

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЧЕЛЯБИНСКОГО ДРАМТЕАТРА

Статья посвящена проделанной работе авторского коллектива над проектом и авторским надзором за строительством драматического театра на 1200 мест в городе Челябинске. В период 1973-1976 годов в институте “Челябинскгражданпроект” выполнена проектная документация, а само здание построено в 1976-1981 годы.

В статье рассматриваются особенности архитектурно-художественной взаимосвязи внутренней и внешней отделки зрелищных общественных зданий на примере драмтеатра в городе Челябинске. Главной задачей было использование натуральных природных материалов в архитектуре драмтеатров, их сочетание друг с другом, влияние на внутреннюю и внешнюю окружающую среду включая человека, находящегося в ней.

Основное размещение между сквером на площади Революции и парком имени А. С. Пушкина предопределило его эллипсовидную форму в плане. Но эта форма поставила перед проектировщиками много проблем в решении технологического процесса театра. Дано представление о решении проблем, связанных с необычной эллипсовидной формой в плане здания. Архитектурно-художественный облик здания драмтеатра решен как увеличенный срез греческой колонны с каннелюрами, перемежаемыми золотом переплетов витражей, что отражено в оформлении интерьеров театра. Подробно изложены предложения по наружной и внутренней отделке различными породами отделочных камней. Были приняты три основных цвета: пурпурный, золотой и белый, как у основателей театра древних греков. Исключение составила облицовка стен кулуаров на главных лестницах фойе. Каменные плиты были привезены со всех краев тогдашнего СССР. Это мраморные и гранитные плиты из месторождений Карелии, Грузии, Армении, Узбекистана, Сибири, Свердловска (ныне Екатеринбург). Оформление входных порталов здания было впервые в России выполнено из отлитых из чугуна скульптур драматургов-классиков. На стенах порталов размещены барельефные сцены из спектаклей по их пьесам. Эту идею подсказало московскому скульптору Ю В Александрову, знаменитое “каслинское” литье. Для создания объемного завершения фасадов здания над колосниками в сценического коробке был запроектирован живописно-декорационный двухсветный цех, из которого через специальный люк готовые декорации могли быть спущены без повреждений на планшет сцены.

Коллектив авторов проекта в 1991 году стали лауреатами государственной премии в области архитектуры, первой в истории новой России.

Ключевые слова: архитектурно-художественный образ, проектирование, драмтеатр, отделочные материалы, “каслинское” литье на порталах, город Челябинск.

ARCHITECTURAL-ARTISTIC IMAGE OF THE CHELYABINSK DRAMA THEATER

The article is devoted to the promotion of the team of authors over the project

and supervision of the construction of a drama theater for 1,200 seats in the city of Chelyabinsk. In the period 1973-1976 at the Institute «Chelyabinskgrazhdanproekt» project documentation was completed, built in 1976-1981.

The article presents the features of architectural and artistic relationships between internal and external departments of buildings and structures in the city of Chelyabinsk. They are based on various natural materials, as well as their influence on each other.

The main location between the square on Revolution Square and the park named after A.S. Pushkin predetermined his ellipsoid shape in the plan. This problem was posed to the designers. An idea of solving the problems associated with an unusual elliptical shape in terms of the building is given. The architectural and artistic design of the building is decided, as enlarged, with the preservation of the Greek column with flutes, interspersed with gold stained glass bindings, which is reflected in the design of the theater's interiors. Details are set out proposals for exterior and interior decoration of various finishing stones. Three primary colors were approved: purple, gold and white. The exception is the appearance of wall cladding on the main staircase of the lobby. Stone slabs were brought from all edges of the then USSR. These are marble and granite slabs from deposits of Karelia, Georgia, Armenia, Uzbekistan, Siberia, Sverdlovsk (now Yekaterinburg). The building was the first in Russia to be made of cast iron sculptures of classical playwrights. On the walls of the portals are placed bas-relief scenes from the performances of their plays. This idea was suggested to a Moscow sculptor in the famous "Kasli" casting. To create a three-dimensional design of the facade superstructures in the stage building, a picturesque-decorative two-light shop was designed, from which they can be lowered without affecting the stage's tablet.

Collective authors of the project in 1991 became the laureates of the state award in the field of architecture, the first in the history of new Russia.

Keywords: architectural and artistic image, design direction, drama theater, finishing materials, Kasli casting on portals, the city of Chelyabinsk.

Главное назначение театрального здания – это обеспечить комплекс необходимых удобств зрителям для восприятия спектакля, а творческому коллективу – для подготовки и проведения его. Это назначение не меняется со времен появления самых первых театральных сооружений [1]. В 1973 году в мастерской № 4 института “Челябинскгражданпроект” началось проектирование челябинского драмтеатра.

В здании разместились все необходимые по нормативным требованиям помещения: два зрительных зала на 1200 мест. В большом зале сцена оборудована кругом и кольцом, что в то время было редкостью, имеются два экрана для прямой и обратной кинопроекции (рис. 1).

Из размещенного над сценой декорационного цеха через люк опускались без повреждения любые декорации. Зал обеспечен совершенной акустикой, не только естественной, но и электронной. Оригинальна вентиляция зрительного зала, инженеры при невозможности (из-за цены) применить кондиционеры, выполнили подачу свежего воздуха из парка с подогревом и увлажнением [6-7].

Между большим и малым залами в перекрытии была предусмотрена камера статического давления, из которой свежий воздух подавался непосредственно каждому зрителю партера.

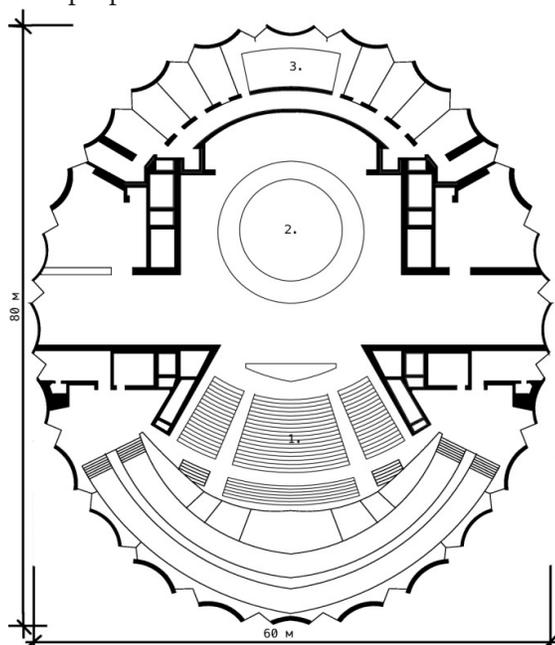


Рис. 1. Схема плана 2-го этажа Челябинского драмтеатра: 1 – зрительный зал; 2 – сцена; 3 – артистические

В фойе театра у восьмиметровых по высоте витражей, был предусмотрен поддув, предотвращающий запотевание стёкол.

Как у основателей театра – древних греков, были применены три основных цвета: пурпурный – панели красного дерева, золотой – латунные детали перил, люстр, бра, подвесного потолка и др., белый – облицовка внутренних и наружных стен белым мрамором. Гармоничное сочетание этих материалов в отделке всех основных помещений создает атмосферу торжественности, успокоенности и не отвлекает зрителей в антрактах от впечатлений, полученных в зале во время спектакля [19].

Говоря о красоте камней А.Е. Ферсман подчеркивал, что она не бросается в глаза. Она предназначена лишь для глаз тонкого ценителя, который умеет и в малом находить чарующую прелесть материала, непостижимую тонкость рисунка, законченность композиции [3].

Так в отделке интерьеров были применены различные по фактуре, рисунку и цвету породы отделочных камней. Их размещение было определенным авторским замыслом и зависело от функционального назначения помещений.

Главный буфет театра находится в цокольном этаже, что предопределило в отделке помещения “теплых” материалов. Стены облицованы золотого цвета камнем вулканического происхождения травертином с матовой поверхностью. Пол облицован мраморными плитами белого и красного цветов (“коелгинский” мрамор и сибирский “буровщина”).

Стена за стойкой бара — красное дерево и полированная латунь. Сама стойка бара и кресла для посетителей отделаны кожей красного цвета. На этажах так же размещены кованые панно — терракота с золотом [17-18].

В главном вестибюле относительно прохладном помещении применены облицовочные материалы “холодных” оттенков — черного (карельское “габро”), серого (свердловский гранит) и белого “коелга”.

Поднимаясь по широким мраморным лестницам с перилами из монолита красного дерева с латунными стойками, зритель попадает в трехсветное фойе, высота которого достигает 15 метров. Пространство заполняют 5 великолепных люстр из хрусталя с элементами под золото. Наружные стены облицованы белым полированным “коелгинским” мрамором, между ними терракота витражи на всю высоту фойе с переплетами из анодированного алюминия.

Внутренняя стена отделана панелями

красного дерева. Перила балконов — из монолита красного дерева с полированными декоративными стойками [12-13,16,20].

Вентилируемый потолок фойе выполнен из отдельных анодированных восьмигранных элементов из алюминиевого профиля.

Промежуточные площадки двух парадных лестниц значительны по площади и выполняют функцию кулуаров. В них размещаются музей театра, экспозиция мраморных скульптур, филиалы буфета.

Для отделки стен кулуаров были применены мраморные плиты различных рисунков и цветов: красного (грузинское месторождение “Салиэти”), буро-белого (“Кибик-кордонское” месторождение Сибири), бело-зеленого (“Саяно-Шушенское” месторождение Сибири), золотистого (“Тазганское” месторождение Узбекистана) [2]. Рисунок камней подбирался сначала авторами на стенде, затем плиты устанавливали на стены, что давало неожиданные композиции, напоминающие “карту неизвестной страны” или “звездной туманности”.

При размещении в фойе пяти восьмиметровых люстр возникло ряд проблем. Для поиска материалов и изготовителей авторы были командированы в Грузию и Армению (там недавно пущены в эксплуатацию театральные здания). Но в Тбилиси люстры были выполнены в Австрии, а в Ереване элементы люстр были вручную выточены из хрустального стекла. Причем стоимость изготовления пяти люстр для драмтеатра составила бы 5 миллионов рублей (и это при общей утвержденной стоимости строительства здания в 5,4 миллиона рублей), что конечно было нереально (рис. 2).

В конце концов, остановились на изделиях из прессованного хрусталя Саранского электролампового завода, которые шли на изготовление бытовых люстр, бра и ночников. По эскизам авторов Челябинский трест “Электромонтаж” собрал из отдельных элементов пять сверкающих хрусталем и золотом люстр.

Входные порталы в зрительный зал, ограждения балконов и лож в зале должны были быть украшены резьбой по дереву, что оказалось не под силу ни художникам, ни строителям. По нашим эскизам были выточены в ППТУ г. Копейска элементы из красного дерева, распилены вдоль и размещены вместо резьбы, что вполне ее заменило.

По замыслу авторов стены зрительного зала должны были быть облицованы деревянными щитами. Однако в то время мебельные фабрики выполняли для бытовой мебели



Рис. 2. Фрагмент фойе Челябинского драмтеатра (фото автора)

панели темно-коричневого цвета с глянцевой поверхностью, что абсолютно не подходило к интерьеру зала. Авторы добились того, чтобы поверхности были минимально тонированы, а матовый полиуретановый лак был самолетом доставлен из Алма-Аты [10].

Форма зрительного зала с большим раскрытием боковых стен и выполненной по радиусу задней стены не соответствовала в полной мере классическим требованиям акустики. Была вероятность появления эхо, наложение и искажения звука. Были произведены как графические, так и физические расчеты распространения звука со сцены до зрителя. Основным, отражающим и усиливающим звук, элементом был принят монолитный потолок, образованный отдельными плоскостями, которые позволили достигнуть необходимой разницы (в долях секунды) распространение прямого и отраженного звука от источника до зрителя в каждом ряду [11].

На боковых и задних стенах предусмотрены треугольные элементы, позволившие создать отражающие звук плоскости, перпендикулярные красной линии сцены [14-15].

Ближе к окончанию строительства возникла проблема с креслами в большом зрительном зале. То, что делали наши фабрики, не подходило по эстетике, импортные кресла были недоступны по цене. Случайно были обнаружены подходящие кресла в городе Санкт-Петербурге, в Смольном дворце. На этих креслах сменили дубовую облицовку на красное дерево, обшивку из красного сукна на «коврик-люкс» золотистого цвета, и кресла великолепно вписались в интерьер зала, и этот самый кремлевский «коврик» не протерся за 30 лет эксплуатации.

Оригинальным авторским решением стало размещение под большим залом малого зала. Зал на 300 мест был оборудован сценой с вращающимся кругом, что давало возможность трансформации зрительных мест и расширяло творческие поиски. Настоящим открытием техники стало управляемое светорежиссером постановочное освещение. Более 30 различных софитов, прожекторов и других элементов размещались на стенах и фермах перекрытия, а проект стал гордостью электроотдела института [5,8-9].

Гордились инженеры института и тем, что все сценическое оборудование, звуковое, кинорежиссерское, было запроектировано и безотказно работает до сих пор [4].

Наружные фасады театра облицованы полированными плитами белого «коелгинского» мрамора челябинского месторождения (рис 3).



Рис. 3. Наружная отделка главного фасада Челябинского драмтеатра (источник: <https://u24.ru/news/19833/chelyabinskiy-dramteatr-segodnya-otkroet-yubileynyy-sezon>)

При входе в здание вас встречают оригинально исполненные московским художни-



Рис. 4. Портал главного входа Челябинского драмтеатра (фото автора)

ком Александровым Ю.В. Порталы из “каслинского” литья со скульптурами писателей-классиков:

У Шекспира, А С Пушкина, А Н Островского, А П Чехова, М Горького, В Маяковского. На мраморных стенах порталов размещены барельефы сцен из спектаклей по их пьесам (рис 4).

Заключение

Таким образом, применение натуральных

отделочных каменных пород в Челябинском драмтеатре, позволило в условиях ограниченного бюджета, создать торжественное и благородное внутреннее и внешнее пространство.

Авторский коллектив, который в 1991 году был удостоен звания лауреатов государственной премии Российской Федерации в области архитектуры-первой Госпремии в новой истории.

Литература

1. Виноградов В.М. Театральные здания. Вчера. Сегодня. Завтра Москва: Стройиздат, 1971. – 62 с.
2. Бакка Н.Т. Облицовочный камень. Геолого-промышленная и технологическая оценка месторождений Москва: Недра, 1992. – 303 с.
3. Яровой Ю.Е. Цветные глаза земли. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1984. – 218 с.
4. Рябышева И.Д. и Видгольц О.М., Гоклина Е.Д., Савченко М.Р., Безухова Л.Н. Концертные залы. Москва: Стройиздат, 1975. – 152 с.
5. Файбишенко В.К. Металлические конструкции. Учебное пособие. Москва: Стройиздат, 1984. – 336 с.
6. Барахин Г.Б. Архитектура театра. Москва: Издательство Академии архитектуры СССР, 1939. – 112 с.
7. Хрипунов Ю.Д., Гнедовский Ю.П., Гнедовский С.В., Лазарев В.В., Матвеева Н.Я., Окунева Э.И. Архитектура советского театра. Москва: Стройиздат, 1986. – 398 с.
8. Новикова Е.Б. Интерьер общественных зданий. Москва: стройиздат, 1991. – 336 с.
9. Соболева И.Н., Урбах А.И. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Москва: стройиздат, 1970. – 304 с.
10. Ивлиев А., Кальгин А., Скок О. Отделочные и строительные работы. Москва: Academia, 2005. – 488 с.
11. Маклакова Т.Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий. Общественные здания и сооружения. Москва: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2015. – 432 с.

12. Лисицыан М.В. Интерьер общественных и жилых зданий. Москва: стройиздат, 1973 – 135 с.
13. Порадня А.И. Архитектурно-художественная отделка зданий. Москва: Искусство, 1945 – 254 с.
14. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Москва: стройиздат, 1988., с. 224.
15. Анисимов А.В. Театры Москвы. Время и архитектура. Москва: московский рабочий, 1984. – 176 с.
16. Ефимов А.В., Минервин Г.Б., Шимко В.Т. Дизайн архитектурной среды. Москва: архитектура-С, 2006. – 504 с.
17. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. Москва: архитектура-С, 2006 – 352 с.
18. Прахт К. Мебель и архитектура. Москва: стройиздат, 1993. – 168 с.
19. Strong J. Theatre Buildings. New York: routledge, 2010. – 305 p.
20. Аль-Нуман Л., Глазков А. Витраж в архитектуре. Москва: АМА-Пресс, 2006. – 208 с.

Reference

1. Vinogradov, V.M. Teatralnye zdaniya. Vchera. Segodnya. Zavtra [Theatrical buildings. Yesterday. Today. Tomorrow] / Moscow: Stroyizdat, 1971. – 62 p.
2. Bakka, N.T. Oblicovochinii kamen. Geologo-promishlennaya i tehnolog-icheskaya ocenka mestorojdenii [Facing stone. Geological-industrial and technological evaluation of deposits] / Moscow: Nedra, 1992. – 303 p.
3. Yarovoy, YU.E. Cvetnie glaza zemli [Colorful eyes of the Earth] / Chelya-binsk: South Ural book publisher, 1984. – 218 p.
4. Ryabysheva, I.D., Vidgolts, O.M., Goklina, E.D., Savchenko, M.R., Bezu-khova, L.N. Koncertnie zali [Concert Halls] / Moscow: Stroyizdat, 1975. – 152 p.
5. Feibishenko, V.K. Metallicheskie konstrukcii. Uchebnoe posobie [Metal structures. Study Guide] / Moscow: Stroyizdat, 1984. – 336 p.
6. Barakhin, G.B. Arhitektura teatra [Architecture of a Theatre] / Moscow: Pub-lishing House of the Academy of Architecture of the USSR, 1939. – 112 p.
7. Khripunov, YU.D., Gnedovsky, YU.P., Gnedovsky, S.V., Lazarev, V.V., Matveeva, N.YA., Okuneva, E.I. Arhitektura sovetskogo teatra [Architecture of the Soviet Theatre] / Moscow: Stroyizdat, 1986. – 398 p.
8. Novikova, E.B. Interyer obschestvennih zdanii [Interior of public buildings] / Moscow: Stroitzdat, 1991. – 336 p.
9. Soboleva, I.N., Urbakh, A.I. Arhitekturnoe proektirovanie obschestvennih zdanii i sooruzhenii [Architectural design of public buildings and structures] / Moscow: Stroitzdat, 1970. – 304 p.
10. Ivliev, A., Kalgin, A., Skok, O. Otdelochnie i stroitelnie raboti [Finishing and construction works] / Moscow: Academia, 2005. – 488 p.
11. Maklakova, T.G. Arhitekturno-konstruktivnoe proektirovanie zdanii. Ob-schestvennie zdaniya i sooruzeniya [Architectural and structural design of buildings. Public buildings and structures] / Moscow: Publishing house of the Association of Construction Universities, 2015. – 432 p.
12. Lisitsian, M.V. Interer obschestvennih i jilijh zdanii [Interior of public and residential buildings] / Moscow: Stroitzdat, 1973 –135 p.
13. Poradnya, A.I. Arhitekturno-hudojestvennaya otdelka zdanii [Architectural and artistic decoration of buildings] / Moscow: Iskusstvo, 1945. – 254 p.
14. Taranovskaya, M.Z. Arhitektura teatrov Leningrada [Architecture of Lenin-grad theatres] / Moscow: Stroitzdat, 1988., p. 224.
15. Anisimov, A.V. Teatri Moskvi. Vremya i arhitektura [Moscow theatres. Time and architecture] / Moscow: Moscovsky rabochij, 1984. – 176 p.
16. Efimov, A.V., Minervin, G.B., Shimko, V.T. Dizain arhitekturnoi sredi [De-sign of architectural environment] / Moscow: Architektura-C, 2006. – 504 p.
17. Tkachev, V.N. Arhitekturnii dizain [Architectural design] / Moscow: Archi-tectura-C, 2006. – 352 p.
18. Pracht, K. Mebel i arhitektura [Furniture and architecture] / Moscow: Stroitzdat, 1993 – 168 p.

19. Strong, J. Theatre Buildings / New York: Routledge, 2010. – 305 p.

20. Al-Numan, L., Glazkov, A. Vitraj v arhitekture [Stained-glass window in architecture] / Moscow: AMA-Press, 2006. – 208 p

Баранов Б.А.,

профессор кафедры архитектуры, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск.
E-mail: baranovva@susu.ru

Baranov B. A.,

Professor of the department of Architecture, South Ural State University, Chelyabinsk.
E-mail: baranovva@susu.ru

Поступила в редакцию 28.11.2018