

Костина А. А., Терешина О. Б.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКИХ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ

Проблема гуманизации среды обитания человека, связанная как с повышением ее социо-культурного качества, так и с охраной окружающей среды, стала одной из острейших во всем мире и достигла максимального пика в наиболее развитых странах. Особенно остро эта проблема стоит в больших промышленных городах, к которым относится и город Челябинск. Естественные природные территории и зеленые насаждения приносятся в жертву развивающейся инфраструктуре городов. Дороги расширяются за счет газонов, дворы и скверы застраиваются, города «вгрызаются» в лесопарковые зоны и вплотную подступают к водоемам. Актуальной задачей становится сохранение и благоустройство зеленых рекреационных зон города.

Городские многофункциональные парки являются необходимыми элементами городского экологического каркаса. Они способствуют снижению вредного влияния современных мегаполисов и обеспечению хороших условий для проживания человека. В рамках Года экологии в России, который был объявлен указом Президента РФ в 2017 г., губернатором Челябинской области был утвержден план мероприятий по 8 тематическим разделам. Среди запланированных мероприятий создание на неосвоенной территории Челябинского государственного университета (ЧелГУ) нового парка – Философского Сада Камня. Этот парк будет иметь общегородское значение и являться не только местом отдыха, но и нести на себе образовательно-просветительскую и научно-исследовательскую функции, способствовать улучшению микроклимата близлежащих территорий.

В статье обосновывается актуальность создания в г. Челябинске Философского Сада Камня, выявляются его функциональное назначение и проектные аналоги; определяются критерии классификации садово-парковых комплексов; проводится анализ архитектурно-планировочных и художественных решений городских парков трех типов: познавательно-тематических, ботанических, культуры и отдыха; выявляются современные тенденции в проектировании городских парков, их ландшафтная организация и используемые средства художественной выразительности, возможность средствами ландшафтного дизайна улучшить качество и повысить комфорт городской территории.

Ключевые слова: городской парк, познавательно-тематический парк, многофункциональный парк, садово-парковый комплекс, ландшафтный дизайн.

Kostina A. A., Tereshina O. B.

FEATURES OF URBAN MULTIFUNCTIONAL PARKS DESIGN

Problems of human environment humanization, connected with social and cultural topics, pollution became a burning issue for developed countries. It is particularly important for industrial cities as Chelyabinsk, where natural land is sacrificed for

purposes infrastructural development. Roads are widened at the expense of grass plots and buildings are erected instead of public parks.

Urban multifunctional parks are an important ecological element. They counteract harmful influence of modern city and can improve environment. Within the framework of the year of ecology 2017 by Presidential decree, there was a plan of actions approved by the Governour of Chelyabinsk region. It includes creation of a new park, named "Philosophical garden of stone" on undeveloped area of Chelyabinsk State University. The Park is to become not only a place of recreation for the whole city, but an object promoting education and research..

Article justifies topicality of "Philosophical garden of stone" creation in Chelyabinsk showing its functional purpose, design analogues, defining classification criteria for garden and park complexes. Analysis of architecture, shaping and decoration is performed for three types of urban parks: subject-learning, botanic and recreational. Modern trends are revealed in city parks design, their landscape layout, artistic expressiveness and ability to improve quality and comfort of urban environment.

Keywords: city park, subject-learning park, multifunctional park, garden and park complex, landscape design.

Проблемы гуманизации среды обитания человека, повышения ее социо-культурного качества, охраны окружающей среды, стали одними из важнейших на сегодняшний день. Особенно остро эти проблемы стоят в больших промышленных городах. «Зеленые» территории приносятся в жертву развивающейся инфраструктуре городов: дороги расширяются за счет газонов, дворы и скверы застраиваются, города «вгрызаются» в лесопарковые зоны и вплотную подступают к водоемам. Актуальной задачей становится сохранение и благоустройство зеленых рекреационных зон города. Настоящее исследование призвано выявить современные тенденции в проектировании городских парков и возможности средствами ландшафтного дизайна улучшить качество и повысить комфорт городской территории.

Одними из новых задач дизайна являются решение экологических проблем и компенсация дефицита естественного природного компонента [1]. Существует неразрывная связь между ландшафтным дизайном и экологическим обустройством города. Городской экологический каркас, помимо собственно средообразующих и природоохранных функций, обязан решать эстетические задачи. Поэтому озеленение города всегда расценивается с позиции двуединства экологии и дизайна [2]. Ландшафтный дизайн «превращается в один из факторов обеспечения экологической устойчивости среды обитания» [3, с. 18]. Городские многофункциональные парки являются необходимыми элементами городского экологического каркаса. Они способствуют снижению вредного влияния современных мегаполисов и обеспе-

чению хороших условий для проживания человека.

Челябинск – большой промышленный город с огромным количеством экологических проблем. В рамках Года экологии в России, который был объявлен указом Президента РФ в 2017 г., губернатором Челябинской области был утвержден план мероприятий по 8 тематическим разделам. Среди запланированных мероприятий создание на неосвоенной территории Челябинского государственного университета (ЧелГУ) нового парка.

Философский Сад Камня ЧелГУ (Сад Камня) рассчитан не только на сотрудников и студентов университета, но будет иметь общегородское значение. Функциональное назначение этого парка должно отвечать как сегодняшним, так и прогнозируемым будущим потребностям жителей региона, которые могут развиваться качественно и количественно [4].

Сад Камня будет являться местом отдыха для студентов, сотрудников ЧелГУ и жителей Челябинска, нести на себе образовательно-просветительскую и научно-исследовательскую функции, способствовать улучшению микроклимата близлежащих территорий. Проектирование территории Сада Камня должно проходить с учетом его многофункционального назначения и современных тенденций в ландшафтном дизайне.

Садово-парковые комплексы можно классифицировать по следующим критериям:

- площадь территории;
- характер топографической местности и сложность рельефа;
- функциональное назначение;
- местоположение в планировочной структуре населенных мест;

- природные особенности;
- историко-культурное назначение.

В рамках этого исследования важную роль играет функциональное назначение парка. Архитектурно-планировочное и художественное решение городского парка зависят от его функциональной направленности. Рассмотрим наиболее близкие по проектной задаче аналоги парков трех типов: познавательно-тематические, ботанические, культуры и отдыха.

Познавательно-тематические парки занимают особое место в мировой туристической индустрии и составляют в последнее время серьезную конкуренцию традиционным историко-культурным достопримечательностям. Идея тематических парков зародилась в Европе и была реализована в виде парков удовольствия, которые существовали во многих европейских столицах в конце XIX в. Современная модель тематических парков также впервые появилась в Европе в 1952 г., за три года до открытия Диснейленда. Однако в Европе тематические парки развивались медленно. Наиболее активно они развиваются в США, а затем получают распространение во всем мире. В настоящее время продолжает наблюдаться тенденция к разработке тематических парков как перспективного типа городского парка.

Парк Европы в Литве – это, по сути, музей современного искусства под открытым небом [5]. Архитектурные формы и скульптуры естественно вписаны в природную среду. Основной вклад в появление, наполнение и развитие парка внес литовский скульптор Гинтас Каросас, выполнивший крупнейшую композицию из телевизоров. Скульптура LNK Infotree – это 3000 телевизоров на площади 3135 квадратных метров (рис. 1). Цель создания парка – посредством языка искусства обозначить географический центр Европы. В настоящее время на территории размером около 55 га представлено более 100 произведений современных авторов из различных стран мира.



Рис. 1. Скульптура LNK Infotree, Парк Европы, Литва

Парк Бонсай «Энергичный сад» в Южной Корее признан одним из самых прекрасных садов в мире [6]. Важнейшую роль в создании выразительной архитектурно-пространственной среды играют художественной фактуры камни, которые воспринимаются как малые скульптурные формы (рис. 2). Интересен подход дизайнера к составлению ландшафтных композиций. Камень и дерево воспринимаются как равноправные участники представления, взаимно дополняющие друг друга и располагающиеся в гармонии с окружающим ландшафтом. В основе этого двуединства идея, что в создании формы дерева человек может принимать участие (Бонсай), а на формирование камня человек воздействовать не может. Парк находится в постоянном развитии и для новых камней место определяется таким образом, чтобы выявить «собственное лицо» каждого камня и наилучшим образом представить его «фасад».



Рис. 2. Парк Бонсай «Энергичный сад», Южная Корея

Ландшафтная организация и эстетическая выразительность Сада космических спекуляций в Шотландии подчинены математическим формулам и научным открытиям [7]. Этот сад несет явно выраженную познавательную функцию. В естественный рельеф поместья вписаны ландшафтные объекты и скульптуры, наглядно демонстрирующие научные знания о теории хаоса, фракталах, генетике, волновой и квантовой теориях (рис. 3). Все рукотворные объекты гармонично вплетены в естественный ландшафт.

Ботанические парки (дендропарки) — это своеобразные коллекции растений. Они отличаются богатством видов и форм зеленых насаждений, формирующих парковые композиции. В ботанических парках, как правило, проводятся научные исследования по интродукции растений, их отбору и распространению новых, эффективных видов. В то же время это и места отдыха населения. Коллекции растений группируются в разно-

образные декоративные композиции, представляющие художественную ценность.



Рис. 3. Сад космических спекуляций, Шотландия

Центральный Сибирский ботанический сад СО РАН является одним из крупнейших ботанических садов нашей страны [8]. В ботаническом саду проводятся научные исследования, познавательные экскурсии, занятия со школьниками и студентами. На территории сада созданы Ботанический музей Сибири и уникальные богатейшие экспозиции: дендрарий и лесопарк, коллекции лекарственных, технических, декоративных, редких и находящихся под угрозой исчезновения видов растений. Ботанический сад является, по нашему мнению, образцом формирования архитектурно-художественного облика садово-паркового комплекса. Оригинальные декоративные композиции «Каменистый сад», «Сад непрерывного цветения», «Вальс цветов», «Парк Бонсай» (рис. 4) эстетически выверены, каждый элемент находится на своем месте и участвует в создании единой композиции. На создание шедевров дизайнеров вдохновляют и растения, и камни, и даже металлолом: пустые газовые баллоны или ржавые железные кровати. Для создания ландшафтных композиций используется как естественный, так и искусственно созданный рельеф.



Рис. 4. Композиция «Парк Бонсай», Сибирский Ботанический сад СО РАН, Россия

Парк культуры и отдыха – наиболее распространенный тип городского парка. Для таких парков характерны высокая посещаемость и разнообразие функциональных зон. Они включают здания и сооружения, предоставляющие возможность участия в культурно-массовых и зрелищных мероприятиях. Эти парки также могут иметь тематическую направленность.

Сад Стекла в Лос-Анжелесе – это пример применения нетрадиционного для парковых композиций материала – стекла [9]. Вдохновляясь образами своей родины, вьетнамский художник и ландшафтный архитектор Эндрю Као воссоздал сельские пейзажи с использованием разноцветного дробленого стекла. Дорожки из дробленого коричневого стекла – имитируют шоссе, террасы из зеленого и желтого стекла – рисовые поля, конусы из белого стекла – вьетнамские соляные фермы (рис. 5). Субтропические растения дополняют художественный образ сада, основанный на контрастном взаимодействии живых растений и искрящихся пейзажей из стекла, меняющего цвет и яркость свечения при различном освещении.



Рис. 5. Сад Стекла, США

Современные технологии также вдохновляют дизайнеров на создание выразительных ландшафтных композиций и художественных образов. Интерактивный парк i-City в Малайзии является примером городского парка, в котором инновационные технологии освещения стали главным формообразующим фактором [10]. Искусственная среда парка (деревья, растения, животные) создана из LED-ламп (рис. 6). Городской парк является своего рода театральной площадкой, сценография которой легко меняется при изменении цвета и яркости иллюминации, достигая наибольшего визуального эффекта в темное время суток.

Проведенные исследования позволяют

выявить следующие основные тенденции в развитии ландшафтного дизайна и особенности проектирования городских многофункциональных парков:

– использование нерегулярной планировки, создающей искусственную среду, наиболее приближенную к естественной природной; это позволяет повысить комфорт и дать возможность человеку отдохнуть от четких геометрических линий городских пространств;

– сочетание декоративных композиций из натуральных, природных материалов и растений с объектами и поверхностями из нетрадиционных для садово-паркового искусства материалов;

– использование современных технологий для создания виртуальных и интерактивных форм взаимодействия с посетителями.



Заключение

На сегодняшний день при проектировании садово-парковых комплексов недостаточно создать новое место отдыха. Современные городские парки являются, как правило, еще и образовательно-просветительскими площадками различной тематической направленности. Происходит поиск новых потребительских ниш и соответствующих форм организации среды, которые направлены на повышения ее социо-культурного качества и эмоционально-эстетического уровня.

Таким образом, при проектировании городских многофункциональных парков необходимо, в первую очередь, определить перечень функций (от обязательных до возможных). От иерархического сочетания функций будет зависеть не только наличие определенных функциональных зон и их оборудование, но и используемые при проектировании средства художественной выразительности создаваемой среды. Необходимо прогнозировать и развитие новых технологий, и возможные изменения или расширение функционального назначения садово-паркового комплекса.

Литература

1. Михайлов, С.М. Дизайн современного города: комплексная организация предметно-пространственной среды (теоретико-методологическая концепция) [Электронный ресурс]: автореферат дис. ... доктора искусствоведения : 17.00.06 / С.М. Михайлов. – М.: ВНИИТЭ, 2011. – 57 с. – Режим доступа: <http://www.advtech.ru/vniite/ref.php?p=7>, дата обращения 16.01.2018.
2. Николаев, В. А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн/ В.А. Николаев. – М.: Изд. центр «Аспект Пресс», 2005. – 177 с.
3. Нефедов, В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А. Нефедов. – СПб.: Полиграфист, 2002. – 295 с.
4. Терешина, О.Б. Вопросы анализа предметно-пространственной среды / О.Б. Терешина // Наука ЮУрГУ [Электронный ресурс]: материалы 66-й научной конференции. Секции социально-гуманитарных наук. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – С. 121–125.
5. Музей центра Европы. – http://www.europosparkas.lt/kt_kalbos/index-ru.htm, дата обращения 16.01.2018.
6. Парк Бонсай «Энергичный сад» (Spirited Garden). – http://gardener.ru/gap/garden_guide/page4181.php, дата обращения 16.01.2018.
7. Сад космических размышлений. – <https://dizaynland.ru/sady-mira/sad-kosmicheskikh-razmyshlenij>, дата обращения 16.01.2018.
8. Центральный Сибирский ботанический сад СО РАН. – http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page292.php?cat=270, дата обращения 16.01.2018.
9. Сад Стекла в Лос-Анджелесе. – <https://hozyaistvo.com/articles/234-sad-stekla.html>, дата обращения 16.01.2018.
10. Малайзия, Шах-Алам: Интерактивный парк I-City – волшебный город огней. – <http://turj.ru/blog/history/6893.html>, дата обращения 16.01.2018.

References

1. Mihailov, S.M. Dizain sovremennogo goroda: kompleksnaja organizatsija predmetno-prostranstvennoi sredi (teoretiko-metodologicheskaja kontseptsija) [Elektronnyi resurs] : avtoreferat dis. ... doktora iskusstvovedenija: 17.00.06 / S.M. Mihailov. – M.: VNIITE, 2011. – 57 s. – Regim dostupa: <http://www.advtech.ru/vniite/ref.php?p=7>
2. Nikolaev, V. A. Landshaftovedenie. Estetika I dizain / V.A. Nikolaev. – M.: Izd. tsentr «Aspekt Press», 2005. – 177 s.
3. Nefedov, V.A. Landshaftnii dizain i ustoichivost sredi / V.A. Nefedov. – SPb.: Poligrafist, 2002. – 295 s.
4. Tereshina, O.B. Voprosi analiza predmetno-prostranstvennoi sredi / O.B. Tereshina // Nauka JUrGU [Elektronnyi resurs]: materiali 66 nauchnoi konferenzii. – Cheljabinsk: Izdatelskii tsentr JUrGU, 2014. – S. 121–125.
5. Muzei tsentra Evropi. – http://www.europosparkas.lt/kt_kalbos/index-ru.htm
6. Park Bonsai «Energichnii sad» (Spirited Garden). – http://gardener.ru/gap/garden_guide/page4181.php
7. Sad kosmicheskikh razmyshlenii. – <https://dizaynland.ru/sady-mira/sad-kosmicheskikh-razmyshlenij>
8. Tsentralnii Sibirskii botanicheskii sad SO RAN. – http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page292.php?cat=270
9. Sad Stekla v Los-Andgelese. – <https://hozyaistvo.com/articles/234-sad-stekla.html>
10. Malaizija, Shah-Alam: Interaktivnii park I-City – volshebnyi gorod ogniei. – <http://turj.ru/blog/history/6893.html>

Костина А. А.,

студент магистратуры, Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск.

E-mail: xsandru@mail.ru

Терешина О. Б.,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Архитектура» Южно-Уральский государственный университет, г. Челябинск. E-mail: tereshinaob@susu.ru

Kostina A.A.,

student, South Ural State University, c. Chelyabinsk. E-mail: xsandru@mail.ru

Tereshina O.B.,

associate professor of the department «Architecture», South Ural State University, c. Chelyabinsk.

E-mail: tereshinaob@susu.ru

Поступила в редакцию 14.02.2018