

Тарасенко В. Э., Колясников В. А.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ СРЕДНЕУРАЛЬСКА)

*В настоящее время многие города России участвуют в осуществлении приоритетного национального проекта «Формирование комфортной городской среды». В перечне критериев оценки качества такой среды указаны характеристики ее идентичности и разнообразия. В градостроительстве, играющем существенную роль в реализации данного национального проекта, критерии идентичности и разнообразия связаны с созданием выразительного архитектурно-художественного облика городов на основе принципов, приемов и средств композиции. Под градостроительной композицией авторы статьи понимают интегральную архитектурно-художественную систему, целостность которой определяется ее внутренними структурами и внешними связями с человеком, природой и искусственной средой. Она может трактоваться как специфический предмет (идеальная система), объект (материальная система) и процесс деятельности зодчих (технологическая система). На примере уральского города Среднеуральска рассматриваются вопросы его градостроительной композиции, определяются возможные пути решения проблем улучшения качества среды на основе совершенствования архитектурно-художественной организации города. Актуализируется методика формирования образа города путем выделения основных композиционных элементов плановой и объемно-пространственной композиции. Композиционная организация территории рассматривается как стратегическое направление развитие Среднеуральска, который является крупнейшим энергетическим центром Свердловской области. Однако, в планировке и застройке города нет яркого композиционного замысла, определяющего его идентичность. Ландшафтно-рекреационный и историко-культурный потенциалы не используются в полной мере для формирования разнообразной и эстетически выразительной среды. Территории городских кварталов и общественные пространства имеют низкий уровень благоустройства.*

*На основе анализа современного состояния территории Среднеуральска предложен ряд мероприятий по улучшению качества среды средствами композиции.*

**Ключевые слова:** градостроительная композиция, архитектурно-планировочная организация, образ города, градостроительная система, архитектурно-пространственная среда, город Среднеуральск.

Tarasenko V. E., Kolyasnikov V. A.

## MODERN PROBLEMS OF FORMING THE COMPOSITION OF THE CITY (ON THE EXAMPLE OF SREDNEURALSJK)

*Currently, many Russian cities are involved in the implementation of the priority national project "formation of a comfortable urban environment". The list of criteria for assessing the quality of such an environment indicates the characteristics of its identity and diversity. In urban planning, which plays an important role in the implementation of this national project, the criteria of identity and diversity are associated with the*

*creation of an expressive architectural and artistic appearance of cities based on the principles, techniques and means of composition. Under the urban composition, the authors understand the integral architectural and artistic system, the integrity of which is determined by its internal structures and external relations with man, nature and the artificial environment. It can be interpreted as a specific object (ideal system), object (material system) and the operation process of architects (technological system). On the example of the Ural city of Sredneuralsk the questions of its town-planning composition are considered, possible ways of the solution of problems of improvement of quality of the environment on the basis of improvement of the architectural and art organization of the city are defined. The method of forming the image of the city is actualized by highlighting the main compositional elements of the planned and three-dimensional composition. The compositional organization of the territory is considered as a strategic direction for the development of Sredneuralsk, which is the largest energy center of the Sverdlovsk region. However, in the planning and construction of the city there is no bright compositional idea that determines its identity. Landscape-recreational and historical-cultural potentials are not fully used for the formation of diverse and aesthetically expressive environment. Urban areas and public spaces have a low level of improvement.*

*Based on the analysis of the current state of the territory of Sredneuralsk proposed a number of measures to improve the quality of the environment by means of composition.*

**Keywords:** *town-planning composition, architectural and planning organization, image of the city, town-planning system, architectural and spatial environment, Sredneuralsk city.*

Актуальность темы композиционной организации территории как направления повышения эстетических качеств среды находит отражение в директивных и нормативно-правовых документах, в которых содержится постановка проблем и задач данной тематики. Одним из таких документов является приоритетный федеральный проект по направлению стратегического развития Российской Федерации «Формирование комфортной городской среды». Реализация данного проекта предусматривает создание условий для системного повышения комфорта и качества городской среды на всей территории Российской Федерации. Данный проект был утвержден 21 ноября 2016 года. Он определяет актуальность темы композиционной организации территории, так как композиция является важнейшим средством гармонизации и создания комфортности среды.

Проблемы формирования архитектурно-пространственной композиции рассматриваются в рамках исследований РААСН, например, в исследовании на тему «Композиционные приемы в архитектуре и градостроительном искусстве: история и современность» (2017 г., руководитель – Старостенко Ю.Д.). В данной работе демонстрируется разнообразие композиционных приемов в объектах принципиально разных масштабов – от отдельных интерьеров, фасадов, зданий до застройки улиц, площадей и городов в целом. Выявляются и описываются творческие

методы работы архитекторов разных эпох при создании архитектурных и градостроительных композиций. Рассматриваются подходы к изучению композиционных приемов в трудах разных эпох по истории архитектуры и градостроительства [1].

К фундаментальным работам, в которых рассматриваются вопросы градостроительной композиции, относятся труды: «Эстетика города» (автор З.Н. Яргина); «Основы теории градостроительства» (авторы З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров, А. Э. Гутнов, Е. М. Микулина, В. А. Сосновский) [2]; «Градостроительное проектирование» (авторы Л.Н. Авдотьин, И.Г. Лежава, И.М. Смоляр) [3] и др. В них даются основные понятия, определяются принципы композиционной организации города, комплексно рассматривается широкий круг функционально-утилитарных и эстетических проблем. Изложенные положения составляют необходимую сумму градостроительных знаний, формируют основу детального рассмотрения через призму гармонизации среды вопросов практики градостроительного проектирования, зонирования территории, охраны окружающей среды, транспорта, инженерного оборудования и благоустройства территории, экономики градостроительства. Богатый отечественный опыт изучения закономерностей композиции показывает, что освоение теоретических знаний осуществляется в архитектурно-градостроительном проектировании, где реали-

зается синтез научных знаний и творческого мастерства архитектора-градостроителя.

Особого внимания заслуживают исследования особенностей формирования образа города и создания комфортной среды, опубликованные в работах К. Линча [4,5], который разработал систему описания образа города на основе пяти композиционных элементов и определил критерии качества формы.

Исследования проблематики и модели композиции города, которые были выполнены в 20 веке (рис. 1), сегодня не утратили своего значения.

ние частей городской застройки, обеспечивающее основу ее планировочной и объемно-пространственной целостности, архитектурной и художественной выразительности [6, стр. 102].

Как показано в работах «Теория градостроительства: современные направления и концепции» [7], и «Современная теория и практика градостроительства: территориальное планирование городов» [8], градостроительная композиция – интегральная архитектурно-художественная система, целостность которой определяется ее внутренними структурами и внешними связями с челове-

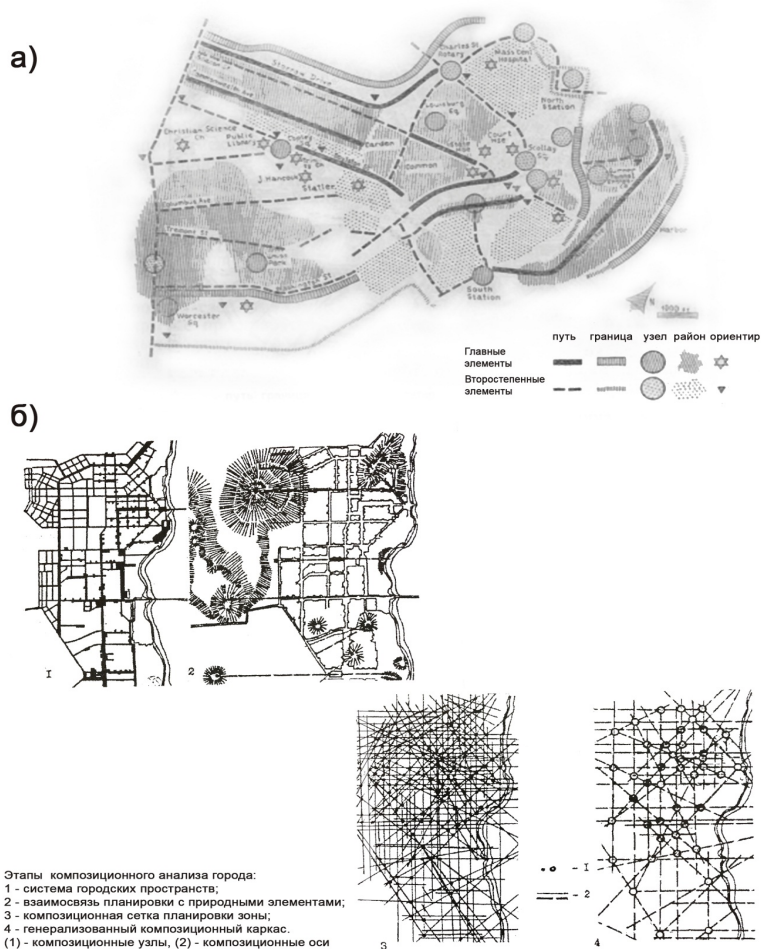


Рис. 1. Методы анализа композиции города: пять элементов композиции К. Линча

И. М. Смоляр в книге «Терминологический словарь по градостроительству» [6], определил ряд терминов, связанных с пониманием градостроительной композиции. Так, «композиция городского плана – общее построение плана города, обеспечивающее основу формирования целостности и выразительности композиции города, пространственной взаимосвязи его частей и архитектурно-художественной целостности», а «композиция застройки – общее построение

ком, природой и архитектурой; она может трактоваться как специфический предмет (идеальная система), объект (материальная система) и процесс деятельности зодчих (технологическая система)». Исходя из этих определений, можно говорить о том, что в композиции осуществляется синтез различных аспектов и средств гармонизации среды. Знаково-информационная структура «пронизывает» концептуально-художественную, планировочно-морфологическую и объем-

но-пространственную структуры композиции.

Несмотря на наличие обширного опыта изучения проблемы композиционной организации градостроительных объектов, в современной практике проектирования задачи создания выразительной архитектурно-пространственной композиции решаются крайне неудовлетворительно. В Градостроительном кодексе РФ отсутствуют понятия композиции городского плана, градостроительной композиции. В современных условиях рыночных отношений в градостроительстве (рынка недвижимости) эстетические качества городской среды пока не входят в состав приоритетных критериев. Главенствующим фактором является получение максимальной прибыли, где меньшие вложения и получение большей прибыли достигаются зачастую в ущерб комфортности и архитектурно-художественным качествам среды.

Особенности исследования и моделирования развития архитектурно-пространственной композиции в современных условиях предлагается рассмотреть на примере города Среднеуральска. Он представляет собой достаточно компактное образование, композиция которого сложилась под воздействием определенных факторов. К ним относятся: ландшафтная обусловленность формирования архитектурно-планировочной структуры (наличие крупного водохранилища Исетское); значительные площади зеленых массивов; расположение на берегу озера

крупнейшего предприятия - Среднеуральская ГРЭС; транспортные пути (прохождение в непосредственной близости к городу автодороги регионального значения Екатеринбург-Серов); особенности градообразующей базы (промышленный моногород).

В проектной деятельности как технологическом процессе моделирования архитектурно-пространственной среды выделяются этапы рождения идеи формирования концептуально-художественной, планировочно-морфологической, объемно-пространственной и знаково-информационной структур композиции. При формировании структур учитываются их взаимодействия между собой и с «окружающей средой» (функциональные структуры, историко-культурный каркас, географическое положение и др.).

Помимо указанных факторов, которые влияют на формирование города, также имеются и некоторые ограничения, не позволяющие городу развиваться в ту или иную сторону. К ним относятся: земли лесного фонда; территория промышленных предприятий с их санитарно-защитными зонами; зоны с особыми условиями использования территории объектов инженерной инфраструктуры (в том числе коридоры линий электропередачи); территория птицефабрики.

При анализе современного состояния композиции Среднеуральска большое значение имеет актуализация и применение успешных методик (рис. 2, 3). Для исследования особенностей композиционной организации города

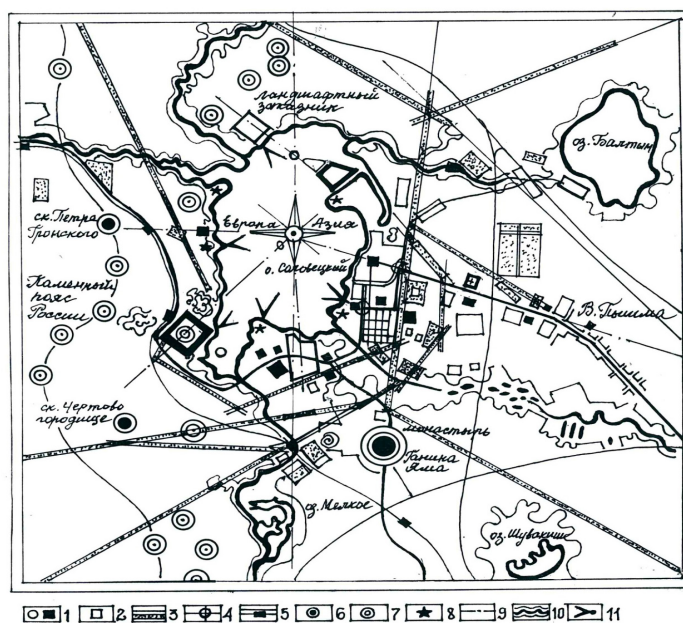


Рис. 2. Композиционный потенциал развития Среднеуральска: 1 – ориентиры; 2- районы; 3 – границы; 4 – узлы; 5 – пути; 6 – горы – памятники природы; 7 – природные доминанты; 8 – выдающиеся участки берега; 9 – композиционно-пространственные оси; 10 – оси и границы природно-экологического каркаса; 11 – основные точки визуального восприятия пространства

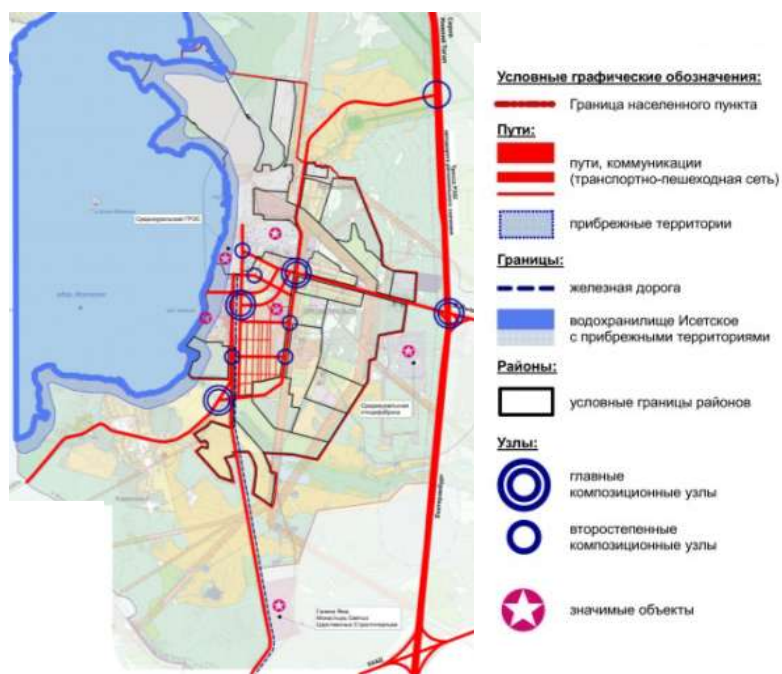


Рис. 3. Вариант анализа планировочной структуры композиции г. Среднеуральска

целесообразно использовать методику американского архитектора К. Линча, который занимался исследованием и моделированием восприятия городской среды. Он рассматривал композиции города и вопросы анализа и моделирования ещё в 1960 году и выделял пять основных элементов, влияющих на формирование образа города: пути, границы, районы, узлы и ориентиры. Сегодня можно сказать, что указанные элементы определяют трехмерное пространство композиции, а их восприятие позволяет вводить четвертое измерение – время.

Пути – это коммуникации, вдоль которых наблюдатель может перемещаться постоянно, периодически или только потенциально. Их роль могут играть улицы, тротуары, автомагистрали, железные дороги, каналы [4]. В Среднеуральске путями являются транспортно-пешеходные улицы и набережная, которые требуют сегодня выполнения комплекса мероприятий по благоустройству.

Границы, или края – это те линейные элементы окружения, которые наблюдатель не использует в качестве путей и не рассматривает их в этом качестве. Это границы между двумя состояниями, линейные разрывы непрерывности: берега, железнодорожные выемки, края жилых районов, стены [4]. В Среднеуральске это проявляется в элементах естественного происхождения, например, водохранилище Исетское – мощная граница стыка двух сред, то есть большой водной акватории и суши [9]. Это железнодорожные и автомобильные пути, которые не являются

магистральными, а служат для связи и обслуживания производственных территорий и пространств. Наконец, это коридоры инженерных сетей, оказывающих существенное влияние на форму планировочной структуры композиции города.

Районы – это части города, средние по величине и представляющие собой двухмерную протяженность, в которую наблюдатель мысленно входит «изнутри». Они обладают каким-то общим, распознаваемым характером [4], но определяют идентичность частей города и разнообразие городской среды в целом. В Среднеуральске имеется четкое разделение территории по функциональному назначению: выделяются районы промышленной застройки, жилые территории, а также рекреационные районы с лесными массивами.

Узлы – это места или стратегические точки города, в которые наблюдатель может свободно попасть; фокусирующие пункты, к которым и от которых он движется. Это, прежде всего, соединительные звенья, места разрыва транспортных коммуникаций, перекрестки или слияния путей, моменты скачкообразного перехода из одной структуры в другую. Узлы могут быть и просто местами максимальной концентрации каких-то функций или особенностей облика: от кафе на углу до замкнутой площади [4]. Сегодня к узлам можно отнести существующие и проектируемые, реальные и виртуальные пространства перехода из одного времени в другое, из настоящего в прошлое и будущее. В Среднеуральске такими узлами можно считать место

рождения города, место захоронения царской семьи – Ганину Яму.

Ориентиры – точечные элементы, в пределы которых не вступает наблюдатель. Они остаются внешними по отношению к нему. Обычно это достаточно просто определяемые материальные объекты: здание, знак, фасад, витрина, гора [4]. В Среднеуральске такими ориентирами являются архитектурные и технические доминанты, а также горы, создающие фон для архитектурно-пространственной композиции.

Систему узлов и ориентиров в Среднеуральске необходимо развивать, так как существующее положение нельзя назвать идеальным и основная проблема города – отсутствие системы ориентиров и развитости узлов с концентрацией общественных функций, нехватка доминант – знаков с высоким информационно-эстетическим потенциалом.

Методику К. Линча нужно дополнить методикой последовательного моделирования композиции путем создания концептуально-художественной, планировочной и пространственно-морфологической, а также объемно-пространственной и знаково-информационной структур [7, 8].

Город Среднеуральск имеет линейную планировочную структуру. Это связано как с исторической составляющей развития, так и со специфическими природными условиями: расположение Среднеуральской ГРЭС на берегу Исетского водохранилища, имеющего в направлении север-юг вытянутую форму (рис.1). Планировочную структуру города составляют основные планировочные оси и территории различного функционального назначения.

Главная композиционная планировочная ось Среднеуральска – береговая линия. Частью этой линии является набережная. Именно поэтому город должен развиваться вдоль озера, что типично для всех прибрежных городов, расположенных на берегу моря, реки или озера. Люди всегда стремились селиться возле акватории, так как вода являлась не только транспортной артерией, источником энергии для человека и промышленности, но и важнейшим эстетико-информационным комплексом. В Уральских географических условиях использование этого природного фактора представляется наиболее актуальным и обоснованным [10].

Среднеуральск – это моногород в полном смысле: он имеет прямую зависимость от градообразующего предприятия – Среднеуральской ГРЭС; монотонен как по застройке, так и по планировке. Это влечет за собой ряд недостатков, которые отражаются в эстетической составляющей города: унылая,

однообразная архитектура, неразвитость общественных пространств и узлов, отсутствие выразительных силуэтов и доминант, которые могли бы формировать особый образ города. Недостатком линейной структуры можно считать то, что по мере развития Среднеуральска будет увеличиваться время на перемещение от окраин к центру города, что повлечет за собой снижение уровня доступности мест приложения труда и главных объектов социальной инфраструктуры.

С другой стороны, у Среднеуральска есть и свои «плюсы». Он достаточно организованный, компактный, у него присутствует четкое выделение функциональных зон – жилых, производственных и рекреационных территорий, а также наличие регулярной сетки улиц. В такой планировочной структуре легко ориентироваться. Подобная схема планировки удобна для создания инфраструктур и развития общественных пространств.

Композицию города следует понимать, как своего рода сплав функционально-пространственного каркаса и архитектурно-художественной системы планировки и застройки города. Композиция объединяет в одно целое и гармонизирует различные процессы и структуры в городе, которые отвечают определенным функциональным, техническим, экологическим и художественно-эстетическим критериям.

В композиции города можно распознать структурные принципы планировки и застройки, но здесь они уже не существуют в чистом виде, а только в особом единстве всех качеств города, где удобство, польза и красота должны быть слиты воедино. Особенно это единство проявляется в адаптации объемно-пространственной структуры города к природным условиям местности, историко-культурным традициям, функциональному и техническому устройству города. Например, в Среднеуральске морфологический потенциал данной адаптации содержится в геометрии коридоров инженерных сетей.

При анализе градостроительной композиции следует выделить особые приемы планировки, которые соответствуют уникальным условиям той или иной местности: открытость или замкнутость застройки города, компактность или рассредоточенность плана территории [1]. Развитию архитектурно-художественного своеобразия города служит такой структурный принцип, который определяется природно-ландшафтной обусловленностью композиции. Важным условием построения структурной композиции города является умение прочесть в природном ландшафте местности черты будущей планировки [11].

А. Иконников пишет: «Город, как и живой организм, является системой, которую нельзя рассматривать просто как совокупность элементов и отношений между ними. Социальные функции города образуют систему, на основе которой складывается пространственная организация. Весь комплекс связей в городе пронизан взаимосвязями, а структурные отношения целого отражаются на внутренних свойствах составляющих элементов. Любые, в том числе и эстетические, качества города как целого находятся в прямой зависимости от организации всей его системы» [12]. Именно поэтому Среднеуральск нужно рассматривать с разных точек зрения и учитывать каждый фактор для достижения наиболее гармоничного и обоснованного развития города, создания комфортной среды с использованием в благоустройстве широкого спектра приемов и материалов.

Учитывая, что образ города определяется указанными факторами, было установлено, что изначально город Среднеуральск имел приоритет развития производственной сферы. Это влекло за собой строительство определенного вида и типа жилья, объектов культурно-бытового обслуживания. Сегодня формируется стратегия социально-экономического развития Среднеуральска на основе диверсификации экономики, пространственного развития города и улучшения качества среды.

города, за счет освоения новой территории, модернизации существующей застройки и сноса ветхого жилья;

- осуществить реконструкцию промышленной зоны (размещенной в северной части города) с учетом перехода всей экономики города на модель инновационного и пространственного развития, а также формирование технопарков и промышленных кластеров;

- продолжить развитие композиции города вдоль Исетского водохранилища, что позволит использовать ландшафтно-рекреационный потенциал в полной мере, для создания объектов социальной инфраструктуры в районе набережной (благоустроенных пляжей, лодочных станций, парков и др.) [9];

- упорядочить транспортную и инженерную сети, создать систему непрерывных композиционных «зеленых связей»; осуществить благоустройство улиц, общественных центров и площадей;

- формировать образ города с учетом объектов культурного и иного назначения, находящихся в непосредственной близости к городу (Ганина Яма – Монастырь Святых Царственных Страстотерпцев, памятники природы и археологии; особо охраняемые природные территории и др.)

В целях реализации приоритетного федерального проекта «Формирование комфорт-

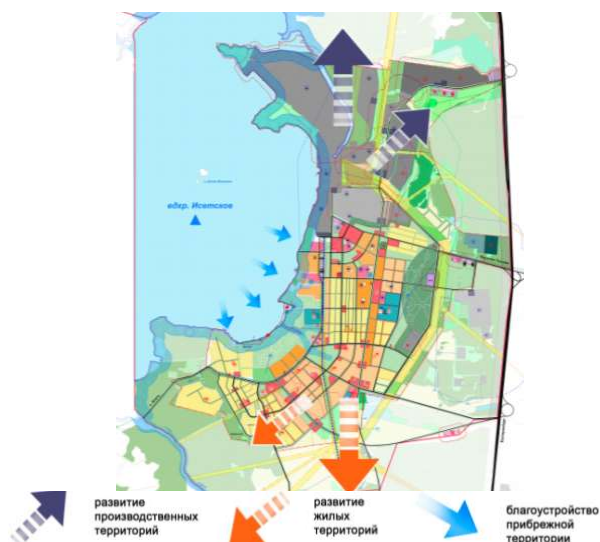


Рис. 4 Концепция пространственного развития композиции города Среднеуральска

### Заключение

Используя зарубежный и отечественный опыт исследования и моделирования планового и объемно-пространственного построения композиции города, можно сделать следующие рекомендации по совершенствованию композиции Среднеуральска (рис. 4):

- развивать композицию жилых и общественных территорий в южном направлении

новой городской среды» при корректировке действующего генерального плана следует учесть установленные типы пространств среды и критерии их качества. Рассматривать генеральный план необходимо как документ, на основе которого осуществляется управление не только территориальным, но и пространственно-средовым развитием города.

## Литература

1. Основные градостроительные принципы [Электронный ресурс] – URL: [http://studbooks.net/2313053/nedvizhimost/osnovnye\\_gradostroitelnye\\_printsipy](http://studbooks.net/2313053/nedvizhimost/osnovnye_gradostroitelnye_printsipy)
2. Яргина З. Н., Косицкий Я. В., Владимиров В. В., Гутнов А. Э., Микулина Е. М., Сосновский В. А. Основы теории градостроительства. – М.: Стройиздат, 1986. – 326 с.
3. Авдоткин Л. Н., Лежава И. Г., Смоляр И. М. Градостроительное проектирование: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1989. – 432 с.
4. Линч К. Образ города. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
5. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. – М.: Стройиздат, 1982. – 24 с.
6. Смоляр И. М. Терминологический словарь по градостроительству. – М.: РОХОС, 2004. – 160 с.
7. Колясников В.А. Теория градостроительства: современные направления и концепции: учебное пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2003. – 203 с.
8. Колясников В.А. Современная теория и практика градостроительства: территориальное планирование городов. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 406 с.
9. Шабиев С. Г. Акватории в современной ландшафтной архитектуре. – Международный электронный научный журнал «Архитектура, градостроительство и дизайн». – №9, 2016. – с. 29-35.
10. Сосновский В.А., Русакова Н.С. Прикладные методы градостроительных исследований. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 112 с.
11. Лемегов А.В. Исторические планировочные структуры в композиции города. – Автореф. дис.... канд. архит. - М., 1984. – 24 с.
12. Иконников А.В. Архитектура города (эстетические проблемы композиции). – М.: Стройиздат, 1972. – 216 с.

## References

1. Osnovnye gradostroitelnye principy [Basic urban planning principles] [Electronic resource] Access mode: [http://studbooks.net/2313053/nedvizhimost/os-novnye\\_gradostroitelnye\\_printsipy](http://studbooks.net/2313053/nedvizhimost/os-novnye_gradostroitelnye_printsipy) – Article in the Internet.
2. Yargina, Z. N., Kosickij, YA. V., Vladimirov, V. V., Gutnov, A. E., Mikulina, E. M., Sosnovskij, V. A. Osnovy teorii gradostroitelstva [Fundamentals of urban planning theory] / M.: Stroyizdat, 1986. – 326 p.
3. Avdotyin, L. N., Lezhava, I. G., Smolyar, I. M. Gradostroitelnoe proektirovanie: Uchebnik dlya vuzov [Urban planning: Textbook for universities] / Moscow: Stroyizdat, 1989. – 432 p.
4. Lynch, K. Obraz goroda [Image of a city] / Moscow: Stroyizdat, 1982. – 328 p.
5. Lynch, K. Sovershennaya forma v gradostroitelstve [Advanced form in urban planning] / Moscow: Stroyizdat, 1982. – 24C.
6. Smolyar, I. M. Terminologicheskij slovar po gradostroitelstvu [Smolyar, I. M. Terminological dictionary of urban planning]. – M.: ROHOS, 2004. – 160 p.
7. Kolyasnikov, V. A. Teoriya gradostroitelstva: sovremennye napravleniya i konceptcii: uchebnoe posobie [Theory of urban development: current trends and concepts: a tutorial] / Yekaterinburg: Architecton, 2003. – 203 p.
8. Kolyasnikov, V. A. Sovremennaya teoriya i praktika gradostroitelstva: territorialnoe planirovanie gorodov [Modern theory and practice of urban planning: territorial planning of cities] / Yekaterinburg: Architecton, 2010. – 406 p.
9. Shabiev, S. G. Akvatorii v sovremennoj landshaftnoj arhitekture [Water area in the modern landscape architecture] / International electronic scientific journal «Architecture, Urbanism and Design» №9, 2016 – P. 29-35.
10. Sosnovskij, V. A., Rusakova, N. S. Prikladnye metody gradostroitelnyh issledovanij [Methods for applied urban research] / Moscow: "Architectura-C", 2006. – 112 p.
11. Lemegov, A.V. Istoricheskie planirovochnye struktury v kompozicii goroda [Historical planning structures in composition of a city]. – Autoref. dis.... PhD. architecture / M., 1984. – 24 p.



12. Ikonnikov, A.V. Arhitektura goroda (ehsteticheskie problemy kompozicii) [Architecture of the city (aesthetic problems of composition)] / Moscow: Stroyizdat, 1972. – 216 p.

**Тарасенко В.Э.,**

магистрант кафедры градостроительства, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, г. Екатеринбург.

E-mail: tarasenko.victory@yandex.ru

---

**Колясников В.А.,**

доктор архитектуры, профессор, Уральский государственный архитектурно-художественный университет, г.Екатеринбург.

E-mail: kolyasnikov\_viktor@mail.ru

---

**Tarasenko V. E.,**

master student of the Department of urban planning, Ural state University of architecture and art, Ekaterinburg.

E-mail: tarasenko.victory@yandex.ru

---

**Kolyasnikov V. A.,**

doctor of architecture, Professor, Ural state University of architecture and art, Ekaterinburg.

E-mail: kolyasnikov\_viktor@mail.ru

---

*Поступила в редакцию 28.11.2018*