

## ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ АРХИТЕКТУРНОЙ ИСТОРИИ СЕВАСТОПОЛЯ

*В статье проанализирован ряд факторов, определивших специфику каждого из пяти основных этапов архитектурной истории города Севастополя. Особое внимание уделено выявлению роли такого фактора, как культурно-исторические традиции, сформировавшиеся в городе в XIX- начале XX вв. Автор статьи приходит к выводу о реальности существования понятия «архитектурный образ Севастополя» и определяет круг архитектурных объектов, сформировавших этот образ, а также некоторые направления его эволюции в XX в..*

*Те процессы, которые происходили в советский период архитектурной истории Севастополя, автор статьи рассматривает через призму особой государственной политики памяти, целью которой было конструирование нового культурно-исторического пространства Севастополя. Тот факт, что значительная часть элементов этого советского культурно-исторического пространства города сохранена до сих пор, по мнению автора статьи, свидетельствует о том, что они были удачно интегрированы с дореволюционными конструкциями. Эта интеграция и предопределила минимальные архитектурно-исторические потери на новом постсоветском этапе архитектурной истории Севастополя.*

*Многослойность мемориальных комплексов Севастополя особенно ярко проявилась при создании таких культурно-исторических зон города, как Малахов курган, Исторический бульвар, Графская пристань и т.д. Большинство таких комплексов было связано с обороной Севастополя в 1854-1855 гг., с обороной города в 1941-1942 гг. и с освобождением города в 1944г. Именно эти три военные компании, сыгравшие ключевую роль в истории Севастополя, во многом предопределили особое место «военной темы» в его архитектурно-историческом образе. Другая тема, ставшая системообразующей для образа Севастополя, была неразрывно связана с его особым местом в истории военно-морского флота России. Морские сюжеты нашли отражение в многочисленных скульптурных композициях, размещенных в центре города, в архитектурных объектах, функционально связанных с флотом, и даже в той цветовой гамме, в которой были выполнены главные сооружения города.*

*В заключительной части статьи автор рационально объясняет тот факт, почему в постсоветский период истории Севастополя в городе удалось избежать широко распространенных на постсоветском культурном и политическом пространстве войн с архитектурными памятниками и историческими названиями.*

**Ключевые слова:** архитектурная история, культурно-историческое пространство, памятники, реконструкция города, Севастополь.

## MAIN STAGES OF ARCHITECTURAL HISTORY OF SEVASTOPOL

*The article analyzes a number of factors that determined the specifics of each of the five main stages of the architectural history of the city of Sevastopol. Particular attention is paid to the identification of the role of such factors as cultural and historical traditions formed in the city in the XIX - early XX centuries. The author comes to the conclusion about the reality of the concept of "architectural image of Sevastopol" and defines the range of architectural objects that formed this image, as well as some directions of its evolution in the twentieth century.*

*The author considers the processes that took place in the Soviet period of Sevastopol's architectural history through the prism of the special state policy of memory, the purpose of which was to construct a new cultural and historical space of Sevastopol. The fact that a significant part of the elements of this Soviet cultural and historical space of the city is still preserved, according to the author of the article, indicates that they were successfully integrated with pre-revolutionary structures. This integration also predetermined the minimum architectural and historical losses at a new post-Soviet stage of architectural history of Sevastopol.*

*The multi-layer of Sevastopol memorial complexes was particularly evident in the creation of such cultural and historical zones of the city as Malakhov Kurgan, Historical Boulevard, Grafskaya Pristan, etc. Most of these complexes were connected with the defense of Sevastopol in 1854-1855, with the defense of the city in 1941-1942 and with the liberation of the city in 1944. These three military companies, which played a key role in the history of Sevastopol, largely predetermined the special place of the "military theme" in its architectural and historical image. Another theme, which became a system-forming for the image of Sevastopol, was inextricably linked with its special place in the history of the Russian Navy. Marine subjects are reflected in the numerous sculptural compositions placed in the center of the city, in the architectural objects functionally connected with the fleet, and even in the colors in which the main buildings of the city were made.*

*In the final part of the article the author rationally explains the fact why in the post-Soviet period of Sevastopol history wars with architectural monuments and historical names were avoided widely spread in the post-Soviet cultural and political space.*

**Keywords:** architectural history, cultural and historical space, monuments, reconstruction of city, Sevastopol.

Архитектурная история Севастополя сложилась очень непросто. Среди факторов, во многом определивших ее основные вехи, следует выделить особо историю создания и развития города, особенности его месторасположения, специфику культурно-исторических традиций, сложившихся в Севастополе в XIX-XX вв.

Первые сооружения на месте будущего города были возведены еще в 1773 г. Они строились исходя из интересов российского флота и представляли собой временные укрепления, казармы, склады и т.д. С 1783 г. после того, как императрица Екатерина II подписала указ об основании в Крыму нового города-порта, на берегах бухты, где к этому моменту располагалась небольшая та-

тарская деревня Ахтиар (Белый овраг), началось активное строительство. На западном берегу Южной бухты были заложены самые первые каменные постройки Севастополя: часовня, дом нового командующего эскадрой контр-адмирала Ф.Ф. Меккензи, кузница и пристань [3, с.9]. Эти здания были очень необходимы для быстрого становления города, но заметного следа в его архитектурной истории не оставили.

Особое место среди первых сооружений, построенных в Севастополе, занимала пристань. Для портовых городов пристань всегда играла важную роль не только в осуществлении транспортных коммуникаций, но и в формировании образа города, как для прибывающих в город, так и для тех, кто его

покидал. Первая деревянная пристань была построена в Севастополе в 1785 г. В 1786 г. на ее месте была возведена каменная, получившая название – Графская пристань.

На единственной долгое время улице нового города, которую называли Балаклавской дорогой, возводились дома командиров кораблей, подрядчиков, купцов, а также были построены трактир, пекарни, церковь. *На Корабельной стороне был разбит первый парк для отдыха.* На центральном городском холме, на берегу Артиллерийской бухты ставили свои хаты-мазанки отставные семейные матросы и мастеровой люд. Они были построены на манер малороссийских хат из плетня обмазанного глиной и побеленного известью. *Не случайно уже с первых лет существования города в нем доминировал белый цвет. В конце XVIII в. началось благоустройство улиц Севастополя.* Первыми строителями Севастополя стали матросы и солдаты Черноморской эскадры под командованием контр-адмирала Ф. Ф. Мекензи и адмирала Ф. Ф. Ушакова. Вход в бухту был защищен береговыми укреплениями, возведенными в соответствии с идеями А. В. Суворова. Для строительных работ использовались камни, мрамор, в том числе добытые на руинах Херсонеса. Эта на первый взгляд «технологическая» деталь, в дальнейшем сыграла важную роль при формировании образа города, особенно в глазах многих представителей творческой российской интеллигенции. По признанию А. П. Сумарокова, к началу XIX в. в городе проживало до 20 тыс. жителей.

Как печально констатировали авторы одной из самых известных «советских» книг, посвященных истории Севастополя, в первой четверти XIX в. «облик Севастополя, как и других новых городов царской России, представлял собой картину резкого разделения на аристократический центр и убогие рабочие окраины» [6, с.61]. Именно в центре города в 1822 г. в Севастополе была открыта Морская библиотека, а в 1824 г. сад морского ведомства для народных гуляний (Приморский бульвар). В 1834 г. в городе был установлен первый исторический памятник, посвященный подвигу экипажа брига «Меркурий». В 1837 г. по инициативе адмирала М.П. Лазарева был разработан план переустройства Севастополя. Он был утвержден императором российской империи и стал первым генеральным планом развития города-крепости. В соответствии с планом застройка в основном шла в районах, прилегающих к побережью и холмам Южной, Артиллерийской и Корабельной бухт. До начала Крымской

войны в Севастополе было закончено сооружение оборонительных башен, первых шести бастионов, оборонительных стен, Константиновской, Михайловской, Николаевской и Александровской батарей. «Чудом» строительного искусства того времени стало новое здание Адмиралтейства с доками, активно велось строительство общественных и жилых домов. В 1844 г. было открыто новое здание Морской библиотеки. Началось сооружение Дома главного командира флота, был заложен Владимирский собор, разбит новый общественный сад, получивший название – Мичманский бульвар. В 1838 г. адмирал М.П. Лазарев «обратился к начальству с просьбой о постройке домика на Графской пристани и сооружении каменной террасы и колоннады дорического стиля над лестницей, ведущей к пристани» [6, с.95]. В 1846 г. была сооружена гранитная лестница на Графской пристани, а сама пристань превратилась в один из самых известных архитектурных символов Севастополя. К середине XIX в. Севастополь стал уже самым крупным городом Крыма, в котором проживало более 40 тыс. человек. В проектировании наиболее значительных зданий и сооружений города принимали участие выдающиеся зодчие и скульпторы, воспитанники петербургских институтов и Академии художеств, например, архитектор А.П. Брюллов. Примечательно, что многие ключевые для архитектурного образа Севастополя здания строились в этот период из местного инкерманского камня в классическом стиле и в стиле русского классицизма.

В ходе осады Севастополя в 1854-1855 гг. город был фактически полностью разрушен. В центре города уцелело всего 14 домов [2, с.13]. Восстановление Севастополя шло очень медленно. Застройка возобновилась с окраин города и проходила хаотично. В 1875 г. городская Дума Севастополя приняла очень важное с точки зрения дальнейшей архитектурной истории города решение. Она решила «сохранить в неприкосновенности линию героической обороны города, превратив ее в «исторический бульвар». Эта практика создания мемориальных памятных променадов была известна и широко принята в Европе еще с XVIII в.» [15, с.53]. Темпы восстановления города заметно выросли после завершения строительства Лозово-Севастопольской железной дороги и русско-турецкой войны 1877-1878 гг. К концу XIX в. в городе работала электростанция, пошли первые трамваи, были сооружены телефонная станция и телеграф, Морская библиотека, театр на Приморском бульваре, здание Глав-

ного штаба Черноморского флота. На местах бывших бастионов были разбиты скверы, повторявшие их конфигурацию. Скверы соединялись аллеями и бульварами, отмечающими непрерывной лентой проходивший здесь рубеж обороны. В 1888 г. в Севастополе было завершено возведение Владимирского собора. В 1895 г. по проекту академика А.М. Кочетова для Военно-исторического музея в классическом стиле было построено специальное здание. Его фасады украшали отлитые из бронзы декоративные знамена, оружие, военно-морские атрибуты, выполненные скульптором Б.В. Эдуардсом [3, с.43]. Уже много лет это здание считается одним из самых красивых зданий в центральной части Севастополя. В том же году для всеобщего обозрения в Севастополе был открыт памятник адмиралу В.А. Корнилову, воздвигнутый по проекту А.А. Бильдерлинга и И.Н. Шредера. Помимо этого памятника на всей территории Малахова кургана были установлены и другие многочисленные мемориальные памятные знаки. А с 1898 г. в центре города на Приморском бульваре заработала биологическая станция Российской академии наук с первым в России аквариумом. В этом же году в Севастополе был открыт памятник П.С. Нахимову, воздвигнутый по проекту А.А. Бильдерлинга, который на долгие годы так же стал одним из самых узнаваемых образов Севастополя. «В Севастополе в конце XIX века, благодаря участию в строительном процессе города-крепости представителей различных архитектурных школ (А.М. Вейзен, В. Фельдман – Санкт-Петербург, А.А. Авдеев – Москва, А.Х. Кольб – Германия) сложился и был воплощен в гражданских, сакральных и мемориальных зданиях и сооружениях свой своеобразный стиль, включающий в себя темы неоклассической, «русской» эклектической и византийской архитектуры» [15, с.57]. Не случайно, уже с конца XIX в. Севастополь стал «объектом интереса со стороны первых отечественных туристических организаций» [12, с.54].

В начале XX в. в архитектурном облике Севастополя появилось несколько новых опорных знаковых образов. Большинство из них было связано с историей обороны 1854-1855 гг. Например, памятник затопленным кораблям, выполненный по проекту скульптора А.Г. Адамса (рис.1) или памятник русским саперам и генералу Э.И. Тотлебену, выполненный по проекту А.А. Бильдерлинга. Но самым масштабным сооружением, возведенным в начале XX в. в Севастополе в честь трагических событий 1854-1855 гг.,

стала «Панорама обороны Севастополя», открытая 14 мая 1905 г. на территории бывшего четвертого бастиона. За последующие 100 лет работы панорамы ее посетило более 41 млн. посетителей [14, с.7].



Рис.1. Памятник затопленным кораблям. 1905 г.

Именно в начале XX в. в Севастополе сложился уникальный «единый непрерывный комплекс мемориальных объектов, опоясывающих исторический центр города по контурам расположения фортификационных сооружений Первой обороны Севастополя» [15, с.52]. Правда, из семи удалось осуществить мемориализацию только пяти бастионов, но и в таком виде комплекс производил очень сильное впечатление на жителей и гостей города.

За годы революционных потрясений и гражданской войны в архитектурном плане Севастополь радикальных изменений почти не претерпел, хотя некоторые памятники архитектуры были повреждены или разрушены. Но в 20-30-е гг. XX в. градостроительная политика в Севастополе существенно изменилась. Именно в это время в центре города в районе улиц Большой Морской, Пирогова, Ленина были возведены крупные массивы жилых домов, многочисленные общественные здания (школы, больницы, культурно-бытовые учреждения), были реконструированы многие промышленные предприятия, электрифицированы рабочие окраины, проведено озеленение центра города, разбиты новые парки и скверы. В ноябре 1923 г. по решению Севастопольского городского совета в городе было открыто Кладбище коммунаров [10, с.34], создание которого стало одним из первых шагов по реализации новой мемориальной политики новой власти. На улицах и площадях города стали появляться памятники героям революции и гражданской войны и исчезать дореволюционные памятники. Однако в годы Великой Отечественной войны Севастополь был разрушен фактически полностью. Как говорил в одном

из своих выступлений директор музея героической обороны Севастополя П.М. Рогачев: «Фактически города не было» [4, л.5]. Известный советский писатель Л.С. Соболев, который побывал в городе вскоре после его освобождения, писал: «Город на скалах – он сам стоял в двух оборонах, как скала. Город у моря – он сам несет в себе душу моря, бессмертную, гордую и отважную. Город Южного солнца – он сам сияет в веках ослепительным блеском военной доблести. И вот, что осталось ныне от него: скалы, море, да солнце. Да бессмертная слава, которая возродит эти груды камней» [11]. По признанию современников: «Оставшиеся в городе люди жили в основном в подвалах, в щелях, около моря – в пещерах, завешивая вход в них тряпками» [13, с.8]. В конце 1944 г. правительство СССР приняло решение о восстановлении Севастополя. В августе 1948 г. город посетили: И.В. Сталин, А.Н. Косыгин, Н.А. Вознесенский и ряд других высокопоставленных руководителей партийного и государственного аппаратов. После этого визита темпы восстановления города заметно выросли. Но, как подчеркивал П.М. Рогачев: «По-настоящему строительство города началось после постановления Политбюро ЦК и Совета министров СССР от 25 октября 1948 г. о восстановлении Севастополя, как главной базы Черноморского флота...» [4, с.52]. В первые послевоенные годы обсуждалось несколько вариантов дальнейшего развития Севастополя. По воспоминаниям В.М. Артюхова, бывшего заместителя главного архитектора Севастополя, «одни, в основном коренные севастопольцы, беззаветно любившие город, в котором прошли их лучшие годы, считали, что Севастополь должен быть восстановлен в прежнем виде. Другие, как например, профессор Г.Б. Бархин, считали, что произведенные разрушения обуславливают возможность создания нового города, не сковывая творческие фантазии. Были и такие мнения – построить новый город на Северной стороне – там много свободной земли, а руины Севастополя сохранить, как музейную реликвию» [4, л.80]. Вариант, подготовленный группой севастопольских архитекторов во главе с Ю.А. Траутманом, предусматривал сохранение или восстановление наиболее важных, знаковых зданий и сооружений в центре довоенного Севастополя и создание условий для его дальнейшего динамичного развития. Территориальное расширение города предполагалось в основном в юго-западном направлении вдоль берега моря. В составлении проектов застройки отдельных районов и кварталов города участвовало 27 проектных организаций. Перед ними стояла очень непростая задача – не толь-

ко подготовить необходимую документацию, но учесть климатические особенности региона, особенности рельефа местности, культурно-исторические традиции, уже сформировавшиеся в Севастополе. Одновременно с севастопольскими проектными организациями, в которых ведущими архитекторами были Н.Н. Сдобняков, В.П. Петропавловский, М.К. Ушакова, Н.И. Гришин и др., активное участие принимали иногородние организации, в основном Москвы и Ленинграда. Большой вклад в восстановление Севастополя внесли архитекторы Ленинградского Горстройпроекта А.С. Уразов, Л.М. Хабенский, В.А. Петров и многие другие столичные инженеры и архитекторы. Объясняя главные принципы, заложенные в проект застройки города, В.М. Артюхов подчеркивал, что проектировщики в первую очередь исходили из того, что Севастополь «восстанавливается как главная база флота на Черном море» и как крупный промышленный город Крыма, в котором будут развиваться отрасли, связанные с его назначением и природными условиями, а также как «комплексный памятник двух знаменательных оборон, прославивших его за короткий исторический период» [4, л.82]. Как справедливо заметил американский историк К. Куоуллс: «Траутман не просто изменил концепцию Г.Б. Бархина относительно искусственной среды города – он и его команда использовали лингвистический символизм, а также обращали внимание на географию и эстетику» [7, с.75]. В течение 10 лет после освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков почти 10 тысяч рабочих, живших в палатках, землянках, подвалах [2, с.31] в целом восстановили исторический центр города. Архитекторы и строители сумели сохранить планировку основных улиц, многие исторические и архитектурные памятники, архитектурный облик ключевых для города сооружений. Одним из самых ярких символов успешного восстановления Севастополя стала знаменитая Панорама обороны Севастополя. 16 октября 1954 г. после очень сложной реконструкции она возобновила свою работу. При этом в городе были проложены новые широкие улицы и проспекты, разбиты скверы, построены троллейбусные трассы, в два раза возросла протяженность водопровода и канализации [2, с.32]. Как подчеркивал бывший главный инженер Управления по восстановлению Севастополя при Совете министров РСФСР Д.К. Моторин: «Севастополь был восстановлен не как копия прежнего довоенного города и не как совершенно новый город на новом месте. Севастополь воссоздавался как город, удачно сочетающий лучшие градостроительные традиции прошлого и до-

стижения современности» [9, с.6]. Важно отметить, что в послевоенные годы благодаря «освещению в прессе, образовательным экскурсиям, повсеместному возведению памятников и переименованию улиц и площадей, жители и гости города в равной степени погружались как в агитационное пространство, так и в пространство, связанное с военно-морским наследием города» [7, с.85].

В 50-е – 60-е гг. XX в. в Севастополе нача-



Рис.2. Памятник Героям-комсомольцам. 1963 г.

в центре города был возведен памятник героям-комсомольцам (архитектор В.П. Фомин, скульптор С.А. Чиж) (рис.2).

При этом в городе по-прежнему возводились памятники героям Первой обороны Севастополя. 26 мая 1956 г. в новом сквере близ Малахова кургана был открыт памятник Петру Кошке. А 5 ноября 1959 г. в торжественной обстановке был открыт новый памятник П.С. Нахимову [16, с.64] (рис. 3).



Рис. 3. Памятник П.С.Нахимову. 1959 г.

лось активное строительство за пределами исторического центра. Переход на массовое применение типовых проектов жилых зданий в Севастополе был связан «с широким внедрением крупноблочного строительства из местных пыльных известняков Инкерманского и Альминского месторождений. При этом с 1962 г. индивидуальное строительство в Севастополе, как и в ряде других городов, было запрещено [1, с. 136, 146]. В 50-60-е гг. XX в. продолжалась многолетняя работа по озеленению города. По подсчетам А.А. Давидьянца, в конце 50-х годов XX в. «на улицах города выросло более полу-миллиона новых деревьев и семьсот шестьдесят тысяч кустарников» [5, с.38]. Именно в эти годы в Севастополе стали активно устанавливаться памятники, посвященные героям революции и советской эпохи. Одним из первых в послевоенном Севастополе в 1957 г. был установлен памятник В.И. Ленину. Его общая высота составляла почти 20 метров. В 1959 г. в Севастополе была открыта диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.». Авторами живописного полотна диорамы были художники студии имени М.Б. Грекова П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко и Н.С. Присекин. В 1963 г.

Практика активной установки памятников, посвященных важным событиям в истории города, продолжилась в 70-е и в 80-е годы XX в. Именно эта практика привела к возникновению проблемы интеграции в едином культурно-историческом пространстве города произведений искусства, относящихся к совершенно разным стилям и направлениям. Необходимость активного жилищного строительства в Севастополе вновь спровоцировала обсуждение вопроса о невозможности сохранения старой застройки города в полном объеме. В середине 80-х годов XX в. в городе проживало уже более 350 тыс. жителей [3, с.5]. После распада СССР многие проблемы, в том числе и связанные с сохранением собственного самобытного архитектурного образа Севастополя, заметно обострились. Часть из них не разрешена до сих пор. Но при этом после распада Советского Союза, когда «по всему бывшему советскому государству прокатилась волна переименования улиц, уничтожения советских построек и воссоздания воображаемого исторического облика городов, Севастополь смог избежать внезапного перехода, поскольку на десятилетия раньше стал самобытным городом со своей собственной более глубокой историей» [8, с.143].

### Заключение

Таким образом, в истории формирования архитектурного образа Севастополя условно можно выделить несколько этапов. Первый из них связан с основанием и развитием города, как города-крепости, ставшей опорной базой для российского военно-морского флота на Черном море. Такая жестко заданная функциональность города определила как обязательный набор зданий и сооружений, сформировавших архитектурное пространство города в первой половине XIX в., так и традицию установки особых памятников, посвященных в первую очередь подвигам моряков российского военно-морского флота. Второй этап в истории формирования архитектурного образа Севастополя связан с событиями и процессами, происходившими в городе после окончания Крымской войны и до окончания войны гражданской. Именно в рамках этого этапа после очень долгого и трудного восстановления, разрушенной в ходе осады Севастополя 1854-1855 гг. инфраструктуры морского порта, в городе было сформировано своеобразное архитектурно-историческое ядро, основу которого составили здания и сооружения в центральной части города, выстроенные из белого камня в традициях классической архитектуры. Тогда же в городе было установлено несколько памятников, посвященных истории героической обороны Севастополя, которые со временем стали наиболее узнаваемыми образами Севастополя не только в России, но и за ее пределами. Примечательно, что в рамках третьего этапа истории

становления архитектурного образа Севастополя, который условно можно датировать 20-40-ми годами XX в. архитектурно-историческое ядро города удалось сохранить. Наиболее «пострадали» от постреволюционных культурных потрясений дореволюционные памятники и названия улиц. Четвертый этап истории становления архитектурного образа Севастополя начался с очень трудного и болезненного восстановления разрушенного города, в ходе которого «старые» довоенные архитектурные сооружения были дополнены новыми зданиями, выполненными в том же архитектурном стиле. Были установлены многочисленные новые скульптурные композиции и памятные знаки, призванные закрепить в исторической памяти жителей Севастополя и «гостей» города примеры мужества и героизма, проявленные участниками Второй обороны города и его освободителями. В 50-60-е гг. XX в. в условиях массового жилищного строительства в СССР в Севастополе были построены новые микрорайоны, где была предпринята попытка реализовать новые подходы к формированию городской среды. Пятый этап в истории формирования архитектурного образа Севастополя начался после распада СССР и продолжается до сих пор. Совершенно очевидно, что городу необходим новый план развития, новый архитектурный образ, новая философия организации городского пространства. С этой точки зрения архитектурная история Севастополя представляет сегодня не только научный, но и практический интерес.

### Литература

1. Баглей, А.И. Город-герой Севастополь / А.И. Баглей, В.М. Артюхов. – М.: Стройиздат, 1975. – 205 с.
2. Болгари, П. Город подвигов и славы / П.Болгари, Н.Добушев. – Симферополь: [б.и.], 1958. – 35 с.
3. Ванеев, Г.И. Севастополь. 1783-1983 гг. Страницы истории. Справочник / Г.И. Ванеев. – Симферополь: Таврия, 1983. – 207 с.
4. Государственный архив города Севастополь. Ф.567. Оп.4. Д.13.
5. Давидьянц, А.А. Севастополь, город солнца / А.А. Давидьянц. – М.: Мол. гвардия, 1961. – 45 с.
6. История города-героя Севастополя / отв. ред. д-р ист. наук С. Ф. Найда. – Киев: Изд-во Акад. наук УССР, 1960. – Т.1. – 364 с.
7. Куоллс, К. Агитировать и создавать условия: перепланировка города – героя Севастополя, 1944-1953гг. // Новейшая история России. – 2013. – №2. – С.70-91.
8. Куоллс, К. Создание и реконструкция памяти о городе-герое Севастополе // Новейшая история России. – 2011. – №1. – С.138-145.
9. Моторин, Д.К. Возрожденный Севастополь. Очерки о восстановлении города. 1944-1953гг. / Д.К. Моторин. – М.: Наука, 1984. – 271 с.
10. Ольшевский, В.Ф. Севастополь. Путеводитель / В.Ф. Ольшевский. – Симферополь: Таврия, 1981. – 81 с.
11. «Правда» – 1944. – 7 июня.
12. Попов, А.Д. Легендарный Севастополь, как туристско-экскурсионный объект:

история и современность // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №3. – С.52-60.

13. Пшенина, Л.А. Встающий из руин. Послевоенный Севастополь. Воспоминания / Л.А. Пшенина. – Севастополь: Арт-Принт, 2007. – 90 с.

14. Севастопольской панораме 100 лет / сост. М.П. Апошанская. – Симферополь: ПолиПРЕСС, 2005. – 320 с.

15. Хомяков, А.И. Забытый мемориал: памятник, прошедший сквозь годы // Academia. Архитектура и строительство. – 2016. – № 2. – С.52-57.

16. Чебанюк, З.Ф. Исторические места и памятники Севастополя / З.Ф. Чебанюк. – Симферополь: Крымиздат, 1962. – 176 с.

## Reference

1. Baglej, A.I. Artyuhov, V.M. Gorod-geroj Sevastopol' [Sevastopol is hero city]. Moscow: Stroizdat, 1975, 205 p.

2. Bolgari, P. Dobushev, N. Gorod podvigov i slavy [City of exploits and glory]. Simferopol', 1958, 35 p.

3. Vaneev, G.I. Sevastopol'. 1783-1983 gg. Stranicy istorii. Spravochnik [Sevastopol. 1783-1983. Pages of history. Reference book]. Simferopol': Tavriya, 1983, 207 p.

4. Gosudarstvennyj arhiv goroda Sevastopol' [State Archives of Sevastopol]. F.567. Inv.4. F.13.

5. David'yanc, A.A. Sevastopol', gorod solnca [Sevastopol, the city of the sun]. Moscow: Young Guards, 1961, 45 p.

6. Istoriya goroda-geroya Sevastopolya [History of the hero-city of Sevastopol]. Kiev: Publishing house of Acad. Sciences of the Ukrainian SSR, 1960, V.1, 364 p.

7. Kuolls, K. Agitirovat' i sozdavat' usloviya: pereplanirovka goroda – geroya Sevastopolya, 1944-1953gg [Agitate and create conditions: redevelopment of the city - the hero of Sevastopol, 1944-1953]. The newest history of Russia, 2013, №2, P.70-91.

8. Kuolls, K. Sozдание i rekonstrukciya pamyati o gorode-geroe Sevastopole [Creation and reconstruction of memory of the hero-city of Sevastopol]. The newest history of Russia, 2011, №1, P.138-145.

9. Motorin, D.K. Vozrozhdenyj Sevastopol'. Oчерки o vosstanovlenii goroda. 1944-1953gg. [Revived Sevastopol. Essays on the restoration of the city. 1944-1953]. Moscow: Science, 1984, 271 p.

10. Ol'shevskij, V.F. Sevastopol'. Putevoditel' [Sevastopol. Guide]. Simferopol': Tavriya, 1981, 81 p.

11. «Pravda» [«Truth»] Moscow, June 7, 1944.

12. Popov, A.D. Legendarnyj Sevastopol', kak turistsko-ehskursionnyj ob'ekt: istoriya i sovremennost' [Legendary Sevastopol as a tourist-excursion object: history and modernity]. Modern problems of service and tourism, 2014, №3, P.52-60.

13. Pshenina, L.A. Vstayushchij iz ruin. Poslevoennyj Sevastopol'. Vospominaniya [Rising from the ruins. Postwar Sevastopol. Memoirs]. Sevastopol': Art-Print, 2007, 90 p.

14. Sevastopol'skoj panorame 100 let. [100 years of the Sevastopol panorama]. Simferopol': PoliPRESS, 2005, 320 p.

15. Номыakov, А.И. Zabytyj memorial: pamyatnik, proshedshij skvoz' gody [Forgotten memorial: a monument that passed through the years]. Academia. Architecture and construction, 2016, № 2, P.52-57.

16. Chebanyuk, Z.F. Istoricheskie mesta i pamyatniki Sevastopolya [Historical places and monuments of Sevastopol]. Simferopol': Krymizdat, 1962, 176 p.

**Сибиряков И.В.,**

доктор исторических наук, профессор кафедры «Отечественная и зарубежная история», Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск. E-mail: sibirjkovig@mail.ru

**Sibiryakov I.V.,**

doctor of History, prof. Department «Domestic and Foreign History», South Ural State University, Chelyabinsk. E-mail: sibirjkovig@mail.ru

Поступила в редакцию 21.03.2018