали участие студенты первых трех лет обучения специальности «Дизайн», начиная от первого курса, осваивающего начальные этапы и заканчивая третьим курсом, находящимся в моменте «экватора» учебы в университете (рис. 1, рис. 2). Студенты первого курса отмечали художественные приемы, разбирали композицию, цветовую гамму с точки зрения теории Гетте, золотое сечение, выделяли отсылки к творчеству мастеров прошлого (В. Ван Гог, П. Сезанн).

В эссе студентов второго курса прослеживается больше субъективного восприятия искусства, не всегда подкрепляемого приобретенными профессиональными навыками. При этом ряд учащихся очень подробно анализировали технику работ, художественные приемы, отмечая для себя новый опыт и

интересные художественные решения. Виден приобретенный интеллектуальный багаж в ходе исследования истории искусств: отмечается схожесть увиденных работ, их техник исполнения с произведениями таких живописцев мирового уровня, как М. Врубель, М. Шагал, В. Ван Гог, К. Малевич, А. Матисс, Р. Магритт, А. Руссо.

Студенты третьего курса, анализируя технику и манеру письма художников, больше используют накопленный опыт и освоенные дисциплины. Большинство студентов отмечают, что увиденные произведения расширили их художественный кругозор, стали стимулом для собственного творчества. В своих эссе некоторые учащиеся-дизайнеры проявили себя как потенциальные художни-



Рис.1. Студенты-бакалавры первого курса по направлению «Дизайн» на выставке «Поэзия цветных форм на шелке» в художественном музее ЮУрГУ



Рис.2. Студенты-бакалавры первого курса по направлению «Дизайн» на выставке «Экология и Искусство» в художественном музее ЮУрГУ

ки и оформители выставок, предложив свои решения как для отдельных работ, так и для экспозиции в целом. Многие студенты ясно уловили символику, заложенную в работах, и четко описали эмоциональное состояние, передаваемое выставленными картинами.

Заключение

В ходе исследования установлено, что многие студенты при восприятии произведений искусства активно оперируют навыками и знаниями, полученными в процессе обучения. Полученные результаты свидетельству-

ют о следующем: природная склонность к высокому восприятию художественной культуры у учащихся, выбравших специальность «Дизайн», подкрепляется полученными знаниями, позволяя студентам качественно анализировать произведения искусства. Выставки в стенах вуза для многих участников исследования стали мотивационным толчком в собственном творчестве, что говорит о высокой роли художественного музея в процессе обучения специальностям, связанным с искусством.

Литература

1. Семеновских, Т. В. Феномен «Клипового мышления» в образовательной вузовской среде / Т. В. Семеновских // Интернет-журнал Науковедение. 2014. №5 (24). – С. 1-10.
2. Зайцева, О. Д. Художественно-эстетическое образование как условие формирования

- позитивной национальной идентичности гражданина РФ // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2012. – Т. 2. – № 4. – С. 103-110.
3. Мелехина, М.Б. Культурно-национальная идентичность: стратегии конструирования и тексты культуры: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / М.Б. Мелехина. – Санкт-Петербург, 2011. – 232 с.
 4. Сабелева, О.В. Реализация культуротворческого потенциала личности в художественном образовании: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01. – Кемерово, 2008. – 165 с.
 5. Степанская, Т.М. Вузовский музей и историко-культурное наследие / Т.М. Степанская // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 1994. – С. 153-160.
 6. Coskun, N. Self-history project in visual arts education / N. Coskun // International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – № 3. – pp. 349-367.
 7. Kwok, B. S.-H. Visual representation of patriotism: a case study of Chinese national education television advertisements in Hong Kong / B. S.-H. Kwok // Visual Communication, 2015 – 14(4). – pp. 397-422.
 8. Mena-De Torres, J. Educational space: Photo-based educational research / J. Mena-De Torres, J. Roldán // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – № 2. – pp. 249-259.
 9. Parton, A. The implementation of object-centred learning through the visual arts: Engaging students in creative, problem-based learning International / A. Parton, D. Newton, L. Newton // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – № 2. – pp. 147-162.
 10. Potocnik, R. Effective approaches to heritage education: Raising awareness through fine art practice / R. Potocnik // International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – № 3. – pp. 285-294.
 11. Rees, J. Art education in Canada: reflections from scholars impacting the field / J. Rees // International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – №1. – pp. 25-40.
 12. Reis, R. Public art as an educational resource / R. Reis // International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – №1. – pp. 85-96.
 13. Rousell, D. Becoming a work of art: Collaboration, materiality and posthumanism in visual arts education / D. Rousell, F. Fell // International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – № 1. – pp. 91-110.
 14. Soganci, I. O. The Museum of Innocence: Five concepts for challenging the status quo in art education / I. O. Soganci // Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – № 1. – pp. 77-93.
 15. Stabler, A. Burning cotton: Art education and the unemptied dustbin of history / A. Stabler // International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – № 1. – pp. 117-129.
 16. Васина, Ю.В. Музей Народы и технологии Урала / Ю.В. Васина // Исторические чтения: материалы заседания круглого стола, проведённого Муниципальным бюджетным учреждением культуры Центр историко-культурного наследия г. Челябинска 31.05.2013 г. по теме: Развитие археологии в Челябинске и Челябинской области. – Челябинск, 2013. – 72 с.
 17. Ворошин, С.Д. Музеи Южно-уральского медицинского университета: к истории возникновения и деятельности / С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2016. – Вып.2. – С. 97-102.
 18. Таранина, Т.И. Геологический музей ЮУрГУ – стартовая площадка для формирования компетенции у студентов, обучающихся по технической специальности. / Т.И. Таранина // Минералогические перспективы. – ЮУрГУ, 2011. – С. 351-353.
 19. Парфентьева, Н.В. Основные направления деятельности университетского музея искусств и их научно-методическое обеспечение / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С.48-51.
 20. Парфентьева, Н.В. О принципах формирования ресурсной базы художественно-эстетического образования студенчества на примере создания художественной коллекции университетского Музея искусств / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – Вып.14. – С. 55-62.
 21. Парфентьева, Н.В. К разработке концепции выставочной и образовательной деятельности университетского зала искусств / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев //

- Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57-63.
22. Parfentjeva, N.V. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids / N.V. Parfentjeva, N.P Parfentjev // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2010. – V.3 (3). – P. 412-420.
23. Шабиев, С.Г. Реконструкция главного корпуса ЮУрГУ с учетом требований экологической архитектуры / С.Г. Шабиев // Академический Вестник УРАЛНИИПРОЕКТ РААСН, 2013. – №2. – С. 57-59.
24. Смакотина, Н.Л. Национально-культурная идентичность молодёжи: социологический метод оценки / Н.Л. Смакотина, Н.А. Хвыля-Олинтер // Вестник Московского университета. Сер.18. Социология и политология, 2010. – №2. – С. 59-79.
25. Ворошин, С.Д. Формирование культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетов Южного Урала: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / С.Д. Ворошин. – Красноярск, 2018. – 179 с.

Reference

1. Semenovskikh, T. V. Fenomen «Klipovogo myshleniya» v obrazovatel'noy vu-zovskoy srede [The Phenomenon of «Klipovogo Thinking» in the Educational Higher Environment] Internet-journal Naukovedenie. 2014. №5 (24). – pp. 1-10.
2. Zaitseva, O. D. Khudozhestvenno-esteticheskoye obrazovaniye kak usloviye formirovaniya pozitivnoy natsional'noy identichnosti grazhdanina RF [Artistic and aesthetic education as a condition for the formation of a positive national identity of a citizen of the Russian Federation] Bulletin of Leningrad State University. A. S. Pushkin, 2012. – Vol. 2. – № 4. – P. 103-110.
3. Melekhina, M.B. Kul'turno-natsional'naya identichnost': strategii konstruirovaniya i teksty kul'tury [Cultural-national identity: design strategies and cultural texts] St. Petersburg, 2011. – 232 p.
4. Sabeleva O.V. Realizatsiya kul'turotvorcheskogo potentsiala lichno-sti v khudozhestvennom obrazovanii [Realization of cultural-creation potential of a personality in art education] – Kemerovo, 2008. – 165 p.
5. Stepanskaya T.M. Vuzovskiy muzey i istoriko-kul'turnoye naslediyе [The University Museum and Historical and Cultural Heritage] Cultural Heritage of Siberia. – Barnaul, 1994. – pp. 153-160.
6. Coskun, N. Self-history project in visual arts education. International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – (3). – pp. 349-367.
7. Kwok, B. S.-H. Visual representation of patriotism: a case study of Chinese national education television advertisements in Hong Kong / B. S.-H. Kwok // Visual Communication, 2015 – 14(4). – pp. 397-422.
8. Mena-De Torres, J. Roldan , J. Educational space: Photo-based educational research Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – (2). – pp. 249-259.
9. Parton, A. Newton, D. Newton, L. The implementation of object-centred learning through the visual arts: Engaging students in creative, problem-based learning International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – (2). – pp. 147-162.
10. Potocnik, R. Effective approaches to heritage education: Raising awareness through fine art practice. International Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – № 3. – pp. 285-294.
11. Rees, J. Art education in Canada: reflections from scholars impacting the field International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – №1. – pp. 25-40.
12. Reis, R. Public art as an educational resource. International Journal of Education through Art, 2010. – V.6. – №1. – pp. 85-96.
13. Rousell, D. Fell, F. Becoming a work of art: Collaboration, materiality and posthumanism in visual arts education. International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – № 1. – pp. 91-110.
14. Soganci, I. O. The Museum of Innocence: Five concepts for challenging the status quo in art education. Journal of Education Through Art, 2017. – V.13. – (1). – pp. 77-93.
15. Stabler, A. Burning cotton: Art education and the unemptied dustbin of history. International Journal of Education Through Art, 2018. – V.14. – (1). – pp. 117-129.

16. Vasina, YU.V. Muzey Narody i tekhnologii Urala [Museum of the Peoples and Technologies of the Urals] Historical readings: materials of the roundtable meeting held by the Municipal Budget Institution of Culture Center for Historical and Cultural Heritage of the city of Chelyabinsk on 05/31/2013 on the topic: Development of archeology in Chelyabinsk and Chelyabinsk region. – Chelyabinsk, 2013. – 72 p.
17. Voroshin, S.D. Muzei Yuzhno-ural'skogo meditsinskogo universite-ta: k istorii vozniknoveniya i deyatel'nosti [Museums of the South Ural Medical University: on the history of its emergence and activity] Bulletin of the South-Ural State University. Ser. : Social and Human Sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2016. – Vol.2. – pp. 97-102.
18. Taranina, T.I. Geologicheskii muzey YUUrGU – startovaya ploshchad-ka dlya formirovaniya kompetentsii u studentov, obuchayushchikhsya po tekhnicheskoy spetsial'nosti [The geological museum of SUSU is a launching pad for the formation of competence among students enrolled in a technical specialty] Mineralogical Perspectives. – SUSU, 2011. – pp. 351-353.
19. Parfentieva N.V., Parfentiev N.P. Osnovnyye napravleniya deyatel'nosti universitetskogo muzeya iskusstv i ikh nauchno-metodicheskoye obespecheniye [The main directions of activity of the University Art Museum and their scientific and methodological support] Bulletin of the South Ural State University. Ser. : Socio-humanitarian sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2009. – Issue 13. – pp. 48-51.
20. Parfentieva N.V., Parfentiev N.P. O printsipakh formirovaniya re-sursnoy bazy khudozhestvenno-esteticheskogo obrazovaniya studenchestva na primere sozdaniya khudozhestvennoy kollektzii universitetskogo Muzeya is-kusstv [On the principles of the formation of the resource base of artistic and aesthetic education of students on the example of the creation of the art collection of the University Museum of Art] Bulletin of the South Ural State University. Ser. : Social and Human Sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2010. – Issue 14. – pp. 55-62.
21. Parfentieva, N.V. K razrabotke kontseptsii vystavochnoy i obrazovatel'noy deyatel'nosti universitetskogo zala iskusstv [On the development of the concept of exhibition and educational activities of the university Hall of Arts] Bulletin of the South Ural State University. Ser. : Social and Human Sciences. – Chelyabinsk: SUSU, 2009. – Issue 12. – pp. 57-63.
22. Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2010. – V.3 (3). – pp. 412-420.
23. Shabiev, S.G. Rekonstruktsiya glavnogo korpusa YUUrGU s uchetom trebovaniy ekologicheskoy arkhitektury [Reconstruction of the main building of the SUSU with the requirements of the ecological architecture] Academic Bulletin URALNIIPROEKT RAACS, 2013. 2. pp. 57-59.
24. Smakotina, N.L. Natsional'no-kul'turnaya identichnost' molodozhi: sotsiologicheskii metod otsenki [National-cultural identity of youth: a sociological method of assessment] Bulletin of Moscow University. Ser.18. Sociology and political science, 2010. – №2. – pp. 59-79.
25. Voroshin, S.D. Formirovaniye kul'turnoy identichnosti studencheskogo soobshchestva v aktual'nykh sotsiokul'turnykh praktikakh universitetov Yuzhno Urala [Formation of cultural identity of students in topical sociocultural practices of universities in Southern Urala:] Krasnoyarsk, 2018. – 179 p.

Ворошин С. Д.,

кандидат культурологии, доцент, кафедра «Дизайн и изобразительные искусства», младший научный сотрудник научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск. E-mail: voroshinsd@susu.ru

Voroshin S. D.,

PhD in Cultural Studies, associate professor, department «Design and Visual Arts», Junior Researcher of the Scientific and Educational Center «Actual problems of history and theory of culture», South Ural State University, c. Chelyabinsk. E-mail voroshinsd@susu.ru

Поступила в редакцию 27.06.2019